

科幻巨制《星际特工》引进内地

吕克·贝松:外星人灵感来自《阿凡达》

说到讲述外星人的电影,很多人肯定都会提起詹姆斯·卡梅隆的《阿凡达》。《阿凡达》不仅被看作3D电影进程当中的里程碑式作品,电影中的奇思妙想也让观众们折服。就连吕克·贝松在自己的新电影宣传的时候也说《阿凡达》是《星际特工:千星之城》的主要灵感来源。

日前,《星际特工:千星之城》正式宣布将于8月25日在中国内地上映。

《星际特工:千星之城》讲述28世纪千星之城阿尔法被黑暗势力侵袭,时空警察韦勒瑞恩和洛瑞琳临危受命,要在短短10个小时内缉拿幕后黑手……电影融合了科幻、探险、时间旅行等多重元素,讲述了一群可以穿越时间和空间的星际警察来回穿越时空进行执法的故事。

吕克·贝松打造了一个700年后的宇宙图景和世界架构,3000多种形态各异的外星种族,5000种通用语言、2000万太空居民构成一个丰富多彩的神奇宇宙。为此,有着绝佳口碑的顶级特效团队WETA维塔数码(《阿凡达》《指环王》)、ILM工业光魔(《星球大战》)为影片保驾护航。

不同于此前科幻电影中暗黑空旷孤寂的宇宙,伴随着猝不及防的飞船爆破,戴恩·德哈恩与卡拉·迪瓦伊开启星际冒险,与外星生物枪战、肉搏,入目皆是火花四溅、碎片乱飞!在北美上映后,影评人称该片“满足了对科幻电影的一切想象”、“将是科幻电影的又一座丰碑”。从《月球旅行记》开始,科幻电影就致力于为观众打造奇观化的视觉体验,和对未来世界的大胆想象。毫无疑问,吕克·贝松这两点上做到了极致,如梦似幻的未来宇宙奇观让观众惊叹不已,各种对未来世界的奇思妙想脑洞大开,许多评论甚至将该片视效带来的震撼和当年的《阿凡达》相提并论。

吕克·贝松表示,自己的确从《阿凡达》那里获得了灵感来源。吕克·贝松表示他在看到电影成片的时候也非常惊讶,原来现在的技术已经达到了这种水平。这让网友们对于这部电影更加期待:“说实话,我一直都认为吕克·贝松的电影不会有什么问题”、“画面是没问题的,就怕故事讲得不好啊”。小馨

河南5位戏曲苗子
获小梅花“金花”称号

本报讯 记者从河南省剧协获悉,由我省推荐的屈奕彤、冯若宸、郭怡珂、卜钦城、鄢思意等5名选手在第二十一届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动中斩获佳绩,全部荣获“金花”称号,其中屈奕彤、冯若宸、郭怡珂、卜钦城荣获“金花十佳”称号。荣获“金花十佳”称号比例创我省历史新高。

第二十一届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动于7月中下旬分别在浙江嵊州和江苏张家港举办。本次赛事共有来自北京、天津、河南、辽宁等全国23个省市的119个单人节目和31个集体节目入围,此外还有来自海外新西兰和日本的选手。入围节目特色鲜明,剧种多样,涵盖了京剧、豫剧、曲剧、越剧、黄梅戏等25个剧种,经过了两个赛区多场的比赛后,“金花”“银花”称号花落各家。

中国少儿戏曲小梅花荟萃活动创办于1997年,是由中国剧协举办的全国性、高规格、面向少年儿童的重要戏曲艺术活动,代表了中国少儿戏曲的最高水平,被誉为戏曲艺术的“希望工程”。

在此次活动中,不仅我省的戏曲苗子取得了令人瞩目的成绩,河南省戏剧家协会也因成绩突出荣获优秀组织奖。今后,河南省剧协将继续开展“戏曲进校园”等活动,选拔、培养更多戏曲苗子。

郑报融媒记者 苏瑜

她是《乡村爱情》中的“王小蒙”,还是5次登上央视春晚的舞蹈家
王亚彬用身体告诉你艺术是什么

本报讯 很多人认识王亚彬是通过电视剧《乡村爱情》中的“王小蒙”,《推拿》里执着为爱的“金嫣”,张艺谋电影《十面埋伏》的舞蹈设计及不为人知的“幕后舞者”。她曾蝉联中国重要舞蹈赛事表演金奖,5次登上央视春晚,还是正在全国巡演的舞剧《青衣》的导演与编舞。7月31日晚,王亚彬携新书《生命该如何寄托》在河南艺术中心为绿城观众打开艺术之门。记者对青年舞蹈家王亚彬进行了采访,听她讲述舞者的故事。郑报融媒记者 苏瑜

因《乡村爱情》走红
却不忘初心

这些年来,经常有人问王亚彬为什么不在更容易大红大紫的演艺道路上发展,参加一些舞蹈选秀节目增加自己曝光量?她总是淡然回答,她的初心就是成为一名优秀的灵魂舞者。“舞蹈可以让我沉浸下来,如同抒写般宁静。这样的过程让我变得清醒、平和、欢愉,内心充满喜悦。”

王亚彬在舞蹈领域成就斐然,蝉联中国重要舞蹈赛事表演金奖,5次登上央视春晚,创建享誉国际的“亚彬和她的朋友们”艺术原创演出品牌,6个月内以不同舞作主演和编舞的身份连续两次登上世界顶尖剧场“赛德勒之井”的舞台,她是第一位被英国国家芭蕾舞团委约邀请的中国编舞。

此外,她还涉猎影视表演、主持和写作,“不同门类的跨越,让我产生很强的通感,我觉得他们就是我舞蹈的倒影,去关注和思考这些倒影,对我的舞蹈本身很有帮助。”

舞剧《青衣》用国际语言讲述中国故事

《青衣》是著名作家毕飞宇的小说。王亚彬与毕飞宇的缘分始于拍摄电视剧《推拿》,在拍戏期间,王亚彬阅读了毕飞宇所有的文学作品,其中就包括《青衣》,读时突然灵光乍现,觉得这部小说太适合改编成舞剧了,于是有了舞剧《青衣》。女主角筱燕秋对艺术的痴迷,正是她与王亚彬相同之处,不同的是,筱燕秋选择了身体的声音,而王亚彬选择了身体的姿态。

“虽然小说《青衣》是中国的故事,但她不单是民族的,也不单就是女性的,而是关于一个人困境的,描述人性的。这本身就具备开放性,所以我在面对这个作品的时候,我也保持我的开放性,保持肢体语言惯有的开放性,因此我选择了国际团队,以世界语言来讲述中国故事。我不认为不同国界的人会对这个改编成舞剧的故事有任何隔阂,因为人性

都是共通的,我希望通过这样的组合把舞剧《青衣》带到更广阔的天地。”谈及创作初衷,王亚彬说。

舞剧《青衣》在世界舞台上好评如潮,因为每一个人都会在戏里找到自己。

王亚彬通过舞剧《青衣》去呈现一个人的生命长度和浓度,她的新书《生命该如何寄托》也正是建立在这种对生命的思辨上,人活着,生命到底该如何寄托?

在《生命该如何寄托》中,王亚彬以“隐忍的生命之痛”开篇,以极其灵动、形象的文字记录了在最美的年华把身体献给舞蹈的残酷与美好。该书得到了毕飞宇、濮存昕、田沁鑫、康洪雷等多名大咖的鼎力推荐。

谈及未来,王亚彬表示,会往编舞和导演方面继续发展,目前她已经得到《青衣》的电影授权,准备把其改编成一部有特色的舞蹈电影。

“对话世界名校学子”
分享会本周五郑州举行

本报讯 本周五,一场名为“寻找孩子的榜样,对话世界名校学子”访谈分享会将在中原图书大厦举行,《如何培养下一代创造力——看世界名校如何培养精英》一书作者毕卓然将带领国外名校学霸面对面对话郑州学子。

作为精英教育创始人、青少年成长专家、中外教育比较研究专家,毕卓然拥有18年的国际教育从业经历,专访了哈佛大学、麻省理工学院、牛津大学、剑桥大学等50所全球顶级名校校长,以及多所知名中学校长,比如包括罗斯福总统毕业的美国排名第二的格罗顿中学、排名第5的米尔顿高中、排名前三的硅谷哈克学校等。他历时数年,出版教育专著《如何培养下一代创造力——看世界名校如何培养精英》,剖析国外著名大学的选材标准、人才培养模式等,借鉴其精华,反思中国国内的教育,寻求自身的教育之路。

此次,毕卓然带领美国加州大学洛杉矶分校的Tyler J Lang,世界顶级文理学院美国波莫纳学院的Linda、Alexandra Pitchon,将于8月4日17时在中原图书大厦回声馆举行访谈分享会,和郑州广大学子一起分享教育感悟和独特的“学霸”成长之路。郑报融媒记者 崔迎