

美丽郑州

炫舞世界

第五届WDG中国(郑州)国际街舞大赛

中国街舞 正迈向更高、更多元维度

本报讯 第五届 WDG 中国(郑州)国际街舞大赛火热进行的同时,昨日上午,2017 中国舞蹈家协会街舞委员会第四届年会在郑州举行,来自 31 个省 350 个城市超过 1000 余名街舞机构代表及行业精英荟萃一堂,为街舞的发展和未来刮摩泽励。全国政协委员、中国舞蹈家协会主席冯双白,全国政协委员、中国曲艺家协会主席姜昆,中央统战部八局巡视员许唯宁,中国舞蹈家协会街舞委员会常务副主任兼秘书长夏锐,郑州市委常委、统战部部长杨福平等出席。本届年会由中国舞蹈家协会指

街舞从业人员行业行为准则推出

自 2013 年 9 月中国舞蹈家协会街舞委员会成立以来,街舞作为新兴文化创意产业,不仅为舞蹈领域注入新鲜活力,也体现出中国化、大众化的发展趋势。随着各地街舞联盟的成立,逐渐形成了一个网络全国、规范有序的中国街舞组织架构,为全面推进中国街舞的快速发展奠定了重要基础。中国舞蹈家协会街舞委员会通过举办系列化、规范化、普及性强的街舞活动、专业赛事,将街舞辐射到全国 34 个省,使 600 余个城市参与其中。其中,WDG(郑州)国际街舞大赛经过五届的举办,已经具有强大影响力,成为世界瞩目的重要街舞赛事。在“星星之火、已然燎原”的态势下,如何规范从业人员行为,是街舞

郑州街舞在全国的地位举足轻重

习近平指出:“很多艺术形式是国外兴起的,比如说唱、街舞,人民群众喜欢就要用,并赋予其健康向上的内容。”全国各省开始传统文化与潮流街舞融合的编创研究,努力让街舞结合更多的中国文化特色,展现出更健康向上的作品内容。在此背景下,郑州市委宣传部与中国舞蹈家协会街舞委员会河南联盟打造了传统武术与街舞深度融合编创的作品《天下“舞”功出少林》。“功夫街舞”整个作品汲取千百年绵延不息的少林文化,结合新时代时尚潮流的街舞文化,这种中西文化碰撞、融合的艺术作品受到与会专家的一致好评。“街舞在中国发展有 30 多年了,其中最重要的一个中心就是郑州。郑州街舞在全国的地位是举足轻重的,从最初以金水区为中心向郑州市辐射,再到以郑州为中心向全国辐射,郑州已经成为名副其实的街舞重

街舞高手齐聚绿城 斗舞根本停不下来

中国(郑州)国际街舞大赛已成为全亚洲最大的街舞赛事

第五届 WDG“美丽郑州 炫舞世界”中国(郑州)国际街舞大赛正在省体育馆和儿童剧院火热开赛,昨日下午进行的是 Popping 和 Locking 成人组 8 进 4、4 进 2 的比赛,少儿组的 4 进 2 比赛以及 Hiphop 和 Breaking 的海选。5 年来,每逢大赛启幕,五湖四海的街舞爱好者便齐聚郑州,对他们而言,这不仅是一个结交好友的绝佳场所,更是一个展示自我、学习交流的平台,郑州已然成为街舞爱好者们追逐时尚、引领潮流的聚集地。郑报融媒记者 苏瑜/文 白韬/图

以舞会友 舞动人生

在比赛现场,记者碰到了这样一对小朋友,他们一个来自浙江,一个来自广东,第四届“美丽郑州 炫舞世界”中国(郑州)国际街舞大赛让他们相识,今年两人在家长的陪同下再次来到郑州,共同参加街舞大赛少儿组 Popping 的比赛,并同时晋级 Popping 少儿组决赛。来自浙江的张译 7 岁学习街舞,如今已有 6 年舞龄了。“如果不是这个街舞比赛,我想我还不会有机会吃到原汁原味的郑州烩面。”张译擦了把脸上的汗水,调皮地对记者说,“去年我无缘四强,今年冲进了决赛,进步也是很明显嘛。”谈及决赛时将面对的选手,张译很是轻松。“我觉得每一次参赛我都进步很多,胜负并不重要。”

“我是去年 Popping 的少儿组冠军。”赵天宇扬着稚嫩的小脸,骄傲地告诉记者。别看他今年才 10 岁,学习街舞也不过两年时间,但舞感相当好,每当音乐响起,他身上的每个细胞仿佛听到召唤一般,随着鼓点充满韵律地扭动,极具天赋,在少儿组 Popping 4 进 2 的半决赛中赢得了评委的一致好评。“今天我的表现其实一般,比赛的时候身体有点僵硬,决赛时我肯定能发挥得更好。”再度挺进决赛,赵天宇信心满满,“张译跳的挺好的,不管明天谁是冠军,我都非常开心。”

众人竞技 同秀 Freestyle

相较于往届,本届大赛在比赛中间穿插进行了参赛选手的 Freestyle 表演,独具特色,引发观众的阵阵欢呼、喝彩。Freestyle,指的是大赛间隔期间为选手提供的即兴、随意的表演机会。在每场比赛开始前,参赛选手聚集在舞台上、舞台下,在主持人和有着唱片骑师之称的 DJ 的配合、引导下,随着音乐舞动身躯,每人都有过一次机会成为舞台焦点,尽情释放自我、炫出舞技,一时间,台上迸发出充满激情的街舞火花,时不时引起台下观众连连尖叫。

“每个人都有自己的街舞绝技,它可能是一个高难度系数的动作,比如托马斯全旋、野兽单车、单肘大回环,也可能是自创的一个连招,或许在自己的小圈子中你的绝技完成度很高、很酷炫,但当世界各地的街舞爱好者聚集在一起,你就会发现,其实自己还有很大的进步空间,我觉得大赛给我们这些街舞爱好者提供了一个重新认识自己的机会,让我们打开了视野,我非常享受这个过程。”来自上海的崔姓选手告诉记者。

情系大赛 成长与共

在每届街舞大赛上都有这样一群人,与通过炫酷舞姿吸引观众目光的参赛者相比,他们嗓音嘹亮且颇具特色,让人忍不住追随声音去搜寻他们的身影,这群人便是大赛现场的 MC(主持人)。第二次来郑参加大赛的 MC 李龙告诉记者,早在第一届街舞大赛的时候,他就以 MC 的身份参与过。“那时的我还带着几分稚嫩,5 年过去了,选手们和我都成长了很多”。身为一名控场的 MC,每一场比赛主持的经历都是对自身能力的考验和提升。身为一名街舞爱好者,郑州的每一届街舞赛事李龙都十分关注,“今年选手们的表现非常稳定、老练,外国参赛者更是技艺高超。十分遗憾的是,Popping 成人组的比赛中,中国选手止步四强,无缘决赛。”“我见证了许多选手的成长,尤其是少儿组的选手,孩子们成长得非常快,成人组的选手也在逐渐走向成熟。”来自山东的 MC Monkey 告诉记者,今年是他连续第四次参加“美丽郑州 炫舞世界”中国(郑州)国际街舞大赛,Monkey 说:“选手们每年都在进步,中国的街舞每年都在进步。”



“中国街舞能跳出时代脉搏、跳出时代心声” 中国人真会跳! 河南人真会跳!

冯双白:让街舞更加有灵魂

“街舞大赛落户郑州 5 年了,我亲眼见证了河南街舞一个台阶、一个台阶地稳步上升,如今这项比赛已经成为全亚洲最大的街舞赛事,我想说,中国人真会跳!河南人真会跳!”在昨日举行的中国舞蹈家协会街舞委员会第四届年会上,全国政协委员、中国舞蹈家协会主席冯双白激情畅言,他对对开场舞观赏的感受谈起,对街舞整合创新指明了方向,并指出,中国街舞应该从聚焦技术向更高的层面发展。



“如今我的眼界所到,都能看到街舞的身影,街舞在中国的势头和发展空间是非常有前景的,我们也看到各个省市结合当地文化特色编排出的特色街舞,我十分看好这种创新。”冯双白在发言中表达了自己的感受和期许,表明街舞创新整合的重要性。作为中国舞蹈界泰斗级人物,冯双白有感而发,现场为大家上了一堂精彩

的舞蹈课。他深情地剖析了迈克尔·杰克逊的两首歌的歌词,并以此为例,详细分析了艺术作品如何揭露人性深处非常微妙的共同情感。“身体的灵巧和舞动是一方面,舞蹈不应该只聚焦在技术上,要结合多种艺术形式,创作出直击人心深处的作品。”冯双白感慨地说。1986 年,崔健以一首《一无所有》唱红了大江南北,从此开启中国的摇滚时代。他殷切地希望,有朝一日,中国的街舞能有自己的说唱。

“梦想有一天,中国街舞能有自己震惊世界的独特的身体语言;梦想有一天,中国街舞能用中国的音乐唱出自己的歌声,唱出自己的想法,唱出自己的心声,让街舞触碰到人们心灵深处;梦想有一天,中国街舞更加有灵魂,能跳出时代脉搏、跳出时代心声!我相信,中国街舞一定可以走得更远。”

姜昆:让街舞与说唱开出并蒂花

“很多人或许会说,你一个说相声的,怎么跟街舞搭上边了?这不是‘不务正业’吗?现在我可以光明正大地说,我不是‘不务正业’,我是不‘误’正业。我要告诉你们,说唱和街舞,咱们其实是一家。”全国政协委员、中国曲艺家协会主席、中国舞蹈家协会街舞委员会顾问姜昆幽默地开场,赢得了大家阵阵掌声。



姜昆说,街舞是从说唱音乐中汲取动作灵感,而说唱也能从讲究肢体语言的街舞中寻找艺术灵感。此次来郑,姜昆给所有热爱街舞的人带来了惊喜——他带来的导演团队将深入到自己年轻时候追求艺术的感觉。“希望街舞爱好者、从业者勿忘初心,将表达西式文化的街舞与我国的传统文化结合在一起,融合出既有西方艺术特点,又有民族文化特征的中国街舞,并让其成为中国文化门类中最漂亮的一朵花。”喜欢姜昆相声的观众很多,但知道姜昆是街舞爱好者的却很少。作为街舞爱好者,姜昆平时不自觉地关注各种与街舞有关的人和事,了解到许多舞者在练舞生涯中的种种故事,拍一部街舞电影,也因此成为姜昆多年来的心愿。此次来郑,姜昆给所有热爱街舞的人带来了惊喜——他带来的导演团队将深入到自己年轻时候追求艺术的感觉。“希望街舞爱好者、从业者勿忘初心,

夏锐:街舞三片蓝海正等待我们

昨日,中国舞蹈家协会街舞委员会常务副主任兼秘书长夏锐代表广大街舞爱好者、从业者发言,描述了中国街舞未来发展的三片蓝海。夏锐介绍说,三片蓝海之一是教育。“教育是街舞的基础和本质,今年年会公布了街舞从业人员行业行为准则,意义深远。俗话说无规矩不成方圆,准则的公布对街舞从业者以舞育人提出了行为上的规范和指导,有利于街舞健康、持久、长远的发展。”“街舞在中国可以说是一种新兴的艺术,我们在学习西方街舞技术的同时,必须有专属于自己的、能登上大雅之堂的艺术作品,我们目前正在着手创作街舞舞剧,由冯双白老师亲自操刀做剧本。



还有姜昆老师的电影,很快就会把街舞推向大屏幕。”夏锐表示,相关艺术的推广,将为街舞和街舞人的发展带来更广阔的空间。“街舞未来必将成为一个全产业链,无论是从服装、服饰、后期产品等,还是互联网化、综艺化、影视化,这需要所有从业人员团结一致,共同奋斗。”谈及郑州,夏锐说:“郑州已经变成了全中国公认街舞之都,潮流聚集地。河南街舞联盟通过各种扶贫、支教形式把街舞的快乐正能量与平等的价值传递给更多有需要的朋友,很好地树立了街舞人的形象,这也是接下来街舞联盟要大力推进的工作。”