

# 孙俪新剧《那年花开月正圆》首播抢眼 大女主戏流行,不是谁都能突围

**现象** 大女主戏扎堆  
但有的遭差评

如今大女主戏流行,剧中的许多角色提倡独立自强,能掌握自己的命运,一部戏如果能传播出这样的价值观,就会获得观众欢迎,《欢乐颂》就是这样。以往的戏都是以男性为主导,女性角色在里面都是做陪衬的“花瓶”。如果一部戏能以女演员为中心,那就有走红的潜质,从《芈月传》到《楚乔传》,这些剧的高收视都能说明问题。市场上也在扎堆制作大女主戏,周迅、范冰冰、杨幂、倪妮、赵丽颖、陈乔恩等人的新戏全都是这一类,《独孤皇后》《独步天下》《扶摇皇后》,剧名让人“傻傻分不清”。

即便如此,有的大女主戏也因为剧情平庸、演员演技扛不住遭到差评,比如迪丽热巴主演的《秦时丽人明月心》口碑平淡,被寄予厚望的《醉玲珑》未成爆款。

相反,大男主戏热度未起,观众多为男性,以知识分子和白领为主,这些人通常对追剧没有“执念”。更无奈的是,在贡献收视率方面,不少男性演技派亦有可能不敌有网络流量的“小花”。吴秀波主演的《军师联盟》虽然质量不错,但在收视率上没有得到相应的体现。在未来,姜文的《曹操》、吴磊的《斗破苍穹》、杨洋的《武动乾坤》、吴亦凡的《将夜》、马天宇的《三国机密》、张若昀的《霍去病》都可以让观众换换口味。

**反馈** 题材不新鲜,人设不多见

《那年花开月正圆》有历史的真实原型,取材自清末陕西女首富周莹一生跌宕起伏的故事。无论是从戏份的分量,还是周莹这个角色本身的传奇性来看,该剧都属于典型的大女主戏,因此其题材并不新鲜。这也是孙俪一开始拒绝这部戏的主要原因,因为她主演的《芈月传》就是这个类型的鼻祖。

不过它的人设却不多见,女主角周莹是一个靠在路边卖艺、给高门大户当丫鬟为生的女子,身世都不清楚,她聪明、爽朗、大大咧咧,有浓郁的江湖气息,没有泛滥的“圣母心”,也不是傻白甜。作为一名端茶递水的丫鬟,她敢脚踢少爷;作为吴家少奶奶,她照样敢当着母亲的面,不顾世俗礼教脱鞋而坐,这种顽劣、市井气息的女主角,区别于孙俪以往

**孙俪陈晓CP感很足**

除了周莹,各个主要人物通过第一场戏就把角色性格立起来了:沈星移(陈晓饰)的纨绔、吴聘(何润东饰)的善良、杜明礼(俞灏明饰)的城府。演员们表演认真,各自展现了全新的形象。老戏骨发挥稳定,刘佩琦扮演的周莹养父、谢君豪扮演的沈四海、张晨光扮演的吴蔚文,都有镇场的功效。

虽然在多年后何润东和孙俪再次合作,观众都希望他们在戏里是“官

配”,但是吴聘这个角色去世得很早,与孙俪对手戏最多的是陈晓。有人认为,陈晓演的男主角沈星移是“古装版道明寺”,“这位富家少爷醉心于玩乐,但很纯情,平日里无法无天,碰上女主角就服服帖帖,CP感太足了”。目前看来,他们在对手戏中成了一对活宝,制造出许多笑点,原本看起来不太搭的演员呈现出化学反应,打消了不少观众此前的担忧。

此外,该剧采用演员原声拍摄获得点赞,观众不必再听到古装戏中季冠霖等常年相似的配音了,何润东的台湾腔稍微让人不适。对此,孙俪透露:“我会让老师带着我把剧中台词完整读一遍,这也是熟悉角色的过程。”她还讲了一个小插曲:“有场戏讲我爹死了,我哭得很伤心,却听到旁边有人在播放《小苹果》,因为当时我们在无锡影视城拍摄,旁边有人在表演。为了保证收音不失真,我们经常要等一个多小时。”

除了周莹,各个主要人物通过第一场戏就把角色性格立起来了:沈星移(陈晓饰)的纨绔、吴聘(何润东饰)的善良、杜明礼(俞灏明饰)的城府。演员们表演认真,各自展现了全新的形象。老戏骨发挥稳定,刘佩琦扮演的周莹养父、谢君豪扮演的沈四海、张晨光扮演的吴蔚文,都有镇场的功效。

此外,该剧采用演员原声拍摄获得点赞,观众不必再听到古装戏中季冠霖等常年相似的配音了,何润东的台湾腔稍微让人不适。对此,孙俪透露:“我会让老师带着我把剧中台词完整读一遍,这也是熟悉角色的过程。”她还讲了一个小插曲:“有场戏讲我爹死了,我哭得很伤心,却听到旁边有人在播放《小苹果》,因为当时我们在无锡影视城拍摄,旁边有人在表演。为了保证收音不失真,我们经常要等一个多小时。”

此外,该剧采用演员原声拍摄获得点赞,观众不必再听到古装戏中季冠霖等常年相似的配音了,何润东的台湾腔稍微让人不适。对此,孙俪透露:“我会让老师带着我把剧中台词完整读一遍,这也是熟悉角色的过程。”她还讲了一个小插曲:“有场戏讲我爹死了,我哭得很伤心,却听到旁边有人在播放《小苹果》,因为当时我们在无锡影视城拍摄,旁边有人在表演。为了保证收音不失真,我们经常要等一个多小时。”

**《猩球崛起3:终极之战》特效逆天**

特效总监揭秘幕后

《猩球崛起3:终极之战》将于9月15日登陆全国影院,近日,负责影片特效的维塔工作室视效总监 Anders Langlands 现身北京,讲述了这只风靡全球的“超级猩猩”如何养成。

据悉,为了打造这只“超级巨猩”,维塔工作室动用了998名工作人员参与幕后制作,1440个特效镜头占据了整部电影95%的镜头量,而电脑中央处理器的处理时间则耗费了大约1.9亿个小时,折合起来等于5400年。

在这场名为“《猩球崛起3》动作捕捉大揭秘”的维塔大师班活动上,《绣春刀》系列导演路阳、《滚蛋吧!肿瘤君》导演韩延、《火锅英雄》导演杨庆等悉数到场,导演陆川还在现场与 Anders Langlands 展开了一场对话。林芳

**《追龙》定档9月**

甄子丹刘德华一黑一白两手遮天



由王晶、甄子丹、刘德华、王雅琳共同监制,甄子丹领衔主演,刘德华特别演出的超猛动作大片《追龙》将于9月30日与全国观众见面。今日释出先导预告、《追龙》版海报和一组极具张力的剧照。预告中,甄子丹与刘德华游走于黑白两道,谈笑间“两手遮天”,一段杀气腾腾的“香港传奇往事”即将上演!

《追龙》将故事置于上世纪六七十年代最混乱的香港,穷困潦倒的青年阿豪(甄子丹饰)偷渡到香港,一路刀刀舔血杀出社会底层,并得到华人探长雷洛(刘德华饰)赏识,在他的协助下爬上黑帮霸主之位,而雷洛也在警局一路高升。这两个权势滔天的坏蛋之王将黑帮与警界同时握在手中,誓要联手打爆香港!

早在1991年,就有一部名为《跛豪》的电影上映,并获得第11届香港电影金像奖最佳电影,也开创了香港传记电影的浪潮;同年还有一部《五亿探长雷洛传》上映,这两部电影即是《追龙》的灵感来源。“跛豪”与“雷洛”是同时期的真实人物,但在以往的相关影视作品中却鲜有交集,此次《追龙》首度促成“跛豪”和“雷洛”两大枭雄同台对决。张思思

**女性传奇大剧**  
《那年花开月正圆》8月30日晚在东方卫视首播。该剧收视成绩亮眼,人设新鲜、表演获赞,男女主演的CP感很足,孙俪也贡献了一个区别于她以往的角色。在大女主戏口碑持续下滑之际,这部戏总算止住了这股颓势,在长达70多集的体量中,接下来就要看剧情是否持续给人新鲜感,这样它才能算得上真正突围了。



**导演采访** 影视制作要回归常识

昨天,该剧导演丁黑接受采访,谈及该剧拍摄幕后。他表示,以往的同类宅门戏会偏凝重,所以这部戏必须有所区分,故事必须让人感到愉悦、画面明快、剪辑和构图大气,在保证精彩的基础上传递出秦商的精神,“最难的地方在于怎么建立喜感,周莹要在悲剧命运中顽强地折腾,希望观众能看到我们的用心”。

他说,孙俪拍摄前也觉得创作上有很大的挑战,但是这个戏路的突破最后打动了她,“周莹悟性极高,做事不拘小节,身上有很强的喜剧色彩,端庄、诙谐、泼辣都有,表现让我惊喜”。

他回忆说,拍《玉观音》时,孙俪演

戏的天赋很高,但由于是南方人,台词上有口音问题,“我知道她后来每一次拍戏都会请台词老师来指导,所以现在她用原声完全没问题”。

谈到选择陈晓,他说,“大家一般觉得陈晓是乖巧和翩翩公子,这次是一个颠覆,要重点表现演员亦正亦邪的状态,一定要让观众看到他们没有表现出的东西”。

他还指出,现在的影视行业十分混乱,所有该有的培训、标准都被漠视,不少人都是在用业余的方式对待制作,“我们要回归常识,把品质做到自己心中的最好”。据广州日报