



第十一届中国(郑州)
国际园林博览会
The 11th China (Zhengzhou)
International Garden Expo

诗与画的新郑州 你和我的园博会



沈阳园 八大景观展示历史变迁

和北京园相似,郑州园博园内的沈阳园也极具皇家气派。龙兴盛京、陪都盛京、沈水之源……沈阳园的八大景观展示了沈阳城市的历史变迁,古色古香又不失现代风范。园内的羊雕塑,来自沈阳古老的传说,各种色彩搭配和谐默契,设计者对观景视线角度也进行了充分考虑,参观者不但能看到各个角度的静景,还能看到胶片展示的动景。
郑报融媒记者
王军方/文 马健/图



沈阳园不但具有皇室气派,还有中式神韵(效果图)

盛京古韵 展现沈阳历史

郑州园博园里,除了北京园高大上的皇家风格外,沈阳园不但具有皇室气派,还有中式神韵。

沈阳是辽宁省省会,有2300年的建城史,是具有清文化、民国文化和工业文化三大特征的历史文化名城,在清代是“陪都”,地位仅次于北京。

昨日,郑报融媒记者一走近沈阳展园,就远远看到大大的“清朝玉玺”4个字,一入园就体会到扑面“清风”,感受文化古韵。

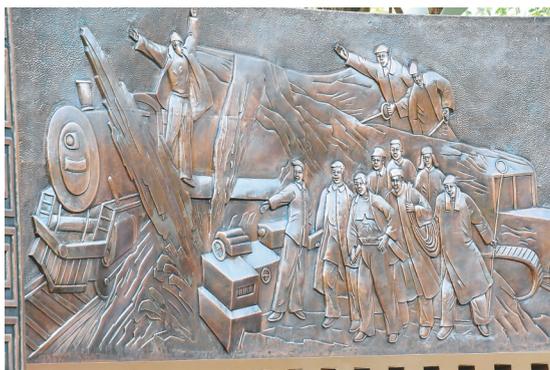
从沈阳园南部入口进入展园后,沿东侧拾级而上,经过各个景点,缓坡而下,形成一条贯穿全园的主环路。站在不同的观景点,框景、漏景、透景等景色尽收眼底,可欣赏到虚实结合、步移景异、小中见大等不同的景观效果。

沈阳园的设计理念是“千年城建发展史,幸福宜居沈阳城”,通过“古韵广场、土城沈阳、沈阳中卫、龙兴盛京、陪都盛京、泰交景运亭、沈水之源、盛京流年”八大景观,展示沈阳城市的历史变迁,梳理了古城沈阳的建设发展脉络。

据介绍,沈阳园运用北方新中式造园手法,以自然山水为格局,在有限的空间内将山、水、景观建筑和植物等要素,通过虚实结合、步移景异、小中见大等设计手法有机地组织起来,既体现了传承与创新的园林建设理念,又展示了城市浓厚的文化历史底蕴,也寄托着沈城人民共同缔造幸福城市的美好愿望。



八大景观展示沈阳城市的历史变迁



古铜色突显高贵、沉稳的景观氛围



沈阳园古色古香又不失现代风范

讲述沈阳的古老神话传说

茹古涵今,沈阳园从沈阳城名称变化展示沈阳城市的变迁,梳理沈阳城市建设发展脉络。

沈阳园内的羊雕塑,惟妙惟肖,形象逼真,是一道美丽的风景,这些雕塑与神羊传说有关。

燕国大将秦开在沈阳建城后,那里被叫做侯城。传说侯城有一少年,心地善良,为人忠厚老实,且勤劳勇敢,常助人为乐。一天,他砍柴时,忽闻凄惨声,他循声望去,发现一条恶狼正在追赶一只小羊。眼看小羊就成饿狼口中肉,少年飞跑而至,拿着砍柴刀对着恶狼猛劈,恶狼被砍下一只耳朵,嚎叫着逃跑了。

事后的一天早晨,少年又听到了羊叫,他抬头一看,一只

大羊和两只小羊仰头对着太阳叫。那天夜里,他做了个怪梦:树林里带着两只小羊的老羊,对他说了些感谢的话,还说善良的人会得到好报。他十分惊奇地问老羊:“你怎么会说话?”老羊没有回答,径直领着两只小羊向林中跑去。“你怎么会说话?”少年着急地大喊,一下子醒了。

后来,少年将这件离奇事情讲给大家听,全城很多人都知道了,打那后,那个地方连年风调雨顺。有人说,三只羊向太阳象征“三羊开泰”,是吉祥之兆,而这些羊是“神羊”,大家居住的是“神羊城”。“神羊”是沈阳的谐音,后来那就成了沈阳城。

注意营造意境,蕴含儒、道和禅文化

沈阳园很注意营造意境,如蕴含儒、道和禅文化:通过中轴线来体现儒家思想;将道家中心含义“无为”折射到园中,造园因地制宜,师法自然;禅风简约,体现安详、宁静、沉着。

水给沈阳园增加了灵性:合乎自然规律,点缀岛、桥、榭、台营造整体水系;以动衬托静,用水的流动表现宁静和永恒。

沈阳园景观的色彩是景观表情定位的首要元素,设计时选用能代表华夏文明的“国色”:原木色是体现自然的色彩,用于小品构架等,体现“新中式”景观设计沿袭中国古典园林“虽由人作,宛若天开”的造园特点;古铜色用于大门、景

墙等景观建筑上,突显皇室高贵、沉稳、大气的景观氛围;中国红用于大门、景观亭等景观建筑上,突显崇高、喜庆、祥和的空间氛围等。这些色彩共同来营造景观的表情,营造崇高、喜庆、祥和、宁静、内敛的“新中式”景观空间。

道路铺装采用的青砖、卵石,均为我国传统常用的材料元素。铺装纹理的合理划分、拼合,形成了有机的铺装纹样,回纹是被古代称为富贵不断头的一种纹样,而云纹是古代吉祥图案,象征高升和如意。

从古到今,从清盛京到大沈阳,沈阳园现场将以电影胶片的形式呈现一幕幕生动画面。