



第十一届中国(郑州)  
国际园林博览会  
The 11th China (ZhengZhou)  
International Garden Expo

诗与画的新郑州 你和我的园博会



## 厦门园 椰风海韵 后现代味足



厦门园位于郑州园博园的东南部,占地面积1741平方米。厦门园的设计吸收了传统优秀的造园艺术,从历史人文、地域特色及时代特征三个方面,融入现代的发展成果与理念,以后现代主义形式表现厦门特色,展示了厦门现代园林的发展水平。

厦门园地域特色浓郁,设计中融入了椰风、海韵、鼓浪屿独特的日光岩等元素。入口对景处是岩石白鹭雕塑小品,其背景的曲线形坡地则是海洋的象征。金属棕榈亭及地方特色的三角梅、榕树、棕榈科植物,令中原地区的游客耳目一新。

厦门的风土人文对外地游客有很强的吸引力,以其独特性、唯一性而闻名于世。厦门园较好地融入了这些优秀的传统文化艺术。在空间

布局上,吸收园林空间的游赏次序,如欲扬先抑、开合有序、明暗有变、上下渗透、起伏跌宕、步移景异,并利用障景、框景、对景等手法营造景观的效果与氛围;使用了地方特色鲜明的建材,如闽南民居中最常见、最具有代表性的建筑材料——红砖,以及体现华侨文化、海洋文化的水泥花砖,闻名遐迩的泉州白花青石、闽南石雕等,展示了厦门园与众不同的风格。

厦门园的设计有鲜明的时代特征。大胆使用了钢材、玻璃等新材料、新工艺,使园林建筑小品的造型更轻巧、更飘逸,空间也更宽敞、更明亮,符合现代生活习惯与审美要求,满足了现代公共空间中大人流量的要求。

郑报融媒记者 裴其娟/文 马健/图

## 长沙园 九曲浏阳河 串起一份情愁



长沙园又名曲园,“曲”意双关,一取浏阳河九曲十八弯的形态,二寓意经典传世民歌《浏阳河》。以“一首名曲,一条名河,一份情愁”串联梧凤堂、浏城桥、濞澗亭、东沙古井等极具长沙味的景观序列,通过地形的塑造和植物的围合,营造出独特的空间深度感及自然静逸的整体环境氛围。

长沙园内横向引水入园,在营造的浏河水系中,有道、有湾、有滩、有礁、有驳岸、有支流。浏城桥,桥名取自长沙古地名,形态源于湖南乡间石拱桥,采用本土石材,运用传统建造工艺搭建而成。梧凤堂源于浏阳河的一道湾——潭阳洲上的著名古建筑,为湖南民居宅院风格,采用钢构

架形式,仿古灰瓦,雕花窗格,纹饰石墙。整个建筑湘情浓郁,蕴含“浏河澄澈梦悠长,广种青梧引凤凰”之意。濞澗亭是长沙爱晚亭之魂,为全园视觉高点,亭中有楹联:“访古以游,觉峰峦之高远;漂流而下,感天地之苍茫。”游客在亭中小憩,可俯瞰全园,悟“曲园”之深意。东沙井位于浏阳河畔,井水澄澈纯净,自古有“东沙古井水无沙”之美誉。井旁有对联:“如斯鉴底,有水无沙为净;到此涤心,一清二白是廉。”此井已成为长沙廉政文化之载体。仿制此井,意在传承“水无沙”的精神,弘扬廉洁文化。

郑报融媒记者 裴其娟/文 马健/图