

各大卫视年末压轴戏 多档音乐节目抢风头 原创音乐节目也玩出了新花样

音乐节目一直是各大卫视年末的压轴大戏,本月,多档此类节目开播。尽管以名曲改编、星素互动为主的音乐竞技类节目占据了市场主流,但部分原创音乐节目也玩出了新花样,比如,湖南卫视的《让世界听见》就给音乐节目搭上了公益支教与致敬传统文化的元素,汪峰、蔡国庆化身支教老师,走进大山,帮助那里的孩子组建合唱团,唱响具有当地特色的歌谣。

戏迷能在家门口看好戏 戏曲名家送戏下基层

本报讯 日前,由河南广播电视台戏曲广播联合共青团漯河市委等共同举办的公益文化活动“昌建有戏——漯河戏曲大舞台”盛大开启。

河南广播电视台戏曲广播推出的“大石桥有戏”“976福塔有戏”等公益性品牌戏曲文化活动,已经成为省会郑州的一张张文化名片,给广大戏迷留下了许多美好记忆。郑州戏迷在家门口周周看好戏的幸福感,也让省会以外城市的戏迷羡慕不已。为此,河南广播电视台戏曲广播与共青团漯河市委倡导创立“昌建有戏——漯河戏曲大舞台”,借鉴郑州“大石桥有戏”和“976福塔有戏”的成功经验,采取唱大戏和名家名段相结合的方式,并定期推出戏迷票友专场,满足戏迷朋友多元化的需求。河南广播电视台戏曲广播有关人士说,希望通过这样的公益戏曲舞台,让更多的年轻人了解河南戏曲,感受原汁原味的地方戏曲艺术。郑报融媒记者 崔迎

音乐教育走进农村

这几年,偏重少儿音乐教育的节目时有出现,但在加入山区支教的公益主题之后,《让世界听见》有了与常规棚内音乐节目完全不同的模样:歌手不仅告别豪华的音响配置,在自然环境下拿出唱功和对音乐的审美,还要真正深入当地人的生活,打开孩子们的心扉。

从目前的播出情况看,汪峰和蔡国庆两位实力歌手分别前往四川和湖南山区,用近两个月的时间在当地小学支教并组建合唱团。制片人潘瑞芳透露,这个节目酝酿了两三年,就是希望给农村

孩子一些精神食粮。“现在农村孩子视野开阔了,物质生活也有提高,但我们发现很多孩子爱音乐,这块领域的教育却有所缺失,所以有了灵感,想给孩子带来音乐,带来教育支持。”未来,节目还会有其他艺人加入,开设体育、美术等课程。

不仅有音乐与公益线索,《让世界听见》还加入了“慢综艺”的元素,以安静观察为主。两位音乐老师的支教之旅伴随着田园牧歌,更伴随着与家长、孩子以及其他教师的沟通,让节目恍如真人版《放牛班的春天》。

改编仍是主流模式

除了走向户外的《让世界听见》,东方卫视《天籁之战2》、浙江卫视《梦想的声音2》、江苏卫视《不凡的改变》等其他音乐节目在本季度也各有亮点。

其中,《天籁之战2》由莫文蔚、费玉清、华晨宇、杨坤和张杰坐镇,继上季的《我的滑板鞋》之后,本季歌手们送出了致敬张国荣的《深情相拥》等作品。《梦想的声音2》由羽泉组合、林忆莲、林俊杰、张靓颖以及神秘的“X导师”组成导师阵容,选手向导师讨教成功后,节目组会请音乐人为他们打造原创歌曲。

而《不凡的改变》每期邀请三位重量级音乐人加盟,并由三组素人竞演歌手改编这三位音乐人的经典歌曲,目前已经出现了《水手》《倒带》等名曲的神改编。

这几档节目的模式相对接近,几乎都带有改编名曲、现场演唱、星素较量等元素,但考虑到经典曲目自身的光环、室内录制的便利以及出众的视听享受,这类节目依然是目前最为主流的。而在同质化竞争下如何进一步抓住观众的心,恐怕还需要节目中出现更多的真正“爆款”歌曲,让音乐本身更有能量。宗河

“笙歌少年” 原创校园歌曲首发



本报讯 少年笙歌,唱响林语。11月12日,孙赵祥原创校园歌曲《童年好比一首歌》新歌发布会在郑州航空港区康桥林语镇举行。

在现场,孙赵祥台风稳健、大气活泼,一共演唱了三首歌曲《童年好比一首歌》《母亲的故事》《明天会更好》,还再次秀起他的拿手绝活——快板,博得现场满堂彩。

《童年好比一首歌》由王勇作词,朱付军、王勇作曲,荣获多项省、市大奖,2017年MV正式发布以来,在学校范围内引起了极大的反响,并被确定为2018年郑州市春节联欢晚会预选节目。孙赵祥今年10岁,是管城区外国语小学五年级的学生。自从2013年他以高亢的歌声、利落的快板、劲爆的街舞现身“郑州晚报和谐社区文化行”的舞台以来,总是以极强的感染力让现场热力十足。四年来,孙赵祥在学习、训练、演出的冲突中经历了重重考验,最终成就了今日的“笙歌少年”。

“感谢《郑州晚报》一直陪伴在我们身边,给祥祥提供了那么多学习锻炼成长的机会,第一次登台时,祥祥才5岁半。”孙赵祥的妈妈赵红玉告诉记者,如果没有“郑州晚报和谐社区文化行”,就没有孩子今天的成绩。郑报融媒记者 苏瑜



蔡国庆在《让世界听见》节目中

淮阳“平粮台古城遗址考古发掘成果展”在郑开展 这座4300年前古城的建筑魅力有多大?

本报讯 从陶排水管道、越王剑到龙形玉佩……450余件平粮台遗址出土文物第一次集中亮相,展示出平粮台这座4300年前的龙山文化古城的建筑魅力、历史价值及其发掘过程。昨日,由国家文物局、河南省文化厅、河南省文物局支持,河南博物院、河南省文物考古研究院、淮阳县人民政府联合主办的“手铲释宛丘——淮阳平粮台古城遗址考古发掘成果展”在河南博物院艺术馆开幕。

平粮台遗址即是史书记载的“太昊之墟”“神农故都”,位于淮阳大朱庄村西南。据专家介绍:“平粮台正方形的城址规划开拓了我国古代都城方形建制的先河,拥有迄今所知中国最早的、规划最为先进的排水设施。”更有学者根据南城门外两侧的门卫房和颇为讲究的高规格建筑推测,平粮台古城应属雏形的城市或都邑。

本次展览分设“发掘·研究”“保护·利用”“荟萃·诠释”三个单元,集中展现了国家文物局文化扶贫项目支持地方文化事业发展和平粮台遗址近40年来的考古成果,对河南博物院、河南省文物考古研究院、淮阳县平粮台古城遗址博物馆、淮阳县博物馆4家单位收藏的平粮台遗址出



土文物进行了第一次集中亮相,共展出陶排水管道、越王剑、龙形玉佩、玉璧等各类精美文物140组(450多件)和考古发掘工作图片数百幅、实物数十件,涉及陶、骨、石、蚌、铜、玉等多种材质文物。

展览重点介绍了龙山时期平粮台古城及其最新考古成果,系统揭示古城排水设施、南门门卫房、车辙痕、排房基址、墓地的规划布局,全面展示平粮台的历史价值及其发掘过程。另外还推介了平粮台遗址上战国楚至汉代墓葬出土的文物精

粹,如越王剑、巴蜀剑以及大批玉器等,为楚国后期都陈的历史以及汉代淮阳的历史状况提供了难得的原始资料。同时展出的平粮台遗址发现的龙山时期卜骨、陶鸟,为研究中原龙山至商代的骨卜习俗提供了线索,而楚墓中出土的越王剑等,则为探究战国时期楚越关系提供了重要的实物依据。

据悉,本次展览为期一个月,12月15日结束。郑报融媒记者 崔迎 文/图