

不靠颜值,也能征服观众

嘉译叔持续霸屏!各大卫视都是他的戏

大叔级的演员们不靠颜值吃饭,没有很多噱头吸睛,但角色更耐看,他们的人生沉淀和表演经验吸引着观众。在这个季节,张嘉译有三部剧同时上档,霸屏力度令人惊叹。

演员张嘉译今年在《白鹿原》之后,《急诊科医生》《猎场》《我的!体育老师》正在各大卫视热播。而接下来,他的又一部戏《生逢灿烂的日子》将于22日在东方卫视开播,这部戏将会搭档果靖霖、刘佩琦、姜武、车晓等人,讲述的是在20世纪70年代北京胡同里出生的一家四兄弟,历经上世纪70年代、80年代、90年代,从青年到不惑之年的人生历程。

张嘉译三剧霸屏 造型你服吗?

作为实力派演员,张嘉译这些年来选择剧本的首要条件就是看角色,所以他会愿意在《白鹿原》里付出那么多心血,也会愿意在《猎场》中为胡歌配戏。而在目前东方卫视正热播的《急诊科医生》里,张嘉译又在角色塑造上为观众呈现了更多不同的可能。

正在播出的《急诊科医生》中,他妙手仁心,拯救无数病患,展现出医生和职业精神,还和王珞丹有一段“情谊”。尽管张嘉译穿上白大褂不如许多观众想象中的帅气,走路“驼背”也事出有因,但他精湛、生活化的表演还是博得一批观众的好感。

另一部热播剧《猎场》中,他即将登场,饰演的职场精英曲闵京将和猎头郑秋冬(胡歌 饰)有一场非常引人入胜的对手戏。而在浙江卫视热播的《我的!体育老师》里,他饰演一名体育老师马克,尽管造型上不太令人信服,但是这位中年离婚男人要和“萝莉”王小米(王晓晨 饰)开展一段“差异爱情”。此外,该剧将涉及“隐离”、“代际沟通”等当下备受关注的社会热门话题,引发广大观众的好奇与期待。在目前播出的剧情中,马克已经离婚,并且在度假时与女主角王

小米相遇,王小米不停叫他“大叔”,令人捧腹,剧情由此进入正式节奏。不过,该剧自带话题的同时,要如何避免俗套就是一个挑战。

接档《急诊科医生》,在东方卫视播出的《生逢灿烂的日子》,讲述了在20世纪70年代北京胡同里出生的一家四兄弟,历经70年代、80年代、90年代从青年到不惑之年的人生历程。张嘉译、姜武、果靖霖等大叔辈演员再次登场,其中张嘉译饰演的郭小海是个不折不扣的“混世魔王”,狂放不羁是他身上最大的特点。以往他塑造的角色,大多是沉稳的成熟男人,此次在他饰演外表桀骜内心柔软的郭家老二,可以说是突破自己以往人设的举动了。除此之外,作为特别客串的徐峥,在剧中也有不少精心设计和亮眼表现。

宗禾



赵曼水墨作品展开幕

本报讯 在郑州美术馆喜迎开馆20周年,继“嵩山·澄怀味象——封曙光嵩山山水画作品展”之后,今日,郑州美术馆专业画家赵曼的个展“葵风·朝花夕拾——赵曼水墨作品展”又为绿城市民带来独特的水墨人物的视觉体验。

赵曼的画能够把她对生活的体验转化为艺术的形式,对生活有一种态度,对人性善意的表现,赋予了艺术以一种特殊的意义。作为一个年轻女画家,她展出的这些作品,让人感到她心里有故事,有情节,通过她的笔墨语言呈现出来,在交流碰撞中让你似乎能触摸到一些东西,这是画家内心隐秘情感的一种情结。她怀有一种热情,把和艺术的接近看做是一种很干净的情怀。她画她的那些符合象征主义创作观念的想象与夸张,丰富了当代水墨写意人物画创作的艺术想象力与创造。

此展览由市文广局、市文联主办,郑州美术馆承办,展览将持续至26日,免费对公众开放。郑报融媒记者 苏瑜

全国毽球锦标赛落幕 郑州女队斩获冠军



本报讯 16日,由国家体育总局社体中心、中国毽球协会和贵州省体育局主办的全国毽球锦标赛在贵州惠水落幕。在为期6天的比赛中,来自全国的32支毽球队队伍汇聚一堂,相互交流,切磋技艺。郑州市毽球协会派出男女两支队伍参加了平推网毽项目的争夺,郑州女队一路高歌猛进,以全胜战绩夺得冠军。河南省体育局社体中心和郑州市体育局专程发去贺信,祝贺郑州队在全国大赛中折桂,为河南体育争光,为郑州的全民健身运动再添一笔靓丽的色彩。

记者了解到,本次全国锦标赛,郑州女队派出了名将于春红担纲主力的强大阵容。4名运动员都是常年坚持训练,活跃在我市毽球锦标赛和联赛中的比赛尖子。在全国锦标赛前夕,刚刚结束的河南省毽球锦标赛期间,4人还利用比赛间隙进行了一系列的合练,进行了技战术的调整。在贵州的比赛中,郑州女队进入状态快,比赛节奏快,敢做动作,进攻犀利,充分展示了郑州毽球人的风采,以全胜战绩夺得冠军。

郑州队领队李彦生介绍,郑州队两支队伍的运动员都来自郑州市各支毽球队队伍,大家热爱毽球运动,长期坚持训练。每个人都经历过郑州市毽球联赛多年的洗礼,是在比赛中成长起来的运动员。这次郑州女队夺冠,是郑州市毽球运动多年来大力推广、以赛促练的成果,更是全民健身运动蓬勃发展的一个缩影。郑州男队也在全国毽球锦标赛上收获了最好名次,获得了第四名。郑报融媒记者 王梓文/图

“冻龄女神”翁虹郑州秀美



本报讯 昨日,“冻龄女神”翁虹来到郑州复古明星会的现场,带领郑州名媛身着盛装走上T台,化身时尚精灵一展风姿。在媒体见面会上,这位当年的“亚洲小姐”、香港亚视当家花旦,不仅分享作为影视圈“劳模”的幕后故事,更是透露自己“逆龄生长”的秘密。郑报融媒记者 崔迎文/图

作为影视圈劳模级的演员,翁虹从1989年参选亚洲小姐并获冠军进入娱乐圈,以《庙街豪情》《仙鹤仙针》《上海一九四九》等一系列电视剧迅速蹿红,成为亚视的当家花旦。

“我是一只勤劳的小蜜蜂。”翁虹透露,仅这两年就拍摄了7部戏,包括《重耳传》《左耳传》《武当一剑》《亲爱的她们》《兄弟团》《燃烧吧,梦想》等各类题材影视作品,在拍摄《武当一剑》时从马上摔下,尽管腰部曾经受过重伤但还是坚持把戏拍完。“时间和事实会证明‘花瓶’是装东西的,女演员的美和实力应并存,永远保持一种成长的美。”翁虹说自己不会闲下来,接下来还要再拍新戏和真人秀节目。

“我愿意接受不一样的自己,因为还有很多角色没有尝试。”翁虹表示,“特别想演社会底层的人物角色,哪怕演绝症病人,剃光头,我都愿意!”谈及最近热议的“江歌案”,翁虹动容地感叹能体会到江歌母亲从天堂掉落地狱的感觉,如果这一真实事件能改编成影视作品,她更愿意出演母亲的角色,因为“洗刷三观,这是演员的责任”。

翁虹出道多年冻龄如少女,始终保持凹凸有致的玲珑身材及天使脸庞,被誉为“逆生长女王”。升级为“辣妈”之后,翁虹更是事业、家庭、女儿样样令人羡慕,可谓人生赢家。她分享道,保持年轻的秘诀,就是积极健康的心态,心要大一点,还有女人最重要的是爱自己,讲究而不能将就。