

剧情延续 演员换班 《琅琊榜2》后天开播 珠玉在前 “风”能起否

日前,令人瞩目的古装传奇巨制《琅琊榜之风起长林》剧组亮相申城,为定于18日起在东方卫视开播的该剧造势,整场发布会就像一场“琅琊英雄会”。《琅琊榜》中的胡歌、刘涛、王凯、靳东等演员换上了黄晓明、刘昊然、佟丽娅、张慧雯、孙淳、吴昊宸、梅婷、张博、郭京飞等演员。演员大换班能否让《琅琊榜2》在荧屏刮起收视旋风?值得关注。



大家全成“细节控”

不少演员毫不掩饰自己能加盟拍摄的幸运之情,并对团队的精益求精、力求完美印象深刻。黄晓明说,孔笙导演年逾花甲,对每个细节都极为认真。他给演员讲戏时,自己竟一下就跪下了,感觉像个孩子。制作团队在拍摄《北平无战事》和《琅琊榜》时都曾来找过自己,但都因故错失了机会。所以这次一定要珍惜。

佟丽娅说:“拍戏时大家全都成了‘细节控’,每一个汤勺怎么摆,水怎么倒,都有要求。整个团队很儒雅,也很有秩序。”张博说:“这是一个有文化底蕴的班底。”

家国情怀是主题

《琅琊榜2》与《琅琊榜》既有密切联系又独立成章。当年被梅长苏从掖幽庭救出、在萧景琰府中成长起来的萧庭生(孙淳饰)已近暮年。作为长林军主帅,他征战沙场多年,立下赫赫战功。他有二子,即黄晓明扮演的萧平章和刘昊然扮演的萧平旌。哥哥性格刚柔并济,心思缜密,有勇有谋;弟弟自幼受教于琅琊阁,性格飞扬跳脱,生活逍遥自在,行事不受礼教束缚。长林王府为大梁立下了汗马功劳,但功高盖主,由此招来了朝堂部分大臣的恶意猜疑,令长林王府遭受内忧外患。面对困境,萧氏父子抗外敌、斗佞臣,在风雨中奋力坚守。随着他们对真相的探索,一个更大的秘密露出了冰山一角……

曾获飞天奖等众多奖项的孔笙导演说:“风起长林,说的就是长林府的兴衰。但兴衰的背后还是家国情怀。”俞亮鑫

期待更上一层楼

备受好评的电视剧《琅琊榜》原班制作团队中的金牌制片人侯鸿亮和导演孔笙、李雪昨天亮相现场,《琅琊榜2》的编剧仍是曾荣获上海电视节白玉兰奖最佳编剧奖的海宴,现场大屏幕上播放的《琅琊榜2》片花让人感受到这部古装剧仍保持着优质、精致的制作水准,该剧不仅充满唯美的古风古韵,且服装、道

具、画面、细节也依然如《琅琊榜》般考究。用制片人侯鸿亮的话说就是:“同样的幕后班底,不同的演员,《琅琊榜2》依旧值得期待。”导演孔笙、李雪也显得信心满满:“第一部的成功使我们压力不小,我们不能对不起观众,这次应该做得很好,不仅延续第一部的高品质,而且更要上一层楼。”

顶着压力演主角

两年前播出的《琅琊榜》,收视火热,口碑极佳,胡歌扮演的“麒麟才子”梅长苏的故事感染了无数观众。珠玉在前,给时隔两年后开播的《琅琊榜2》带来了空前的压力,尤其是接替胡歌出任男一号的黄晓明。记者问他:“第一部大火,演第二部会不会担心挨骂?”黄晓明说:“我以前演过很多改编剧和第一部,没少挨过骂。既然喜欢这一角色,就要为此承担责任。我是真把自己当成那个人物去演的。”黄晓明

说:“侯鸿亮和导演都认为,生活中的我与萧平章这一角色有点像,并且都是山东人。”黄晓明不否认胡歌的成功给他带来了一定的压力,但他说,真正的压力还在于自己如何把角色演绎得更好。



盈尺之间 意趣无穷

“墨韵盈尺·马国强中国人物画小幅作品展”开幕



本报讯 东风好作阳和使,墨韵盈尺气象新。15日上午,“墨韵盈尺·马国强中国人物画小幅作品展”在河南省美术馆开幕。此次展览共集结了马国强68幅精品力作,多层面、多角度地展现了其近年来的创作面貌与艺术成就。

马国强是当今中国画坛具有重要影响力的人物画家,是河南美术界的一面旗帜。在数十年的创作生涯中,他一方面精研中国人物画的艺术传统,探索中

国画本体语言在当下表达的可能性;另一方面坚持深入生活、关注现实、思考人性,以灵动的笔触塑造真实感人的中国当代人物形象。他的主题创作《春暖》《建设者》《河山》《雪域圣水》等,都是中国画坛的精品佳作。他不仅是一位造诣高迈的杰出画家,还是河南画坛卓越的领导者。他首倡“中原画风”,领跑“中原画派”,为近10年来河南美术事业的发展做出了重要贡献。

此次展出的作品,是马国强近年来在人物画方面做出的新的尝试与探索,多为两平方尺的小幅画作。这在过度追求视觉冲击、强调展览效果的当下显得殊为可贵。

中国美术家协会主席刘大为为此次画展作序,他对马国强这批作品给予高度评价:“马国强以水墨写意的手法,创作了大量的中国画作品,是我国水墨人物画坛具有鲜明个性风格并具有重

要影响的一位画家。国强的大幅作品我见过不少,但他小尺幅的小品画和扇面画只是偶尔见过一些,这些小画笔墨十分精妙,给人留下深刻的印象,具有很高的学术含量,为业界所称道。”

细观展览作品,画作以表现普通人物的日常生活为主,在整体上予人一种轻松舒快之感。画中人物三五结伴,或在劳作,或在休憩,或在交谈,有的脸上洋溢着最为朴实的笑容,有的向画外探出喜悦的眼神,他们真实可感的情态让观者仿若置身其中,感受他们最为真实的生活状态。准确生动的造型、浓郁的生活气息、严谨的创作态度,无不令现场观者为之叹服。

据悉,此次展览由河南省文联、省文化厅等联合主办,河南省美术馆、省美协承办。展览将持续至12月24日,免费对公众开放。
郑报融媒记者 苏瑜 秦华/文 丁友明/图

郑晓龙谍战剧《红蔷薇》今日开播

以个人命运折射时代变迁

新华社电 郑晓龙担任艺术总监的谍战剧《红蔷薇》于16日起在江苏卫视首播。该剧有别于大多数谍战剧“事件先行”的模式,转为关注个体命运的成长与变化,由杨子姗、陈晓、毛林林等主演。

郑晓龙14日在京介绍,《红蔷薇》讲述不经世事的千金小姐夏雨竹,主动投身革命浪潮,与爱人肖君浩并肩战斗,共同为民族复兴奉献青春,逐步成长为一名拥有坚定革命信仰的中共地下党员的故事。

郑晓龙说,该剧纵贯抗日战争、解放战争和新中国成立后三个阶段,在此过程中,一场关于信仰和选择的人生画卷徐徐展开。

郑晓龙1990年曾担任电视剧《渴望》制片人,1993年因与冯小刚联合执导电视剧《北京人在纽约》获得关注,此后执导《金婚》《甄嬛传》《红高粱》《芈月传》《急诊科医生》等热播剧。

他说,《红蔷薇》以人物命运为切入点,从细微之处下笔,以个人命运托时代变迁,抓住那个时代剖面下代表着不同出身、不同选择,从而导致不同命运的典型人物,剖析人性的高尚或者卑微,展现翻天覆地的时代、大变革时代的宏大命题。

21世纪福克斯被收购

阿凡达金刚狼死侍改姓迪士尼

新华社电 美国华特迪士尼公司(下称迪士尼)14日宣布与21世纪福克斯公司达成协议,计划以约524亿美元收购后者重要资产。

迪士尼当天表示,将以全股票方式收购21世纪福克斯重要资产,其中包括电影电视制作、星空传媒印度公司等国际资产和21世纪福克斯所持有的39%英国天空电视台股权等。21世纪福克斯的剩余资产将被剥离成立一家新公司。

这笔交易意味着21世纪福克斯的子公司、拥有《阿凡达》《X战警》《死侍》等影片版权的20世纪福克斯电影公司也将被纳入迪士尼麾下。

这次收购以双方换股形式进行,21世纪福克斯的持股人将以每股换取0.2745股迪士尼股票。此次交易总额约合524亿美元,迪士尼同时还将接手21世纪福克斯137亿美元的债务。

迪士尼董事长兼首席执行官罗伯特·艾格将继续留任至2021年。

迪士尼此前宣布,将会从奈飞平台下架本公司视频,并于2019年推出直面消费者的流媒体平台。分析人士认为,这是迪士尼寻求转型、欲与奈飞展开竞争的企业战略。

不过艾格14日表示,收购完成之后新公司的流媒体业务短期内尚难达到奈飞公司的规模,但目标是成为可以与其匹敌的竞争者。