

竭诚尽力做事 务实为民履职

——记登封市政协委员、河南省永联民爆器材股份有限公司登封市分公司总经理薛跃峰



身为政协委员，他努力加强自身建设，为建设生态环境改善和经济社会发展提出提案。作为企业家，他对工作不遗余力，对事业竭尽全能。他认真贯彻国家产业政策，切实转变经济增长方式。为彻底改变单一民爆器材生产经营模式，坚持走多元化发展之路。他就是登封市政协委员、河南省永联民爆器材股份有限公司登封市分公司总经理薛跃峰。登封时报 胡建邦 李剑文/图

公司一直坚持人本管理，按时足额发放职工工资，不断提高职工福利待遇。他注重企业文化建设，组织企业职工参加各种层次的培训、比赛等，不断提高职工整体素质，为企业的可持续发展夯实了基础。近8年来，在他的积极倡导下，连年举办夏季篮球赛，与政协共同开展各单位篮球比赛。“以比赛的方式深入了解民意民情，加强与各单位之间的交流沟通，从而更好地为登封市经济社会稳定发展做贡献。”薛跃峰说。

强烈的社会责任感，多关注民情民意，为建设和谐登封出力。尽管工作比较繁忙，但丝毫没有影响他对政协工作的热情和忠诚。薛跃峰充分利用自己在工业战线上工作的优势，长期深入基层一线，及时反映基层群众所思所想，提交了关于全民健身、农村卫生监督以及学校周边食品和交通安全等提案，为登封市经济发展积极建言献策。

谈及今后的政协工作，薛跃峰表示：在今后任期内，他仍将加强学习、深入钻研，坚持做到“讲政治、守法纪、领正气、树形象、做楷模”，以更饱满的热情和激情投身到政协委员工作中，力求做一名人民满意的政协委员。

“作为政协委员，我要深入基层、了解民生，积极履行职能，提出更多合理可行的提案，为登封建设贡献更多智慧。”薛跃峰说。

充分发挥优势 提升履职能力

身为政协委员，他始终把学习作为增长才干、提高工作能力和履职水平的基础和源泉。他不断致力于提高自身综合素质，自觉系统地学习政协工作基本知识、基本理论及相关法律法规，他深知：作为一名政协委员，不仅要把企业经营好，更要有强

加强文化建设 致力企业发展

1960年，薛跃峰出生在登封市君召乡的一户普通农家中，学业结束后，先后在文化局、国营粉碎厂、木材公司、机电设备公司等单位任职，2008年任河

南省永联民爆器材股份有限公司登封市分公司经理兼党支部书记至今。

作为企业家，他始终没有忘记企业应当承担的社会责任，没有忘记为登封市经济发展做出应有的贡献。公

创新业 带民富 农业发展惠民生

——记登封市政协委员、康家集团董事长康建功

开创和谐生态农业 携百姓共致富

1983年，出生于1958年的康建功开始经商创业。2002年组建康家超市有限公司，2011年成立康家生态农业有限公司，之所以做生态农业，他说：“土地闲置，环境遭破坏，农民种地赔钱，索性出去务工挣钱，所以我就想这辈子要做些有价值的东西。”瘦肉精、苏丹红、三鹿奶粉等一系列食品安全事故对他触动很深，从那时起，他心中有了这样一种情怀，建信于国、建信于民、建信于友、建信于己，重塑农业之魂，让民众不再为食品安全担忧。

按照“实施土地流转，推进生态循环农业发展”的思路，于2011年成立了康家生态农业有限公司，并做出了宏伟规划，预计5年内，在郑州及周边地市建设5000~10000亩生态农业种

植基地，目前，已流转土地1200余亩，直接带动就业500余人。在康建功的辛勤努力下，一座座标准化种植大棚拔地而起，一簇簇蔬果绽开了笑脸，当地群众高兴地走进基地当起了上班族。目前，唐庄镇玉台村组建的蔬菜产业基地正在筹建中，曾经贫瘠的土地收获了丰硕果实，燃起了农民创业致富的新希望。

心系农业发展 为登封发展献策

他认真履行政协委员职责，认真开展调查研究，积极反映社情民意，积极参加政协开展的各类活动。他总是把这句话挂在口上，“政协委员既是一种荣誉，更是一种责任”。作为一名优秀的政协委员，他积极关注民生，建言献策，由于自身工作与农民

他从诞生之日，祖辈就对他寄予厚望，取名建功。他沐浴着新中国的阳光成长，在党的培养下进步，在改革开放的感召下投身创业。五十九载春秋过去，他用坚实的足印谱写出一串串创业奉献的美丽音符。他就是登封市政协委员、康家集团董事长康建功。

登封时报 胡建邦

付文龙 文/图



接触较多，他时刻关注农民群众的热点、难点问题。

作为政协委员的康建功认识到，决不能辜负党和人民赋予的神圣职责。“今后，我将利用自身优势，积极履职尽责，

反映社情民意，提出的提案要贴近农村、贴近农民、贴近农业，为政府服务三农提供科学参考。”康建功说。



纵观他的书作，既有深厚而精湛的传统功底，又有时代气息，且以隶书擅名。其作品在用笔上风格独特，重笔静如山岳，力透纸背，轻笔动若脱兔，灵动而不浮滑，在结字上皆因势生变，随形就势，出之自然。他就是中国书画艺术研究院院长吕启才。

登封时报 胡建邦

高鹏敏 文/图

书开艺术天地 才启翰墨人生

——记书法家吕启才的艺术人生

卖字画维持生计，一边与已是医生的同学研究交流。随后，他又到郑州闯荡，2000年在管城区开起了字画店和画廊。

融汇百家隶书自成一体

诚如福楼拜所言：“艺术越来越科学化，科学越来越艺术化，两者在山麓分手，在山顶重逢。”吕启才以精神的升华为至高追求，以其智者般的敏锐眼光和思维方式，将情感、情趣和意志倾注于书画艺术中，他的隶书集浑厚、质朴、灵动、奇肆、开张等因素于一体，所呈现出来的那种阳刚之气和历史沧

桑感与中原文化地域特征互为合拍，通观全幅，动静、轻重、虚实、开合、浓淡、枯湿对比。

中国书法家协会名誉主席沈鹏这样评价吕启才的字：“吸收了汉隶、乙瑛碑、礼器碑、郭有道碑等诸家名碑之精华，又融入了秦篆、汉简之气韵，赋有浓厚的魏碑味。其书法气势恢宏、笔力雄健，融汇百家自成一统。”中国当代艺术大师欧阳中石也曾这样评价他：真草篆隶皆能，尤以草书与隶书艺术成就最为卓著。其草书，浓淡干湿，大小穿插，疏密有度起伏跌宕，纵横捭阖，收放自如，且笔力雄强、神韵盈幅。

艺海泛舟不言倦

1954年，吕启才生于杞县，现定居郑州。他自幼酷爱书法，演习古代名家名帖，精于隶草，笔耕不辍。

据吕启才回忆，他6岁起便提笔写字，曾跟随书法名师练习书法，报纸、

墙壁都曾是他习字的地方。进了中学，又开始学习毛体书法写作。

吕启才的书法路并不平坦。他讲到，17岁开始，逢年过节，他都要背着字画出售，以补贴家用。成家后因爱人患病卧床，自1983年开始，他一边售