



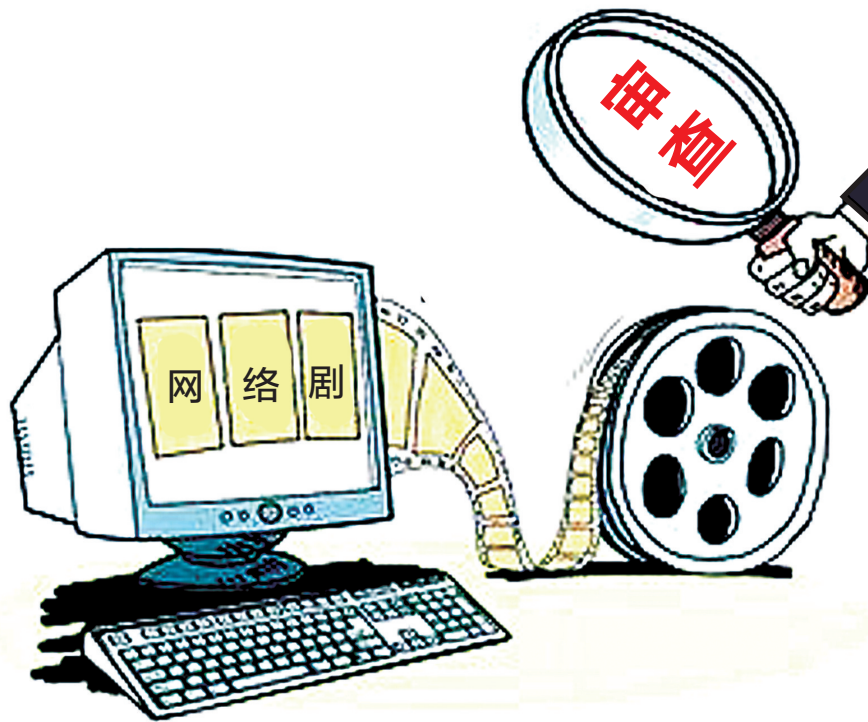
博眼球、追求点击率、炒作无底线 建议加大网络视听文艺违法成本

《奇葩说》《吐槽大会》《白夜追凶》《河神》……估计每个年轻人的身边,都有那么几个朋友身陷网络综艺和网络剧不可自拔。

确实,伴随互联网和信息技术的迅猛发展,网络剧、网络电影、网络综艺、网络音乐、网络动漫、网络直播等网络视听文艺日益丰富,成为网络文化的重要形态和当下中国文艺最活跃的力量。

然而,与上星剧相比,网络视听文艺的准入门槛低、审查松、题材也不受限制,如何加强对网络视听文艺的监管、促进网络文艺良性发展,成为不少政协委员关心的话题。

郑报融媒记者
赵柳影 李爱琴 肖雅文



提案精选

规范餐饮外卖行业

省政协委员叶雨兵认为,当今外卖行业红火,但也存在一些问题,如配送人员不遵守交通规则、送餐车辆随意摆放、配送服务水平参差不齐、配送商品质量不统一……各种矛盾和冲突表明,外卖行业到了一个亟须规范的时期。

叶雨兵建议,餐饮企业应该加强审核机制,多维度保证食品质量与安全;完善物流配送系统,确保外卖送餐的及时与准时;从业人员要有相关卫生健康证明、对配送人员进行定期岗位培训、送餐车辆编号登记和统一着装等。

加快新能源汽车产业发展

“新能源汽车产业是国家鼓励的战略新兴产业,其带动性强、发展前景广阔,我省作为制造业大省,既有一定的产业基础,又有强大的市场需求。”省政协委员张海霞认为,发展新能源汽车产业应作为我省工业转型升级的新战略方向。

张海霞建议,我省发展新能源汽车产业,应根据各地市的产业基础,实现差异化发展,避免各地市一哄而上造成低水平重复建设;在省级层面成立新能源汽车专项发展基金,支持我省有发展前景的整车和核心零部件企业;设立专项扶持资金,对引进的高端人才、建设的研究院以及研发、测试公共服务平台要给予资金支持。

加强中小学体育教育工作

近年来,特别是实行新课改以后,全省各级各类中小学校切实加强了学校体育工作,全省中小学生身体素质较前有较大提高。省政协委员白云认为,当前在升学压力下,学校体育工作发展还不平衡,重智育轻体育问题还普遍存在。

白云建议,建立健全涉及各级主管部门和学校的体育教育工作者考核奖惩机制,把体育教育工作纳入目标管理;各级政府和教育行政部门要加大对中小学体育教育工作的投入,积极改善体育教育条件,为发展中小学体育工作提供保障;要切实加大体育教师队伍建设的力度,加强对体育教师的业务培训和业务交流,解决体育教师的实际困难和问题,想方设法吸引人才、留住人才;积极开展丰富多彩的课外体育活动,给学生创造一些属于自己的空间。

郑报融媒记者
李爱琴 赵柳影 肖雅文

数据:去年我国新上线网络剧206部

《2016中国网络视听发展研究报告》的相关数据显示,截至2016年6月,中国网络视频用户规模已达5.14亿,用户使用率为72.4%。过去5年,中国网络视频用户规模从3.49亿增加到5.65亿,增长61%;手机视频用户规模从1.3亿增加到5.25亿,增长3倍;网络视频付费用户从几十万人增加至近亿人,增

长上百倍。网络直播成为最热门火爆的网络视听文艺产品,2016年更被称为“中国网络直播元年”。网络视听已成为互联网最具活力的领域。

到了2017年,一批精品网络剧集中涌现,赢得了大众认可。国家新闻出版广电总局监管中心发布的《2017

网络原创节目发展分析报告》指出,2017年,网络剧发生了从重规模成长向重品质提升的转变。

数据显示,去年我国新上线网络剧206部,上线数量较2016年同比增长46%,剧集数量同比增长33%,网络剧总时长较2016年同期增长65%。

共识:网络文艺需要加强监管

毋庸置疑,近年来,网络视听文艺产生了一大批优秀的文化作品,成为引领网络文艺发展、繁荣影视创作和发展社会主义文艺的重要力量。但同时,网络视听文艺作品也存在着泥沙俱下、良莠不齐的现象。

“有些节目为博眼球、博关注度、追求点击率,炒作无底线,衍生了许多

视听乱象,涉黄、暴力、反社会、价值扭曲、语言失范等问题屡见不鲜,污染了网络环境,急需引导整治。”省政协委员李香枝说。

实际上,加强网络文艺监管,已经成为共识。过去一年,针对一些网络原创节目在发展中出现的价值扭曲、娱乐至上、内容低俗、格调

低下等问题,新闻出版广电总局和中国网络视听节目服务协会先后发布《关于进一步加强网络视听节目创作播出管理的通知》及《网络视听节目内容审核通则》,为提升网络原创节目品质、促进网络视听节目行业健康发展提出了具体要求和指导意见。

建议:多方协同打造大众监督平台

那么,未来,网络文艺如何良性发展?李香枝建议,首先加强政府监管,完善科学的监督和约束机制。“从政府层面制定切实可行的法律法规行业红线,明确政府、行业、从

业者各方的权利与义务,把引导、调控、管理有机结合起来,保证网络视听文艺生态发展的生命力和可持续性。”李香枝说。

李香枝还建议加大处罚力度,增强震慑效果。她说,目前,网络视听节目准入门槛较低,一些账户被查封后很快又卷土重来,与高额收益相比,网络视听违法成本较低,相关处罚对违法者的震慑效果有限。因此,加大违法违规成本,

出台实质性的惩罚措施迫在眉睫。

“还应该多方协同共治,打造大众监督平台。”李香枝认为,要加强网络视听文艺治理,需要汇各方之力,实现协同共治。要充分发挥受众监督作用,出台监督奖励机制,调动广大网民监管的积极性,共同承担起净化网络空间的责任。

省政协委员魏跃进表示,网络文艺的繁荣发展,从侧面也反映出,上星剧要加强自身的吸引力,用精良的制作、优质的内容,将流失的受众重新吸引过来。

“比较俗的东西,确实更容易传播,因此,网络视听文艺要实现良性发展,从政府层面进行监管很有必要。但网络剧的监管不能简单化,既要守住文化底线,又要鼓励保护文化创造力。”魏跃进说。

