

17年来先后有500多位全国各地知名作家和诗人走进中牟写中牟,创作各类文学作品1000多篇(首)

好一张亮丽的名片

——中牟县“雁鸣湖金秋笔会”掠影

坚持“五位一体”布局 全面快速发展的辉煌成就

有一句话叫做“文化搭台,经济唱戏”,而“雁鸣湖金秋笔会”一路走来,却更多地彰显了一个地方经济和社会发展的巨大成就对于文化繁荣的促进和支撑作用。近年来,中牟县作为郑州国家中心城市建设、中原经济区、郑州都市区、郑汴一体化的核心区域和重要的战略支点,兼容并蓄郑州和开封两市的发展禀赋和后发优势,科学布局,“五位一体”,走出了一条具有鲜明地方特色、丰富魅力的经济和社会发展的道路,形成了新兴汽车工业、现代农业和时尚文化创意旅游产业三大主导产业。不仅迅速占领了郑州乃至全省的发展高地,而且打造出一个具有田园风光、自然和谐的美丽乡村都市,被誉为中原地区一颗明珠、省会郑州的后花园。

在2017第六届“雁鸣湖金秋笔会”期间,来自北京的中国作家协会创研部主任何向阳深情地表述了她对中牟的深深喜爱。在她眼里,中牟是个颇具吸引力的地方,这里不仅有雄伟的在建黄河官渡大桥、高速公路和铁路,还有时尚的奥特莱斯、方特欢乐世界,以及碧波荡漾的雁鸣湖、绿意盎然的绿博园、极具江南风情的静泊山庄和田园气息的现代农业示范园,走在中牟的大地上,到处是环廊相连、水绿交融、环境优美、生态文明的景观。她盛赞美丽中牟就是美丽中国的一个缩影,在建设美丽家园宏伟蓝图中,中牟已经踏上了一个新征程,而这些,其实也正是吸引每一位来到中牟的作家诗人的所在。

来自河北《沧州日报》的副刊部主任高海涛可以说是亲眼见证了“雁鸣湖金秋笔会”举办的全过程。“雁鸣湖金秋笔会”举办了6届,他除了错过2015年举办的第四届诗歌专题笔会,先后参加过5届雁鸣湖金秋笔会,每次来到美丽的中牟,高海涛都会看到不同的风景。如今让作家诗人流连忘返的绿博园、方特欢乐世界、静泊山庄、雁鸣湖风景区,还有让他们非常震撼的中牟县规划展览馆、汽车工业园,在高海涛的眼里,这些都是近20年来从无到有,依次展现在世人眼中的。每一次笔会带给他的不仅是文学的交流和创作的灵感,更多的是对于这个地方日新月异巨大变化所带来的心灵震撼。正是这些巨大变化,才吸引着他一次又一次踏上这方热土。很难想象,如果没有中牟县这些年经济社会发展的辉煌成就,“雁鸣湖金秋笔会”又怎么能让前来的作家诗人们获得源源不断的原始素材和创作灵感。而笔会的影响力和空前的盛况也是在这近20年里逐步形成的。这些年,也是中牟县快速发展的20年。可以说正是中牟县经济社会发展的巨大成就,为笔会注入了无限的生机和活力、提供了丰富的创作素材和源源不断的创作源泉。



笔会是作家的摇篮,更是思想沟通交流碰撞的盛宴,中牟县“雁鸣湖金秋笔会”时空跨越17年,已经连续举办了6届,有500多名作家诗人先后走进中牟、书写中牟,全国各地的文学艺术家们为中牟创作各类作品1000多篇(首),在全省乃至全国都不多见。在中牟县对外众多引以为傲的成就当中,“雁鸣湖金秋笔会”无疑已经成为其中最亮丽的一张名片展示给世人。作为有幸参加多届笔会的一名作家,我被“雁鸣湖金秋笔会”的魅力所吸引,更对这张名片背后丰富的内涵和底蕴所折服。 通讯员 宋志军 文/图



坚持文化自信,大力弘扬传统文化,创新现代文化的智慧

中牟县不仅有着优美的生态环境、悠久的历史 and 底蕴深厚的传统文化,更有拼搏进取“一年干几年活,一人干几年活”的中牟精神。笔会上,中牟县委副书记、县长楚惠东常常充满自豪地向作家诗人们介绍,中牟作为“中原之中”,自西汉初置县以来,已有2200多年历史,是历史上最早的荜苻泽奴隶起义、我国军事史上著名的以少胜多战役官渡之战发生地,也是文字鼻祖仓颉、道家名师列子、西晋著名文学家美男子潘安、民族英雄史可法等历史名人的故乡,城内还有孔子回车处、蔡侯城、梁惠王墓、官渡古战场、寿圣寺双塔等历史遗迹风景名胜。

作为“两市抬一县,一路通三城”的中牟,其独有的区位优势让人羡慕。身处郑汴之间,“三区”叠加、“四区”环绕,拥有航空、高铁和高速的交通优势。近年来,中牟县充分发挥这些优势,抓住机遇,乘势而上,经济实力日益增长,2014年位居全省第46位,2015年上升到29位,2016年又跃居第7位。而在全省县域经济发展质量评价中,中牟的发展效益居第一位,发展规模水平居第二位。在世界品牌大会第10届年度峰会上,中牟被评为最具投资潜力特色示范县。楚惠东还充满信心

地介绍,当今的中牟县给自己定下了一个新的目标:“十三五”期间,中牟县要阔步全省前五强,跻身全国百强县。与这些优势相比,中牟还有一个更加独到的优势,就是历届县委、县政府对于传统文化的弘扬和对现代文化的创新发展。近年来,中牟县利用经济发展优势发挥文化优势,做大做强时尚文化创意旅游产业,谱写了一篇通过创新现代文化、发展地方新兴产业的文章,编制完成了《中牟县历史文化传承与发展五年行动计划》书。2017年新年伊始,中牟印发《关于加强文化建设打造文化强县的意见》县委一号文件,县财政投资100万元设立“潘安文学艺术创作奖暨优秀传统文化传承奖”。与之相配套的是,拨付800万元资金,在全县实施“双优”(优秀传统文化、优秀文化作品)“双带”(带动传统文化发掘传承、带动乡风民风改善)文化惠民工程,成立优秀文艺节目演出小分队全年演出200多场覆盖中牟城乡。这些举措都是中牟独有的大手笔。

“雁鸣湖金秋笔会”正是在这种良好大环境的助推下跨越时空近20年规格得以逐年提升,茁壮成长。特别是2014年时隔10年以

后,重新启动“雁鸣湖金秋笔会”以来,中牟县委、县政府更是把笔会作为发展文艺事业的一个重要窗口和对外推介中牟宣传中牟的重要载体和平台,书记、县长带领四个班子领导更是亲力亲为,直接参与到笔会的筹办举办之中来。

17年来,作为历届笔会的策划者和组织者,中牟县文联主席王银玲对此感触颇深。她在不同场合说得最多的一句话就是“感激、感谢、感恩”六个字。她说,如果没有省市宣传文联等部门和全县各职能单位的大力支持与配合,没有来自全国各地的作家诗人评论家的积极参与,笔会要想圆满举办是不可能的。每次笔会举办之前,县主要领导都会亲自过问、提出意见,分管领导亲自上阵,他们的热情感染着每一位前来的客人。而来自五湖四海的作家诗人们,他们不仅被中牟这个美丽的地方所吸引,被笔会的自身魅力所打动,他们更感动于中牟县领导对文学事业的鼎力支持,感动于笔会组织者的热情相邀和周到服务。正是这方方面面的力量汇集到一起,才使得雁鸣湖金秋笔会像雁鸣湖上空的大雁一样,展翅飞翔,越飞越高,越飞越远……

中牟县党员干部的群体形象和日益美好的中牟对外形象

前来参加笔会的作家诗人评论家和国家、省、市的媒体朋友,除了被中牟美丽的风光和璀璨的文化所吸引,他们的内心也为中牟县广大党员干部热爱家乡、爱岗敬业、无私奉献的精神所感动。一位参加笔会的诗人写道:“因为你已经深深地爱上了,这个古老的地方,这方美丽的热土,你爱上了她都市的繁华,你爱上了她田园的静幽,你爱上了她勤劳的人民,你爱上了她奋进的公仆。你用诗的情怀招来客人,让他们相聚在金秋,一首首诗歌以你的名义,从四面八方飞出,他们歌颂你,更歌颂你深爱着的中牟。”(摘自《雁鸣湖金秋》·诗歌卷)。这首题为《雁鸣湖的情思》的诗歌道出了许多来此参加笔会的作家诗人的共同心声。他们满怀激情地来到这里,不仅为这里美丽的风景而陶醉,也为这里飞速的发展成就和人们的热情好客而感动。

王银玲就是这些人群中的典型代表,她在2014年卸任10多年的县委宣传部副部长第二次出任文联主席后,就向时任中牟县委书记的路红卫建议重新启动“雁鸣湖金秋笔会”,得到路红卫的充分重视和大力支持。笔会筹备期间从北京传来喜讯,习近平总书记在京出席全国文艺座谈会并发表重要讲话,使王银玲欢欣鼓舞更加坚定了举办笔会的信心。近20年来,作为一个县级文联主席持续举办“雁鸣湖金秋笔会”,且不断升级完善。一年胜似

一年景,楚惠东在2017年11月4日盛况空前的第六届雁鸣湖金秋笔会的开幕式上面对来自全国16个省、市、自治区的作家诗人和新闻界的朋友自豪地说,中牟文联干了一件中国文联和省文联都称赞的事。每届笔会王银玲都会直接或间接通过天南海北的作家诗人朋友邀请到不少来自全国的文艺大咖前来参会,其规格和影响丝毫不亚于国内和省的一些重大文艺活动。这中间饱含了王银玲的真诚热情与大量心血。尽管每次笔会结束都会把她累得要死,但是每年笔会过后她仍会乐此不疲,继续策划操持着下年的笔会,支撑她不断干下去的最大动力恐怕就是她对家乡的深深热爱和骨子里的饱满工作热情及无私奉献的敬业精神。在众多前来参加笔会的作家诗人中间,王银玲是他们印象最深刻的人,不仅是直接接触得多,还有她身上体现出的鲜明个性特征和活力。她极具穿透力感染力的笑声让不少人留下了深刻的印象。人们透过她的热情、真实与真诚看到了中牟县广大党员干部的精气神。当然,作家诗人们通过笔会认识的不仅是王银玲一个人,还有中牟县历届县委、县政府和宣传部门的主要领导和参与笔会服务的那几个跑前跑后的普通工作人员,他们匆忙的身影、自信的谈吐无不对外展示了中牟这个特殊地区的良好形象。

当中牟县委书记潘开名忙完市里会

议匆忙赶回县里出现在自助餐厅和作家诗人们一起用餐时,人们从他的微笑和朴实暖心的话语当中更能感受到中牟人民的厚道和真诚。楚惠东被王银玲戏称为致辞专业户,6届雁鸣湖金秋笔会其中3届都是楚惠东代表县委、县政府致欢迎辞。他给作家诗人们留下的印象也很深,作家诗人们不仅为楚惠东风度翩翩、自信俊朗的个人形象和风趣幽默的言谈举止而倾倒,更从他满怀自豪、饱蘸感情的历次致辞中感受到他强烈的事业心和饱满的干劲儿,还有对中牟这方土地的深情。

“雁鸣湖金秋笔会”在历届县委、县政府的大力支持下,不但成功举办了6届,而且在对外宣传中牟推介中牟、在讲好中牟故事提高中牟的知名度和美誉度上发挥了重大作用。随着笔会产生的一篇篇一首首歌颂中牟、赞美中牟的脍炙人口的文学作品随着现代传播手段飞向祖国的大江南北的时候,中牟的很多亮点和美丽风景就插上翅膀展现在了世人面前。道家名师列子、西晋文学家美男子潘安、民族英雄史可法、中牟规划展览馆、寿圣寺双塔、蔡侯城遗址、官渡古战场、绿博园、方特欢乐世界、静泊山庄、现代农业示范园、雁鸣湖、鹭鸣湖等人文风景名胜以及中牟人民干事创业的热情为越来越多的人所熟悉和向往……

文艺大咖云集和文学创作交流的盛宴

如今的“雁鸣湖金秋笔会”当之无愧地成为全省乃至全国的文学盛会,它的影响力日益广泛也日益提升,正越来越受到人们的关注。

当中国诗歌学会已故的连续三任会长雷抒雁、韩作荣、李小雨、河南省诗歌学会已故会长马新朝、现任会长张鲜明多次出现在中牟讲学采风,当河南省文联现任党组书记和文联主席王守国、邵丽连续出现在笔会的开幕式上时,当孙荪、李佩甫、张宇、何向阳、何弘、杨晓敏、傅天琳、商震、大卫等国内一大批著名的作家诗人先后光临时,人们自然会感受到笔会的高大上和非同寻常。

许多文艺大家对笔会都给予了很高的评价。河南省作协副主席、原《百花园》《小说选刊》总编杨晓敏说,中牟的领导在发展文艺事业上是很有远见的,中牟不盛产作家,但能够吸引许许多多的作家来到这里,利用文学来宣传中牟,讴歌中牟不得不说是种智慧的选择。河南省文联主席、作协主席邵丽说,笔会加强了省份之间文学领域内的交流、合作与研讨,通过丰富文学活动和专业切磋,为传承河南文学创作的优良传统、打造新时代背景下的中原文学高地积极接力。

据不完全统计,自2000年首届“雁鸣湖金秋笔会”举办以来,还通过春季的“著

名家看中牟”以及平时三五成群的讲学采风,17年来先后有500多名作家诗人评论家和媒体朋友应邀走进中牟、书写中牟,创作出1000多篇(首)以中牟发展和人文风景为题材的各类新闻文学作品,有些文章已经成为宣传中牟、推介中牟经济社会发展的生动广告。如著名文学评论家孙荪老师的《谁持彩练当空舞》,茅盾文学奖获得者、著名作家李佩甫的《中国有个地方叫中牟》,我国著名诗人韩作荣的《雁鸣湖》《孔子回车处》,李小雨的《致中牟》,傅天琳的《到了中牟》,河南省文联副主席、河南省文学院院长何弘的《水润天成的中牟》,著名作家张宇的《官渡桥怀古》,王剑冰的《俊男潘安》,河南省委政策研究室专职副书记作家李同昌的《郑州向东是中牟》,田中禾的《过年三题》,杨东明的《对决的是做人的格局》,鱼禾的《去中牟》,宋志军的《到中牟定居去》,女诗人如月的《中牟,想说爱你很容易》组诗等。中牟县文联在去年9月底举办的“喜迎十九大 放歌新中牟·雁鸣湖金秋首届诗歌朗诵会”上,邀请河南卫视各频道节目主持人组成的朗诵名家们朗诵的作品全部来自“雁鸣湖金秋笔会”作家诗人们的作品。目前,中牟县委、县政府对“雁鸣湖金秋笔会”这一文化品牌加大扶持力度,县文联对历届金秋笔会

收集作品进行一一整理,结果出版了《雁鸣湖金秋·诗歌卷》和《雁鸣湖金秋·散文卷》,当两本厚厚的图书放在案前,怎不让人为这一文学盛会获得的丰硕成果而倍感欣慰。

面对“雁鸣湖金秋笔会”这一亮丽的文化品牌,许多业内领导也对此寄予厚望。河南省文联党组书记、文艺评论家协会主席王守国说,“欲穷千里目,更上一层楼”,“雁鸣湖金秋笔会”已经举办了6届,希望笔会能产生越来越多的接地气、沾泥土、带露水,反映拥抱当下现实的文艺作品。他鼓励作家诗人们用愉快的心情感受中牟的魅力,用妙笔让美丽的中牟“生花”。

邵丽说,文学活动能拓宽文学创作者的阅读与观察视野,拉长写作半径,切实成为文艺创作的源动力,为制作精良的文艺创作打好基础。她寄语笔会,金秋是收获的季节,“九月授衣,十月获稻”,希望大家通过“雁鸣湖金秋笔会”,在这个温暖而美好的时节能有更多的收获。

是啊,风吹雁鸣,诗意金秋,这是一个收获的季节。伴随着中牟的快速发展,“雁鸣湖金秋笔会”这张亮丽的文化名片也一定会越来越好、越来越亮,焕发出无尽的文化魅力,雁鸣湖的文学大雁也一定会展翅翱翔在祖国的蓝天……