

食物少了,故事多了,片头曲也换了…… 《舌尖3》还能把你看饿吗?



《舌尖上的中国3》年初四首播实时收视达到1.8

年初四,接灶神。这天也是吃货们翘首以盼的《舌尖上的中国3》正式开播的日子。时隔四年再度回归,《舌尖3》换上全新的制作团队,节目风格也悄悄地发生了改变:食物少了,故事多了,片头曲也换了……而改变带来的是争议:有人说《舌尖3》更具人文关怀,也有人说《舌尖3》变得“不下饭”了。



开播 第一集主打器具惹争议

《舌尖3》第一集的主题是“器”,器具担当主角,食物退居二线。如果想靠这一集“下饭”,你可能会失望了。比如其中介绍的四川泡菜坛子,节目花大量篇幅讲述四川厨师兰明路如何寻找好坛子、如何正确使用泡菜老坛以及泡菜腌制的过程等。泡菜并没得到多少出场机会,观众看到的更多是一个个土黄色的坛子。又比如讲到河南陕州的“十碗席”,节目也是将重点放在能同时用七个火力不一样的炉头做出七道热菜的“七孔穿山灶”,而对十道菜——红油豆腐、糯米饭、小酥肉、杂烩菜、高汤海带……镜头几乎

是一闪而过。

将器具放在第一集做主角是个颇为冒险的行为,这一集果然引发了不少争议。对此,本集导演骆永红在采访中表示,食物再精美,都离不开灶、离不开锅、离不开盛器和食器,这一集承担的是开宗明义的功能,由此引出《舌尖3》对中华美食文化的溯源。

观众的确不需要太着急,在第二集“小吃”里,腾冲稀豆粉、乐山串串、汕头消夜、西安水盆牛肉、天津煎果子……各种让人垂涎欲滴的美食又重新夺回“C位”。

回响 章丘铁锅一夜走红

《舌尖》系列可以说是“种草机”,在节目中出现过的食物,在电商平台的搜索量和成交量都会大增。《舌尖2》就曾让来自贵州雷山的苗族传统调味品“雷山鱼酱”从冷门产品迅速变成“网红”,某大型电商平台迅速补货后,1000罐鱼酱在11小时内售罄。

而《舌尖3》催生的第一个爆款不是食物,竟是一口锅——山东章丘铁锅。章丘铁锅以古法炼制,经过十二道工序、十八遍火候,最终造出锅把一体、明亮如镜的铁锅。这种锅传热均匀、结实耐用,而且内部深,最

适合中国的炒菜。节目用清水炒蛋、九转大肠两道经典鲁菜体现出章丘铁锅的优点,并讲述了80多岁的章丘铁锅工匠王立芳一家的造锅故事……

《舌尖3》的“种草”效果在第一集播出后就已经显现出来了,不少人留言要网购章丘铁锅。总策划周焯表示乐于看到铁锅的走红:“铁锅能产生那么大的话题影响力,是因为人们对其背后的工匠精神的认可。现在生活条件好了,人们有资本为优秀的手工业产品买单,这是一个良性循环。”

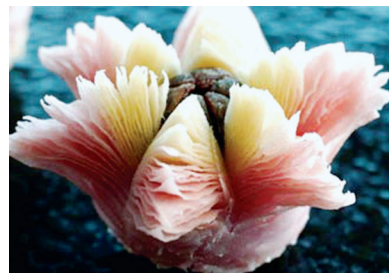
立意 食物人物文化都不能少

到底该多拍美食还是多讲故事,一直是《舌尖》系列需要面对的问题。最“好吃”的《舌尖1》豆瓣评分最高,达9.3分;人文情怀加重的《舌尖2》评分稍降,为8.4分。新上任的《舌尖3》总导演刘鸿彦对节目定位很明确:“我们不是教人做饭的片子,是讲食物及其背后故事的片子。食物、人物和文化,一个都不能少。”

第二集“胡辣汤走出河南”的故事,就颇能体现《舌尖3》的创作思路。介绍河南的胡辣汤,节目组却把镜头对准了在杭州谋生的河南人。总策划周焯透露:“胡辣汤是刚开始就想拍的,这是河南、山东那一带的人特别喜爱的一种食物。不过,这

种食物不好拍,要是从纯美食的角度来说,很难拍得出彩。”通过调研,他们发现,河南逍遥镇5万人口中,有两三万人都是做胡辣汤生意的,分布在全国各个地区。一碗胡辣汤关系着全镇的生计,食物的背后是中国人的生活,正道出了这一集的主题“小吃不小”。

节目组确定了八个分集的主题,分别是器具、宴席、厨人、小吃、点心、食养、时节、融合。刘鸿彦解释道:“这种结构是有内在逻辑的。大家都说中国饮食文化博大精深,我们想把背后附着的东西挖掘出来。”她说希望通过《舌尖3》,“挖掘我们中国人是如何一口一口吃成今天这个样子的”。



争议 信息量巨大却“杂而不精”

《舌尖3》总导演换上了刘鸿彦,制作团队也来了一次大换血。节目既要保留熟悉的味道,又要拍出新意,难度的确不小。

很多观众发现,《舌尖3》没有沿用前两季标志性的主题曲。刘鸿彦坦言,换主题曲是“巨大的风险”,但她表示:“创作是多方面的,我们的主题向文化传统方面靠拢,其他元素也要相配套。”她介绍说,这次的配乐把民族味和现代感结合得很巧妙。记者也发现,虽然主题曲换了,但前两季的音乐仍然出现在《舌尖3》的配乐中。此外,《舌尖3》的影像风格与前两季也有一点不同,加入了一些纪实画面。总策划周焯表示:“第三季节目希望让美食和人物互为观照,以一种最生动、最饱满的状态呈现出舌尖故事。”

播出两集后,《舌尖3》在受到观众追捧的同时,也引发了不少争议。网友的“槽点”大多集中在剪辑上,他们认为《舌尖3》前两集信息量巨大,但在有限的时间内塞入了过多内容,显得“杂而不精”。比如第二集中,汕头夜市的故事才刚开了个头就戛然而止。有汕头网友在豆瓣留言:“刚好是我家乡,我妈妈喊我说‘你看这是我们吃的鱼丸’,语音未毕,画面已经到乐山了。” 阳城

网友评论

@纤指十三:不少人说第一集偏题了,但是我觉得并没有。中国美食文化不仅包含了美食,还有器具的讲究,每一个都是美食文化的重要组成部分。

@雾淡乡:美食的部分被一再压缩,且对所谓“古法”的追求已经到了钻牛角尖的程度。这么拍,忽视了工业化中餐带来的新活力,也忽视了千万百姓家的实际情况。

@红色条格衫:终于关注食物器具的传承了,食物和器是相辅相成的,说实话,现在想找章丘的锅都难了!

@Mosquito史歌:我感觉吧,还是要老老实实把美食本身讲好,你不是鲁豫啊,一天到晚尽想着背后的故事。把叙事节奏与剪辑弄好,再把美食拍好看点,比什么都好。

第四届黄河戏剧奖 特别贡献奖揭晓

四位老艺术家获殊荣

本报讯 记者从省剧协获悉,第四届黄河戏剧奖·特别贡献奖颁奖仪式近日在郑州举行,贾廷聚、吴心平、荆桦、宋喜元获此殊荣。

贾廷聚有豫剧“须生泰斗”的美称,著名豫剧大师唐喜成的弟子,豫剧唐派第二代掌门大弟子。他在继承唐派声腔艺术的同时,还创造性地运用和发展了唐派声腔艺术,既保留了唐派艺术的神韵,又有其个人风格,使唐派声腔艺术更加成熟、丰满、大气。

吴心平以唱包公戏闻名省内外,在豫剧电影《包青天》中饰演包公,赢得了豫剧“活包公”的赞誉,从事戏剧事业60多年来演出了100多部剧目。既攻老生又演黑脸,工于传统戏也善演现代戏,在艺术风格上形成了唱腔浑厚、表演朴素大方的风格。

荆桦是著名戏剧评论家、戏剧活动家,40多年来,曾在报刊上发表文章500多篇,曾与人民艺术家常香玉合作近50年,参加了捐献“香玉剧社号”战斗机的义演活动,并带队赴朝鲜前线慰问演出。

宋喜元演奏的音乐以“细腻、流畅”而著称,并使音乐“强而不噪,弱而不虚,快而不乱,慢而不散”。打破几代曲胡老艺人二指演奏的传统技法,独创了更加科学合理的四指演奏方法,让曲胡演奏技巧得到极大的突破和升华,对曲胡演奏艺术的发展做出了卓越的贡献。郑报融媒记者 秦华

“情暖新春”精彩继续

豫剧《红灯记》 带你重温红色经典

本报讯 作为2018年“情暖新春”系列文艺演出,也是豫剧专场的首台演出,昨晚,由市豫剧院复排的红色经典剧目《红灯记》在郑州艺术宫上演,带观众重温红色经典。

《红灯记》是由国家一级演员王海升饰演李玉和、国家二级演员王凤琴饰演李奶奶、国家二级演员刘秋萍饰演铁梅。慷慨悲壮的红色经典、实力演员的倾情表演,冲击着观众的心灵,剧场内不时响起如潮掌声。

2018年“情暖新春”由市委、市政府主办,市文化广电新闻出版局承办,于2月7日~3月1日在郑州艺术宫举行,包括豫剧专场、曲剧专场、综艺专场等16场演出,演出剧目丰富多样,不仅有经典的传统戏剧,也有深受年轻观众喜爱的歌舞类节目。

据悉,春节前,“情暖新春”已为广大市民献上了《新版·白兔记》等8场演出,深受好评,春节后的演出时间为2月22日(正月初七)至3月1日(正月十四),接下来,市豫剧院带来的《琵琶记》《花木兰》及市歌舞剧院、市豫剧院、市曲剧团、市艺术创作研究院、市杂技团共同表演的综艺专场将陆续上演。

为让更多群众共享文化发展成果,大部分场次都为市民准备了免费门票。市民可在演出当天上午9:30~11:30,凭身份证到郑州艺术宫领票,每人每天限领取一张票。郑报融媒记者 苏瑜