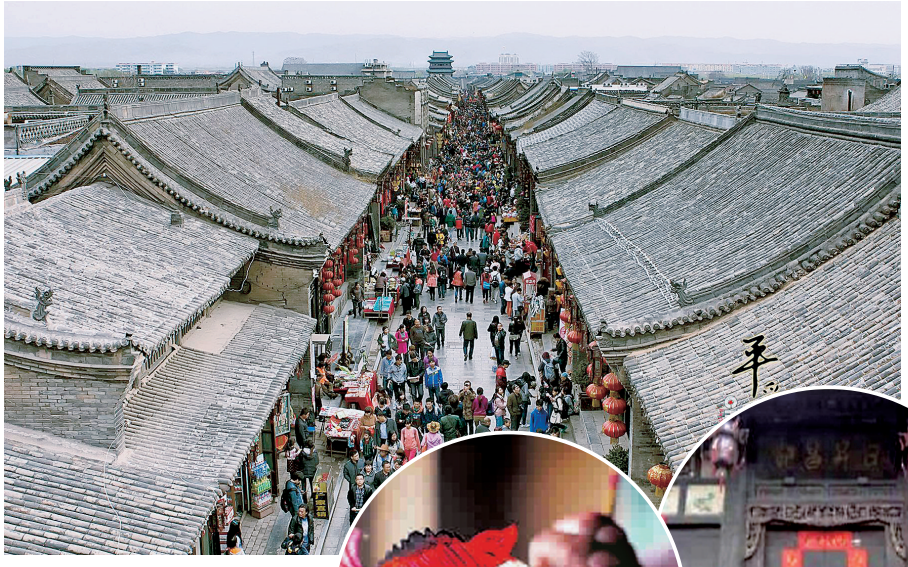
将拍遍中国2300多个县和县级市

《中国影像方志》从中华文明角度解读地方志



平遥古城

民间手艺

日升昌票号

“在平遥城内,以市楼为中心,南北、东西两条大街挑起了全城大小190多条街巷。近4000处民居、店铺、庙宇等各类建筑广布其间。”配合着旁白,山西平遥穿过2800年悠远的岁月,徐徐展开……《中国影像方志》新一季近日在央视科教频道开播,40分钟里,一座活着的古城从过去走向未来。

在未来的一周,建德、平泉、高邮、黎平将陆续播出我国行政区划中的2300多个县和县级市,将逐一被以光影的方式记录,以电视的方式呈现。盛世修志,大型文化影像工程《中国影像方志》,将最终让世界看到一个从历史深处走来、走进新时代的完整的中国。

沿袭 盛世修志

在中国,有句话叫“国有国史,地有方志,家有家谱”,国史、方志、家谱,这些典籍资料共同记录了中华民族的奋斗史。而地方志,承上启下,记录了各地的历史变革、文化传承、地理风物、风俗民情等,形成了独特的方志文化。

在中国,盛世修志是方志文化的传统。历史上,每隔几十年,各地都会续修地方志,以记录这些年来当地的发展和变化。《中国影像方志》正是站在中国特色社会主义进入新时代的这个重要时点上,选择全国2300多个县和县级市作为拍摄对象的一次纪录片史上的创举。自2017年端午节首播以来,已经播出的53集,有闻名天下的赤壁、安吉,也有不太为人所熟悉的林宝、富顺,但每40分钟,都把镜头聚焦于中华大地上的一个县城,通过展示各具特色、丰富多彩的地方文化,揭示中华文脉的传承发展,弘扬昂扬的时代精神。

创新 影像表达

王立群教授说,改革开放以来,重修县志成为许多地方文化工作的一个亮点。但是,所有历史的、当下的县志都有一个共同点:用文字记载,即便配有少量照片,但耗费大量人力、物力修成的县志往往沉睡在各地的史志办,很少走进百姓的视野。“特别是在新媒体时代,以文字记载为主的方志,未能成为百姓关注的书籍,实在是令人惋惜的一件事。”而这一次,《中国影像方志》完全打破了自古以来用文字记载县志的写法,在灵动的光影之间,中华大地上的古老县志以全新的、饱满的面貌呈现在世人面前。

《平遥篇》里,当12米高、6000米长的古城墙反复出现,26次修葺的漫漫历史被生动演绎;当日升昌票号以博物馆的形式闪亮登场,小小一纸汇票,承载起平遥人以信赢天下的智慧和以德聚人的情操……可以说声、光、色、效的加入,使中华大地的历史文明更加饱满,风土人情更显韵味。创新的表达,不仅赢得了专业人士的点赞,而且赢得了广大观众和网友的追捧。据统计,截至2018年2月,节目在全网视频播放次数超过2.55亿,独立访问人数超过1.52亿。

鲜活 紧跟时代

“一座活着的古城,在吐故纳新中,不断蓄积着前行的力量,一座成长的古城,在历久弥新中,再次焕发出勃勃的生机。”《平遥篇》的后记里,旁白这样说。这并不是一句空话,从叙事结构,纪录片从日升昌和票号的衰落讲到了今天中国领先世界的移动支付。本集导演张超告诉记者,在具体拍摄中,根据平遥国际摄影展的时间安排,他们将原本定于一次的拍摄分拆开来进行两次拍摄。“在保证平遥古城历史风味得以展现的同时,实拍时我们增加了一批鲜活的现实人物和现实素材,以古鉴今,以今见古。”

在《中国影像方志》里,这样的例子比比皆是。《安吉篇》中“绿水青山,就是金山银山”的两山重要思想的提出,《赤壁篇》里中国东西、南北交通大动脉的宏大展现,《灵宝篇》里青年一代压延铜箔的科技创新,《宁明篇》的生态农业和绿色科技发展之路,无一不在生动记录着当下中华民族为全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴所做的奋斗与创新,为这个伟大的新时代打上了鲜活的印记。 佳音

湖南荆坪战国墓地出土罕见“蜻蜓眼”

记者日前从湖南省文物考古研究所获悉,湖南荆坪战国墓地出土3件早期玻璃器,其中2件为玻璃璧,1件为发现数量较少的角堆状蜻蜓眼料珠,其制作材料和工艺体现出古代中西文化交流的印记。

据湖南省文物考古研究所中方考古队执行领队奚培绅介绍,本次发掘中出土3件玻璃器,其中1件角堆状蜻蜓眼料珠较为罕见。该料珠颜色呈蓝色半透明,有残缺,高3.1厘米、最大孔径1.12厘米、重38.4克,基本表面有序镶嵌蓝白相间的“眼珠”,眼珠为角堆状,现仅存7个。从玻璃的成分体系来看,应属于国产的铅钡玻璃。

“在古代中国,蜻蜓眼料珠主要用于装饰,比如装饰衣服、家具、饰品等。”奚培绅说,根据目前的考古资料,中方县发现的此件蜻蜓眼料珠目前在我国发现数量较少,仅湖北江陵出土一件(战国晚期早段)。

据介绍,中国的“铅钡玻璃”与西方的“钠钙玻璃”属于两个不同的玻璃系统。中国古代的玻璃是由人工独立制造,其主要成分是铅钡,烧成温度较低,绚丽多彩,晶莹璀璨,适合加工成各种装饰品、礼品和随葬品等。据新华社

72岁电影大师

斯皮尔伯格用镜头对准了未来世界

由史蒂文·斯皮尔伯格执导的科幻动作冒险巨制《头号玩家》将于3月30日在中国内地与北美同步上映。

在最新预告中,泰尔·谢里丹饰演的男主角韦德·沃兹戴上VR(虚拟现实)眼镜进入炫酷的“绿洲”世界,驾驶着科幻电影《回到未来》里用来穿越时空的跑车“德劳瑞恩”,手持作战装备极速穿梭,并与赫赫有名的初代高达、《守望先锋》里的猎空、《街头霸王》中的春丽、身形威猛的拳手沙加特、钢铁巨人等联手出击,炮火连天的决战场面高潮迭起。在这个史无前例的新世界里,有多到数不清的“彩蛋”和疯狂放飞的想象力,难怪有网友预言,该片极可能成为使斯皮尔伯格再度登上神坛的鼎力之作。

斯皮尔伯格带着超前的眼光将镜头对准了2045年的未来世界。《头号玩家》的故事背景设定带有反乌托邦色彩,2045年,人们为躲避现实世界的衰退,利用VR技术整日投身于极乐园一般的游戏世界——“绿洲”。斯皮尔伯格坦露:“这是我在《大白鲨》《拯救大兵瑞恩》之后遇到的第三大挑战,这次遇到的挑战跟之前是有所区别的,主要是因为我在这部电影里试图尝试原来没有做过的新技术。”据悉,为了打磨好这部作品,72岁的奇才导演斯皮尔伯格可谓耗尽心血,“晚上我只休息4个或5个小时,因为我一直在思考第二天要做什么,这也许是我执导电影以来最常失眠的一次。”欣欣

老中青四代演员同台联袂

豫剧《朝阳沟》邀您共赴六十年之约

本报讯 60年前,豫剧现代戏《朝阳沟》一经问世便名闻全国。甲子一回眸,又一年的春回大地之时,记者从河南豫剧院三团获悉,跨世纪经典剧目豫剧《朝阳沟》创演六十华诞展演将于3月28日晚在河南艺术中心大剧院上演,届时,老中青四代演员同台联袂,为观众献上一场别具一格的《朝阳沟》。

《朝阳沟》是现代戏的一个里程碑式作品,曾荣获“中国戏曲现代戏突出贡献奖”。作为国家优秀保留剧目,优美的旋律,生动的情节,剧中流露着质朴、自然,具有浓郁的生活气息和地方色彩,唱词生动风趣,节奏明快富于音乐性,极好地将戏曲化和文学艺术巧妙融合在一起。

《朝阳沟》以其超越时空的艺术魅力,登上了中国戏曲现代戏的高峰。自1958年首演以来,该剧已上演近5000场。多年来,对《朝阳沟》的各种赞许和赞美之词数不胜数,有来自不同时代的热心观众,有来自媒体的无数报道,有来自行内的顶级专家,引得同行侧目、不同剧种争相移植。时至今日,《朝阳沟》中的大部分唱腔仍广被传唱。

据了解,此次展演,名家荟萃、阵容空前,银环饰演者柳兰芳、张月婷、杨红霞、薛海燕、康沙沙,拴保饰演者王善朴、韩玉生、盛红林、张军涛、杨历明,拴保娘饰演者高洁、芦兰香、陈晓兰、崔玉萍,银环妈饰演者杨华瑞、王晓芬、刘媛,老支书饰演者陈新理、蒿红伟、李书奇、张家祥,二大娘饰演者王翠芬、陈秀兰、王丹,拴保爹饰演者杜启泰、陈清华、时木全,巧真饰演者张梨娟、张鹭名,老小孩饰演者陈琍珉等老中青四代演员将联袂登场,为观众带来一场难得的视听盛宴。

不负春光不负卿,这场史无前例、具有特殊纪念意义的演出,既有德艺双馨的著名老艺术家,也有活跃在舞台的中青年表演艺术家,还有让人眼前一亮的豫剧新秀,快来赴这场机会难得的经典之约,领略《朝阳沟》第一代至今不同时期的艺术家们各具特色的风采吧!

郑报融媒记者 苏瑜 实习生 杜雨阳