

信誉筑品牌 奉献为家乡

记登封市政协委员、郑州市劲牛集团董事长张瑞红

她用青春开创了前进的路,走上了自己选择的舞台。她不甘于平庸,立志通过自己的努力改变命运。她经过20多年的不懈奋斗,从一名普通员工变成了拥有5家公司、年纳税额1000余万元,员工千余人的民营企业。她就是登封市政协委员、登封市劲牛集团董事长兼总经理、高级经济师张瑞红。作为一名企业负责人,在工作岗位上她始终如一、兢兢业业,为登封建筑事业谋发展;作为一名政协委员,她积极参与政协工作,充分履职,关注民生及社会事业,倾力做善事,全力传递爱,得到了社会的广泛赞誉。登封时报 胡建邦 文/图



敬业 成为建筑行业的引跑者

1988年,高中毕业的张瑞红到登封鞋厂工作,虽然工作辛苦但没有击垮她的意志,她无数次审视自己,下决心要干出一番事业,之后毅然决然地离开鞋厂,加入登封市建筑集团公司,通过刻苦学习钻研专业知识,掌握了一流的建筑工程技术,积累了丰富的经验,凭借过人的管理能力,先后到开发部,之后任财务科长,又担起登封市建筑集团公司经理重任,全面负责建筑公司的管理工作,先后承接的西商埠街改造、大金店镇商贸区、卢店镇商贸区等部分工程,受到一致好评,此时的张瑞红辛勤付出获得欣喜回报,自信心更强了。

为了寻求更大的发展,张瑞红

毅然到河南省建筑职工大学脱产两年深造学习,随后开始了艰难而具有挑战性的自我创业之路。先是成立了郑州劲牛建筑开发有限公司,2006年组建了郑州劲牛集团,旗下还有置业、建筑、商厦管理、水泥制品4个子分公司,先后培养了一大批技术骨干。

张瑞红亲和、正派的人格魅力,干练的工作作风,言必行、行必果的做事风格,使得劲牛集团自上而下形成了风清气正、生机盎然的工作氛围,由此成为劲牛集团事业兴旺的动力源泉。多年来,在她的带领下,劲牛集团先后获得纳税突出贡献企业、尊师重教先进单位、登封市建筑业管理先进企业等荣誉。

奉献 成就事业和荣誉

自1998年公司成立20年来,累计从事建筑工程面积达80多万平方米,质量一直广受好评,从未出现拖欠工资及材料费用。张瑞红热爱公益事业,在得知汶川、玉树等地遭遇自然灾害后,带领公司全体员工捐款捐物,除此之外,遇社会各界需救助时,她都慷慨解囊,鼎力资助,历年来共捐善款20余万元。2016年,公司承揽了登封市告成镇天中花园项目工程,目前该项目一期、二期已经竣工,张瑞红了解到紧邻天中花园的告成镇中心小学扩建项目工程已竣工,但因教学物资缺乏导致学生不能正常上课,张瑞红当即捐款10万元,及时解决了解决了学生就读问题。

作为登封市政协委员,张瑞红认真履行职责,积极参加政协组

织的各类考察学习、调研、视察、座谈等具有政协特色的委员活动,扩大政协的社会影响,树立委员积极参政议政的良好形象,拓宽渠道、实事求是地书写提案,提出意见和建议。她提出的关于登封旧城改造、建设大型停车场等事关登封民生的提案得到了相关部门的重视和采纳。

“面向未来,我将一如既往、埋头苦干,为登封市的经济发

展在所不辞,不遗余力。”张瑞红说。

他钻研书理,博采众长,笔耕不辍;他道法自然,师古不泥,标新立异;他曾投笔从戎,又把军人的豪迈融入书理之中;他创新“以道取法、以书弘道”的书学模式,榜书力作《黄天厚土》巨型匾额悬挂于中岳庙峻极殿中央,代表作品“厚德载物”入刻五岳之首——泰山碧霞祠,多幅作品入刻名山大川;他也曾为《山里红》《地火》《根在这里》等多部电视剧电影题写片名,他就是书法家袁海涌。

登封时报
胡建邦 高鹏敏 文/图

履好职、担好责、建好言 为登封文化产业发展尽己力

记登封市政协委员

登封市嵩山文化产品行业协会秘书长弋昊峰



面对登封已具规模的文化旅游产业,弋昊峰发现登封文化产品存在品种单一、科技含量低、核心竞争力弱、盈利能力差等诸多问题。2016年,他将原有的多家企业向文化行业转型,成为登封市嵩山文化产品行业协会秘书长。

在关注登封文化产品发展的同时,弋昊峰还十分热衷于公益活动。近年来他捐资200多万元,帮助困难群众90余户,为孤寡老人、残疾人、军烈属、困难大学生解决生活困难,帮助他们渡过难关。

积极履职,让富有登封特色的文化产品走出登封

弋昊峰十分看重政协委员这个荣誉,在履行委员职责的同时,他对自己提出了更高要求:要站在更高层面关注登封嵩山文化产品事业的发展。他积极协助协会邀请专家走进嵩山,把脉嵩山文化产品发展走向。他认为,目前,嵩山文化产品核心层比重偏低,产业经营状态分散,竞争力弱,研发能力低下,以“基层”或“园区”面貌出现的文化产品创意产业空间集聚还未形成,文化产品高级人才短缺,其缺少能融合文化产品资本运营,文化艺术高务代理,网络及多媒体文化服务等。

弋昊峰说,针对嵩山文化产品现状,协会已着手开拓电商平台,下一步将集中整合登封文化产品,让登封特色的文化产品走出去,更好地宣传推介登封。

一听登封市嵩山文化产品行业协会,或许有些陌生。但它的经历却令人刮目相看:协会成立两年多来,累计组织专家团16次开展嵩山文化产业产品的调研探讨,指导嵩山文化产业的长远发展。作为登封唯一致力于整合嵩山文化产品发展的协会,该协会无疑是文化界的一匹黑马。登封市政协委员弋昊峰正是该行业协会秘书长。

登封时报 高鹏敏 文/图

热心公益,并关注登封文化产品发展

1973年出生于登封市大冶镇的弋昊峰,毕业后曾先后在多家企业工作。2014年,弋昊峰已在登封及新密创办多家公司。经过两年探索,企业渐成雏形,并不断扩大规模。然而却赶上经济下行压力,弋昊峰当机立断,决定企业转型。



书以载道 艺术报国

记书法家袁海涌的艺术人生

家父启蒙 5岁习字显禀赋

1963年,袁海涌出生于南阳桐柏中医世家。自5岁起,袁海涌便在父辈的书法影响下痴迷于诗书画,他自小就时常观察父亲开药方写字,并模仿父亲写字。

1982年,袁海涌入伍从戎,每天擒拿、格斗、摔打、捕俘以及10公里越野等高强度训练,练就了他刚强坚毅的军人性格。从戎期间,他从事新闻写作,潜心学习书法,钻研书理,博采众家之长,临摹古今书法名作之神韵,几十年如一日笔耕不辍。临摹集于众家之长,袁海涌悟出书法字的结构规律,感悟到书法真谛。1986年,退伍后的他更是潜心研究书法。2003年,袁海涌到泰山皈依玄门,并悟出书法亦有“阴阳”之道。此后,他先后悟道于泰山碧霞祠、嵩山中岳庙、北京白云观,游历于五岳三山,提出书道是中国固有的文化精髓。

书道是高雅艺术,是慕德怀仁的雅士们抒发高尚情怀的艺术形式。

书以载道 风格独具扬国粹

袁海涌擅长行草,榜书著称。在艺术创作实践中,他遵循“书道和书风并举”的艺术理念和国学思想。在技法上,他推行“书道”,用阴阳之理和“道”的意识引领创作和提升艺术品位;在实践中,他推崇“书风”,实现“书以载道,艺术报国”的人生志向。纵观他的书法,其创作结体欹侧、险绝造势、用锋多变、泼墨酣畅,融汇古今碑帖笔墨技法,形成了自己独特的艺术风格。其作品厚重大气、宽博雄浑、洒脱豪放、逸气纵横,以势取胜。

袁海涌不仅是一位在艺术上有着执着追求的学者,还是一位对中国书道和教育都有理论和实践的教育家。他致力于书道艺术的研究及教育,摸索并总结了一套书道教学模式。他为普及书道教育而呼吁,面向全国开辟《袁海涌书道大讲堂》,系统地辨析书法、书艺和书道的联系与区别,论述从甲骨文、大篆、隶书到行书、草书之道的流变,介绍字法、章法,欣赏与整体感受之道,分析书道之品格、规范与创新、回归与多元等问题。