



痴心一片缘为绿 不辱使命尽履职

——记登封市政协委员、登封市林业局绿化办赵晓刚

为了心中那抹绿 甘做绿色开拓者

赵晓刚于1983年出生于登封市卢店镇龙头沟村。2002年,从林校毕业的他进入登封市林业局工作。多年来,赵晓刚经历了木材检查站、造林科、森防站、绿化办等多个工作岗位,可对林业工作的热忱丝毫不减。

为加快登封市林业生态提升工程建设,赵晓刚是想在前、干在前。现今在绿化岗位上的他担负着义务植树和古树名木保护的重任。自2016年10月以来,他

组织工作人员调查摸底、提前谋划,确定郑州市义务植树基地落户石道乡陈家门村,为郑州市顺利开展义务植树活动提供坚实保障,并积极配合郑州市绿委办进行实地跟踪指导和服务,实行造林与护林并举,提高苗木成活率。目前,义务植树保存率达90%以上,绿化效果初见成效。

去年8月至11月,登封市古树名木资源普查工作如火如荼地进行,赵晓刚背起普查设备,每天穿梭在登封各个城乡。在

他的记忆中,为做好每棵古树名木登记工作,早上8点进山到下午出山是常有的事。

参加工作以来,他爬了16年山,种了16年树,他也如树木一样成长。经他积极参与开展的河南省林业推进生态文明示范县创建工作,目前已被河南省绿化委员会、林业厅授予示范县称号。他个人也先后获得河南省森防员培训先进个人、郑州市林业生态提升工程先进个人等荣誉称号。

一腔热血,一心务实,勤于钻研,开拓进取,把重任担在肩上,把责任放于心间,把信心装在心胸。无论是在哪个岗位上,他都对林业情有独钟,只因他心里始终有一个绿水青山梦。他就是登封市政协委员、登封市林业局绿化办赵晓刚。

登封时报 高鹏敏 胡建邦 文/图

不忘初衷建好言 一心为民献实策

作为一名政协委员,在议政建言的舞台上,赵晓刚结合本职工作,提出要加大飞絮治理。针对飞絮治理,他也提出了自己的真知灼见,首先建议城区植树造林时不再选用杨树雌株苗,从源头治理;其次

是城区现有林分,通过喷洒药物抑制产生飞絮;最后对乡镇现有林分进行改造,引导群众后期再造林时选用优良雄株。

此外,赵晓刚时刻把“民生、民意、民心”记在心头,通过深入基层调研后发声,

直奔主题,提出合理化建议。今年“两会”期间,他提出加强城市公共交通发展的提案。“作为政协委员,就是要接地气,多提与群众生活息息相关的好建议。”这就是赵晓刚最朴实的承诺。



文武兼修传承少林武术 动静结合育满园桃李

——记登封市政协委员、登封市嵩山少林精武院副院长王登基

习武少年出登封 学有所成报家乡

王登基的家乡祖祖辈辈都有尚文习武的传统,这里得天独厚的武术资源,家人的鼎力支持和热心帮扶,让王登基从小走上了习武之路。

王登基1991年出生于石道乡王楼村,幼年就酷爱中华传统武术。在他模糊的印象里,3岁就跟随父亲王占洋学习武术,每天练习压腿、踢腿、打拳等各种基本功。幼儿时,天天练功却不觉得辛苦,也

不觉得枯燥。王登基是从骨子里喜欢武术,广泛涉猎并习得诸多器械套路技法,可谓十八般武艺及兵器样样精通。高中时期,王登基参加全国武术馆校赛,荣获散打75公斤级冠军,并被保送至武汉体育学院,大学期间每天研习,不敢间断。他对所学拳械进行系统综合整理,在继承传统武术的基础上,深入研究拳击、搏击等对抗项目,大学期间,荣获散打国家一级裁判

员,套路国家一级裁判员,拳击国家二级裁判员,跆拳道国家二级裁判员。一篇3万字的毕业论文《少林武术的传播与发展》更是在武汉武术界引起强烈反响,更是被当地多家武院邀请担任总教练,但是都被他婉言谢绝,他说:“我能有今天的成绩,离不开我的家乡,既然学到一身本领,我应该回报家乡。”毕业后,王登基便回到登封,担任登封市嵩山少林精武院总教练。

在著名的“武术之乡”登封,有一位武艺高强的传奇人物,他怀着一颗挚爱武学的心,经过多年勤学苦练、深入钻研,汲取中华传统武术精髓,在历届国际国内武术大赛上摘金夺银。他就是登封市政协委员、登封市嵩山少林精武院副院长王登基,为传承和弘扬中华武学书写着崭新篇章。登封时报 胡建邦 文/图

委员之责系于民 传承武术扬精神

作为政协委员的王登基认识到,决不能辜负党和人民赋予的神圣职责,“今后,我将利用自身优势,积极履职尽责,反映社情民意,更好地行使政协委员的光荣使命,更好地服务社会,为社会多做贡献。”虽然个人荣获重量级奖项无数,但他

最大愿望还是群众体育运动的发展以及竞技武术人才的培养。担任登封市嵩山少林精武院副院长后,他更加注重文武兼修。近几年来,在王登基的主持下,学院培养了一大批优秀武术人才,向全国各大院校输送人才。在国际、国家、省、市组织

的武术比赛中屡屡获奖,引人称赞。先后荣获“武术之家”“全国十佳武术馆校”“河南省武术馆校一级单位”,被中国民主促进会委员会和中国民办教育研究会授予“明星馆校”等荣誉,为宣传河南、弘扬少林武术,使少林武术走向世界做出了杰出贡献。



舞动天地中 舞出嵩山情

——登封市舞蹈家协会主席刘怀敏的艺术人生

遍访名师学舞艺 传播舞术育桃李

57岁的刘怀敏出生在登封市唐庄镇杨庄村的普通家庭。12岁时,他首次接触小提琴。后来偶然的机会,他被文工团看中,既做伴奏师,又当演员。35岁那年,他萌生了练舞的念头。“起初去练舞的初衷很简单,就是人到中年了,图个健身的目的。”刘怀敏呵呵一笑,不承想,就是这个

简单的念头,让他此后的20余年与舞蹈艺术结了缘。

“练舞有多苦?黑裤子都被汗浸成花裤子了。”刘怀敏走南闯北拜名师学艺,国标舞一学就是5年。2004年,他成立了河南青兰少儿拉丁舞登封分校,随后又担任登封市舞蹈家协会首任主席、郑州市舞蹈

家协会副主席。办学后的10年间,刘怀敏用一腔热血培养了近千名优秀艺术人才。期间,他搞赛事、参与文艺演出,为《登封百姓春晚》编排选送节目等,愈发感到人们对精神文化的需求。他一边办学一边思考如何推动登封舞蹈艺术发展,不断寻求上级舞蹈家协会的支持与指导。

舞术与武术融合 助推登封文化产业大发展

刘怀敏还有另一个身份——小龙国际艺术中专校长。2014年7月,他开始探索向专业艺术转型发展。历经4年积淀,完成从业余培训到专业艺术院校的转变,也让刘怀敏对艺术有了更深刻的理解。“厚重的登封文化要得以展示,必须有充分的艺术人才为文化建设做贡献。”刘怀敏瞄准登封少林武术这张烫金名片,将武

术与舞蹈融合,与名师合作,编排《功夫街舞》,并在国家大剧院演出,引起强烈反响。

刘怀敏被省舞蹈家协会评为“百位名师”,并获得舞蹈艺术传承奉献奖。他认为,文艺工作代表着一个城市的精神文化面貌,一个城市也需要自己的文艺品牌。他说,他将专注于将中国传统少林武术文化与西方街舞元素融合,打造功夫街舞,

让其成为登封继少林功夫后的第二张名片。另外,吸引省内知名音乐设计、编导走进登封,创作具有少林文化、嵩山文化、大禹文化特色的音乐舞蹈艺术作品。随着院校艺术场馆的完工,还将形成艺术教育、艺术人才培养、利用艺术人才库创作作品、吸引大型艺术赛事落户登封,推动登封文旅产业发展的产业链循环。

他是一名舞者,也是一名艺术传播者。与舞蹈结缘后,他在思考、在创新、在实践,将大众的艺术文化精神需求扛在肩头。他就是登封市舞蹈家协会主席刘怀敏。登封时报 高鹏敏 胡建邦 文/图