

市政府常务会议通过产业集聚区建设方案 力争产业集聚区固定资产投资年增一成多

本报讯(记者 裴蕾) 昨日上午,常务副市长王跃华主持召开市政府第95次常务会议,审议并原则通过《2018年郑州市产业集聚区建设专项工作方案》,并听取全市平安建设工作汇报。

会议听取了关于2017年全市产业集聚区考核和2018年专项工作方案起草等工作情况的汇报。新起草的《2018年郑州

市产业集聚区建设专项工作方案》明确,产业集聚区综合载体作用要进一步发挥,力争全年全市产业集聚区固定资产投资增长10%以上,实现规模以上工业企业主营业务收入增长10%左右。会议要求,要牢固树立新发展理念,以郑州建设国家中心城市为统揽,以重大项目建设为抓手,以企业分类综合评价为基础,突出做好产业转型

发展、创新驱动发展、绿色集约发展、产城融合发展“四大发展”任务,持续增强产业集聚区的“吸引力、竞争力、带动力”。

会议听取了关于全市平安建设工作的汇报。2017年,全市各级政法综治部门不断深化平安郑州建设成果,全力维护了社会大局稳定和国家政治安全。会议指出,近年来,我市综治和平安建设工作体制机制更加健全,

基层基础更加牢固,矛盾纠纷排查调处网络日趋完善,平安创建“细胞工程”扎实推进,为加快国家中心城市建设和人民群众安居乐业做出了积极贡献。会议要求,全市各相关部门要保持清醒认识,夯实基层基础,创新体制机制,完善组织机构,强化人员队伍,不断提高政法工作和依法治市科学化水平。

会议还审议了其他议题。

《快乐星球》导演张惠民: “五小工程”的15年坚守

传承 工匠精神
构筑文化高地

说起儿童剧《快乐星球》,在中国可谓家喻户晓,它整整陪伴了一代人的童年时光,改变了很多少年的人生轨迹。《快乐星球》从2003年拍摄、2004年央视八套开播至今,已先后播出4部200多集,而这背后是导演张惠民执着于人生的目标,为中国孩子的快乐童年,抛开一切功利浮躁,坚守的15年。

是怎样的机缘巧合、又是什么力量和信念,支撑着一名导演15年守着一颗“匠心”,全身心耕耘在儿童剧这个小受众、小投资、小制作、小市场、小回报(张导自嘲为“五小工程”)的责任田中,心无旁骛,无怨无悔?

记者 李爱琴 文/图



学习宣传十九大精神 劳模工匠带头讲

本报讯(记者 李爱琴 通讯员 尧立) “党的十九大报告听后令人震撼,读后催人奋进,是一部面向新时代的中国共产党的政治宣言……”昨日,郑州市总工会“学习宣传十九大 劳模精神带头讲”宣讲活动在巩义举行,全国五一劳动奖章获得者曹瑞娟的激情演讲获得现场阵阵掌声。

当天的宣讲团成员包括“全国五一劳动奖章”获得者、郑州市公交总公司60路公交车车长曹瑞娟;“全国五一劳动奖章”获得者、航空工业郑飞公司高级技师牛雪平;“全国劳动模范”、被老百姓称为“解堵王”的网红交警杨华民;“郑州市五一劳动奖章”获得者、郑州交运集团职工代表何萌,以及郑州市公交公司修理职工连柏梁、郑州银行职工代表张效宗、郑州自来水公司控股有限公司职工代表王霞。他们分别与大家分享了学习贯彻党的十九大精神的感受,用亲身经历阐释了劳动创造未来、奋斗成就梦想的真谛,引发工会干部和职工们的强烈共鸣。

首次试水儿童剧选择科幻题材

作为一个工作了几十年以拍摄儿童剧的资深导演,张惠民并不是一开始就接触儿童剧,早在1996年张惠民执导的作品《乡党委书记》便荣获了第十七届“飞天奖”,随后的两年里张惠民执导的作品《看不见的太阳》和《生死较量》更是陆陆续续获得了诸多奖项。

2000年,中国儿童电视剧市场一片空白,中央电视台找到张惠民,希望他能牵头组织,拍摄一部表达中国元素、给中国孩子看、中国孩子喜欢的儿童电视剧。张惠民答应试一试。

“中国的孩子是看宫廷戏、武打戏长大的,美国孩子是看科幻片长大的;中国影视产量世界第一,科学素养全球排名第八十四位”,为了保卫孩子的想象力,鼓励他们热爱科学面向未来,张惠民选择了科幻题材。

精心打磨传递社会主义核心价值观

2003年拍摄之初,为了给工作人员鼓劲,张惠民放了“狠话”：“我们要拍一部高质量的有生命力的儿童剧,让我们的作品10年后还有播出价值。”

“儿童通过动画片、电视剧感知世界,这种形式的文化渗透力量是很强大的。孩子们没有辨别能力,模仿能力强,无意间的一句话或者一个动作,都可能给孩子造成一生的不良影响,因此,做儿童剧要有责任感,要大张旗鼓地使用多种艺术手段,用孩子们最能接受的娱乐

方式,传递社会主义核心价值观。”张惠民说。

因此,张惠民要求,在作品中,即使是坏人,也不能叼着烟、爆粗口。

为让孩子乐于接受,他将《快乐星球》定位为“儿童演、演儿童、儿童看”,非常注意倾听孩子们的意见。“只要孩子说不好,这一场我们就换剧本重新再拍,直到孩子满意。”同时还要观察小演员们看样片时的反应,“如果我看到孩子在拍摄或者看片的时候不兴奋,那这一集就是不合格的,必须要重新修改剧本或重新拍摄。”

就这样,为了拍一部高质量的电视剧,张惠民带领剧组反复研讨剧本、修改样片,精心打磨每个镜头、每句台词、每个场面,有时候为了一个很小的细节,宁肯把拍摄停下来。

事实证明,张惠民的坚持是对的。

“现在中央电视台优秀儿童剧展播还在重播《快乐星球》,15年了,还有重播价值,说明它是有生命力的。”张惠民自豪地说。

15年坚守成为中国儿童科幻第一人

儿童电视剧被定位为影视界的“五小工程”,小受众、小投资、小制作、小市场、小回报,儿童电视剧是一个“有行业没产业”的领域,很多导演都不愿意涉足。

而从第一部电视剧《快乐星球》开拍,到如今将要推出电影《快乐星球之三

十六号》,他“一根筋”为儿童科幻剧这一个中国目前极为稀缺的题材,坚守了15年,成为中国儿童科幻第一人。

15年守着一颗“匠心”,义无反顾一路前行,张惠民给记者讲了几个理由。

其一,一次,一个长沙的妈妈带着她的孩子千里迢迢来到位于郑州的快乐星球拍摄基地看他,她说:“导演,你的电视剧太好了,孩子看了帮妈妈做事情那一集后,第一次主动打了洗脚水来给我洗脚。”张惠民听了很感动,一个好的电视剧对孩子行为方式潜移默化的引导,让他看到了影片教育的力量,所有的苦和难都是值得的。

其二,“文化的渗透力量是很可怕的,天天吃着麦当劳喝着可口可乐,看着美国动画片,长大后自觉认为,世界上所有好的东西都是美国的,中国没有好的东西提供给他们。”他认为,作为一名导演,有义务传承中国文化精神和文化价值,给孩子构筑具有中国特色的核心价值导向。

其三,中国太缺科幻片了,应该从小培养孩子喜欢科学,爱幻想,只有幻想人类才能前进。“一个民族,不光需要脚踏实地的人,也需要一批仰望星空的人。作为剧组,既要脚踏实地把片子拍好,也要仰望星空知道自己价值追求所在。”张惠民说。

采访结束,记者想起张惠民的微博签名“一位为一部儿童科幻剧守望15年的人”,可谓良人心影剧如人。

我省出台意见加强文物安全工作 文物安全将列入政府 主要领导离任审计内容

本报讯(记者 张竞跃) 文物保护单位周边逐步建成高清晰、全覆盖、无缝隙视频监控系统;博物馆单位要实行24小时不间断值班制度;将文物安全工作列入纳入政府年度目标考核评价体系……昨日,记者从省政府获悉,《关于进一步加强文物安全工作的实施意见》日前印发,其中明确,文物和博物馆单位要对本单位文物安全负全面责任。

根据《意见》,各级政府要将文物安全纳入社会综合治理、文明城市建设,每年开展一次文物安全检查评估。文物管理使用单位要做到日日有巡查、次次有记录。文物和博物馆单位的监控(消控)中心(室)应实行双人双岗24小时不间断值班制度。加强政府投入,在文物保护单位及周边逐步建成高清晰、全覆盖、无缝隙视频监控系统。

根据《意见》,我省要将文物安全工作列入政府主要负责同志离任审计重要内容。对省级以上文物保护单位遭受严重损毁的,追究有关单位和责任人责任。同时,将文物安全工作列入年度工作计划,纳入政府年度目标考核评价体系。