

马未都、高晓松、罗振宇、梁宏达…… 脱口秀时代他们就是新说书人

年长一些的读者对“说书人”并不陌生,直到今天,袁阔成、单田芳、刘延广、田连元等老一辈著名评书艺术家依然让他们念念不忘。在过去的很长一段时间里,听书是这些读者的一项重要文艺生活。实际上,今天的年轻人也听书,只不过说书人换成了马未都、高晓松、罗振宇、梁宏达等,脱口秀时代,说书和说书人也有了新面貌。



罗振宇

高晓松

马未都

梁宏达

相“阅”户外,诵读经典

第十五届“绿城读书节”
暑期活动正在进行中

本报讯(记者 苏瑜)24日上午,相“阅”户外,诵读经典暑期活动在河南艺术中心广场举行,近200名少年儿童集体朗诵《三字经》《弟子规》等中华传统经典。

4月23日,世界读书日来临之际,郑州市第十五届“绿城读书节”拉开帷幕,各种形式的读书活动轮番上演。“走进春天,带领更多人走进阅读”户外阅读体验活动是郑州市第十五届“绿城读书节”系列活动之一,由郑州市文广新局主办,旨在通过集体朗诵这种活动形式,吸引更多孩子爱上阅读,助力郑州全民阅读活动的开展,引导市民领略阅读的魅力。

该活动自5月份起,先后在碧沙岗公园、月季公园、龙湖公园等郑州市内公园举办过多场,本期活动特别安排在暑假伊始,以激发更多孩子的读书热情,鼓励孩子在暑假期间能读更多的书,让暑假过得更有意义。

全国网球团体锦标赛落幕

河北、天津分别夺冠

本报讯(记者 郭韬略)随着郑赛赛领衔的天津华夏队以2:0击败湖北一队,历时8天的2018“中国体育彩票杯”全国网球团体锦标赛上周末在中原网球中心落下帷幕。天津华夏女队如愿夺冠,而在男子决赛中,河北一队击败了强大的江苏队获得冠军。

代表着全国最高水平的团体锦标赛,几乎囊括了国内所有一线高手参赛。女团决赛中,天津华夏派出的两名单打选手王美玲、郑赛赛均取得胜利,这样不用等到双打开赛,她们就以2:0锁定了胜局。

相对于天津华夏的速胜,23日在河北一队、江苏一队之间进行的男团决赛,才是一场不折不扣的“鏖战”。在此前的比赛中,两支队伍都是顺风顺水,连战连胜闯入决赛。从23日早上10点开始的男团决赛,从一开始陷入拉锯战之中,首场单打,河北选手李喆耗时3个多小时方才击败对手吴易昺;第二盘单打,江苏名将张择在先输一盘的情况下,连扳两盘取胜,将总比分扳平。双方第三场的双打决战,同样打得异常胶着,历经长时间的苦斗,河北队李喆和莫业聪的组合方才战胜对手,如愿捧起奖杯。

全国拳击锦标赛鹤壁站收官

河南选手王向阳摘冠

本报讯(记者 郭韬略)日前,2018全国拳击锦标赛(鹤壁站)暨全国19-22岁拳击锦标赛在河南省鹤壁市千鹤之舞体育馆圆满落下帷幕。在紧张激烈的决斗中,河南选手王向阳发挥出色摘得男子60公斤级冠军,其他组别冠军分别被广东、解放军等选手瓜分。

2018年全国拳击锦标赛分3站进行,且每站均决出冠、亚、季军。在鹤壁站比赛前,已分别进行了海南站及重庆站赛事,全部3站下来,参赛选手总人数超过700人次。这是迄今规模最大、赛程最长、人数最多、覆盖最广的一次全国拳击锦标赛。

据河南省拳击运动协会主席李义忠介绍,承办全国锦标赛并非单纯为了完成赛事任务,同时更考虑到拳击的市场推广。比如,加入文娱活动是为了丰富赛事内容,同时把不关注拳击的群众吸引到赛场来,亲身感受拳击的魅力。

说书人,从书场到脱口秀

刘先生说,在用手机广播APP听现在一些脱口秀的音频时,他就有一种小时候听书的感觉,尽管这些“新说书人”讲的是真实的历史,可依然如过去的说书人讲演义故事一样声情并茂。

以前的说书人在书场说书,今天的说书人在脱口秀上说书。近些年来,脱口秀作为一种时兴的节目形态进入中国,迅速受到年轻观众的关注,一批本土化的脱口秀节目应运而生。它们有的以吐槽段子为主,有的以点评时事为主,还有的则以历史文化为主。

类似《晓说》《晓松奇谈》这样的脱口秀节目层出不穷,马未都的《观复嘟嘟》、梁宏达的《老梁故事汇》、罗振宇的《罗辑思维》等都深受观众的欢迎。他们主讲的内容涉及古今中外,内容大开大合,各有所长,比如马未都就以多年从事收藏的见识经验为人信服,

留住听众不靠悬念

不仅是刘先生,在很多观众眼里,高晓松、马未都、梁宏达、罗振宇等就是新时代的说书人,他们口若悬河、滔滔不绝、海阔天空,评说古今历史和人世是非。以前的说书人一桌一椅、一块醒木、一把折扇,将风云江湖说给听书人,而当下的新说书人,眼前的摆设同样如此简单,甚至比从前更简单,高晓松和梁宏达比较喜欢拿把扇子,马未都和罗振宇出场时连扇子都没有,坐在桌前就开讲。不管有没有扇子,他们同样都把历史说得滔滔澎湃,抓住听书人的心。

当代人的忙碌也为新时代“说书”的发展提供了条件。这些脱口秀节目一集也就

三四十分钟,恰好是一顿饭的时间。不少听众就是选择在工作间隙的吃饭时间“听书”,或者在上下班的路上市听几集。只需要耳朵听,可以解放眼睛和双手做别的事情。

值得注意的是,以前的说书人,无论是说《三国演义》还是《隋唐演义》,故事太长,为了留住听书人,他们尤其注重起承转合,往往讲到抓人的地方就暂停了,“欲知后事如何,且听下回分解”。显然,今天生活在一个高速时代的忙碌听众们已经没有耐心等待下回,因此新说书人们往往不会留悬念,而是一次把故事讲完,比起用悬念抓住听众的心。江丹

身作为一名80后,市民刘先生对听书并不陌生。刘先生说他小时候经常跟着爷爷从收音机里听《三国演义》《隋唐演义》等,虽然都是关于英雄豪杰的演义故事,但那几乎就是他对历史的启蒙。后来家里有了电视机,电视节目也逐渐丰富起来,评书节目渐渐少了,听得也少了,到最后,收音机直接被搁置起来了。

以前的说书与今天的脱口秀,在形态和内容上产生了交集,或者说之前书场和说书人所培养的“说”和“听”的文化,在今天的脱口秀节目重新找到土壤。而智能手机和汽车的普及,又让更多的人愿意“听书”。

借一件古物串出一个历史时代的文化风尚,梁宏达则借历史评说世间事,以观点见地为长,罗振宇则靠学识和幽默风趣的解读风格被不少观众喜爱。

刘先生说,刚刚过去的端午小长假,市民刘先生在高速公路上,选择用手机广播APP听高晓松的《晓说》打发时间。《晓说》是高晓松的一档脱口秀节目,每一集谈论一个话题,或者与当下的热门新闻相关,或者是高晓松解读历史的一个系列,时长在三四十分钟。比之当下那些环节精巧设置过的真人秀节目,《晓说》的节目形式十分简单,通常都是高晓松一个人坐在那里,手里拿着扇子,轻松随意地讲,不仅可看,而且可听。

《晓说》 把历史讲得荡气回肠

刘先生说他从2012年《晓说》开始播出时便一直关注高晓松的脱口秀,包括后来的《晓松奇谈》。在刘先生看来,如果说当年明月的《明朝那些事儿》是以喜闻乐见的方式写历史,那么高晓松的《晓说》则是以通俗易懂的方式说历史。

大航海、十字军东征、太平天国、西安事变……这些著名的历史段落和历史事件,被高晓松讲得通俗直白,仿佛他说的不是遥远的历史,而是在跟听众聊家长里短。除此之外,在自己的脱口秀节目中,高晓松以他的方式系统梳理欧洲、美国、日本等时常出现在新闻中的一些热门地区的发展史,讲那里的民族和国家故事。

刘先生说,高晓松讲得荡气回肠、可歌可泣,有时候自己都听得心情悲怆、饱含热泪,恨不得回到过去,成为事件当事人。

刘先生说,高晓松讲得荡气回肠、可歌可泣,有时候自己都听得心情悲怆、饱含热泪,恨不得回到过去,成为事件当事人。