

《猎毒人》《青春警事》在故事人物选角上均有新意 鲜肉腊肉齐聚,严肃题材也有春天

选角要权衡

人物有新意:成长历程抓眼球

这两年,随着观众审美口味的变化,严肃题材也必须有所创新,这首先表现在人物设置上:他们摆脱了传统的固有形象,呈现出多样的色彩。

《猎毒人》正在热播,它当初宣传时最吸引观众的地方在于实力派演员于和伟邀请了吴秀波、徐峥、侯勇、王劲松等一帮魅力大叔客串,他们彼此擦出的演技火花令人期待。但是开播以后,观众发现男主角于和伟的人设才是一大看点。剧中,他扮演的吕云鹏原本是出色的化学工程师,但随着一场谋杀,他的平静生活完全被打破,原来这一切都和他大哥吕云飞(吴秀波 饰)卧底贩毒

集团,身份暴露有关。因此,为了复仇,他也将卧底进入犯罪集团。不同于传统缉毒戏里的专业警察形象,吕云鹏显然更有戏剧性。

《青春警事》则让刑侦剧变得更“年轻活泼”。它平均每6集就描述一个案件,用快节奏、强情节保持了足够的悬疑度,符合年轻观众的心理需求。比如第一个案子“爱意谋杀”,多条主线交织并行,中间巨大的信息量让剧情扑朔迷离,许多细节、台词一旦错过了就无法理解剧情。此外,剧中一批90后警察既热血勇敢,也有欢脱热闹的一面,年轻人的蜕变更让年轻观众有所触动。

塑造需认真:下功夫投入剧情

一部剧能否先发制人吸引到观众注意,首先要看的就是演员阵容。但最近业内一个明显的现象是,年轻观众对演员的要求不再是简单的“好看就行”,还要求看表演,审美天秤逐渐从颜值倾向演技,这让那些有演技的演员感受到被尊重。

青年演员焦俊艳之前的作品《遇见

王沥川》《法医秦明》等好评度颇高,虽然外表上不是绝对的“夺人眼球”,但实力有目共睹。

魏大勋是表演科班出身,剧中的他的确令人眼前一亮:幽默感信手拈来,热情、靠谱显示出不俗的角色塑造能力。据说,他相当重视这部戏,还去警校实地体验生活。

《三国机密》《军师联盟》选角有正面经验

此前热播的《三国机密》将三国故事年轻化的同时,演员阵容上更注重颜值和演技的综合考量。马天宇一人分饰两角刷了一波好感。韩东君眼神十分有戏。万茜是该剧的演技担当。

此外,《军师联盟》的选角极具水准,吴秀波版的司马懿给这个历史人物以全新观感,于和伟的曹操、李晨的曹丕、刘涛的张春华、翟天临的杨修,都能够满足年轻观众对颜值和演技的双重标准。

故事要真实

和历史、现实要有对照:

《你迟到的许多年》《尉官正年轻》备受期待

严肃题材中,无论是古装戏,还是现代戏,真实感尤其重要,创作者在大情节上来不得半点虚假,要严格按照历史来写,最好能与现实有所对照,如果能在细节上做到无漏洞,就更见诚意。

《脱身》削弱了正统谍战的部分,着重描述市井小人物在历史转折点中的选择和命运,反而更符合历史真实。事实也证明,平凡人在时代变化中的人性和感情获得观众肯定。此外,剧中的弄堂、服装、道具,甚至小到屋子里的一个开关、暖气片都几乎复刻了当时那个充满摩登气息的上海滩,得到不少老一辈上海观众的认可与赞叹。

《军师联盟》不以历史正剧自居,即便如此,在大多数观众眼里这部剧所表现的内容是真实的,虽有差池,但对其质量的影响并无大碍,从而才有了高开高走的局面。《三国机密》的故事脑洞更大,所以真实感相对弱一些,但摄影构图等的质感是一大亮点。

可以预见,要想真正赢得收视、点击和口碑,严肃题材创作的年轻化尝试一定会越来越多。黄晓明、殷桃、秦海璐主演的《你迟到的许多年》,万茜、秦昊主演的《尉官正年轻》都属于备受关注的军旅题材,原著作者都有丰富的军旅经历,能保障故事的真实,加上人气、实力兼具的演员,剧作竞争力相当强劲。曾俊

“中华文明探源”郑州再开讲 北大教授孙庆伟论述“夏代信史”

本报讯(记者 苏瑜) 夏代是否真的存在?存在的依据是什么?昨日上午,北京大学考古文博学院院长孙庆伟教授围绕夏代信史这一核心,在郑州图书馆“天中讲坛”做了《甯宅禹迹——夏代信史的考古学重建》专题讲座。

孙庆伟1988年考入北京大学考古系,先后获学士、硕士、博士学位。他长期从事中国青铜时代考古教学和研究工作,先后参加过山西曲沃晋侯墓地、陕西宝鸡周原遗址和周公庙遗址的发掘。

昨日,孙庆伟博士用了一个半小时,采用“历史语境下的考古学”研究方法,既从传世文献的角度详细考察了夏代的王世、积年、都邑、族氏和重大史事,从而为探索夏文化提供了一个必要的历史背景;又用“文化比较法”重点对黄河中下游地区的龙山时代诸遗存和二里头文化进行了详细梳理和科学细致的分析。

在此基础上,他对夏文化的开端和终结(即夏商分界)提出了自己的看法,认为河南龙山文化、二里头文化和二里岗期商文化是一脉相承、连续发展的过程。他用实实在在的考古资料,结合丰富的文献资料,证明了夏代是真实存在的,是信史,怀疑夏代是否存在的论断都是不科学的,是站不住脚的。

本次《甯宅禹迹——夏代信史的考古学重建》讲座是“中华文明探源——古代文明系列讲座”的第四讲。该系列讲座是由郑州中华之源与嵩山文明研究会、郑州图书馆、郑州市嵩山文明研究会基金会主办,郑州中华之源与嵩山文明研究会学术委员会和郑州嵩山文明研究院承办的大型公益文化讲座。该系列讲座每月一讲,著名考古学家李伯谦、刘绪、雷兴山、赵辉等专家学者还将陆续为大家带来《郑州商城是商朝的第一个都城》《商朝都邑的考古学探索》等专题讲座,大家可前往免费听讲。

张艺谋新片《一秒钟》开机

继《归来》之后,时隔4年,张艺谋又重回现实主义题材作品。近日,由张艺谋执导的新片《一秒钟》在敦煌正式开机,张译作为影片男主角也现身拍摄现场。

《一秒钟》由邹静之与张艺谋联合担任编剧,这也是两人在《千里走单骑》《归来》之后的再次合作。电影讲述了发生在20世纪70年代西北小镇上的一场惺惺相惜的相遇。20世纪70年代中期,看电影是国人重要的精神享受,西北某地,没赶上场次的张九声悄悄从农场溜出,就是为了看一场电影。此时他恰好遇到流浪儿“小吉林”,原来同是天涯沦落人。两人殊途同归,因一场电影结下了不解之缘。

张译在片中扮演男主角张九声,近日率先进阶组开始拍摄,至于扮演“小吉林”的新任谋女郎还处于保密之中。张艺谋在开机仪式上回忆说,《英雄》和《长城》都曾在敦煌取景拍摄。而这一次,他再次将镜头对准敦煌的漫漫黄沙,重温那个胶片时代的光影流转,“很多年断断续续的想法,那些对于胶片的回忆。这一次,经历过胶片时代的老同事都被我叫回来了”。潇瑜

国产电视剧的受众已经变得越来越年轻。《猎毒人》《青春警事》等都试图与年轻观众握手,它们从内到外都在改变着严肃题材的固有形象。人物要有新意,故事要真实,选角考虑颜值与演技均衡。热播剧的不俗表现证明,只要走对路,创作态度正确,想获得年轻观众的喜欢,并没那么难。



《猎毒人》导演: 吴秀波、徐峥之后 还会有戏分

近日,《猎毒人》导演天毅接受采访回应质疑。他表示,该剧和以往的缉毒剧有区别,更细腻地描述了主角的成长和情感,云集吴秀波、徐峥等实力派也不是噱头,而是他们还没到出场时,观众不要着急。

他透露,吴秀波后面还有非常重要的戏分,“大家好奇他第一集就领了盒饭,我希望观众更有耐心一些,他对吕云鹏深入金三角毒巢内部的过程中起到转折作用”。

徐峥擅长塑造小人物,但在新戏里饰演一个大毒枭,导演说,于和伟对此经过了深思熟虑,“其实徐峥并不是简单的喜剧演员,大家对他的认识是片面的,他的戏很有深度,每一场表演都经过设计,演完之后都会有现场的工作人员情不自禁地鼓掌,这次的角色也区别于以往的反派”。

导演称:“我们不希望做成快餐式的产品,好戏才刚刚开场”。

