

大美中牟,我又来了

□刘建超

王银铃来电话说,建超,中牟有个文学活动,你来不来?

我毫不犹豫地,去,当然去。

妻子替我收拾行囊,说,还是中牟?不是都去过几回了吗?

我说,每次的变化都不一样,每次的感觉都不一样,每次都能触发我创作的灵感。大美中牟,我又来了。

在酷暑刚刚褪去,秋气悄悄送爽的季节,大家从全国各地齐聚雁鸣湖,参加由河南省小小说学会、金麻雀网刊、中牟县文联联合举办的全国知名小小说作家看中牟的文学活动,心中非常愉悦和振奋。

中国当代小小说,经过30多年的发展繁荣,已成长为一个深受社会各界欢迎的文学新品种。河南省小小说学会和金麻雀网刊致力于中国小小说文体的倡导与规范,网罗中国最

优秀的小小说作家,搭建各地的小小说学会组织平台,谋求与政府、单位和企业共同打造文化品牌,用文学的形式发扬光大地方优质资源,实现文学创作和品牌推广的互利互惠共进双赢。我已参加了知名作家看获嘉、知名作家看金湖、知名作家看吴桥、知名作家看桥头等多项文学活动,这些活动均取得了非常好的文学效应和社会效益。这次,知名小小说作家看中牟采风活动阵容整齐庞大,活动规格大气高端,有助于促进小小说事业的良性发展与繁荣,也是今年中国小小说领域的一件大事。

中牟多年来已成功举办多次文学活动,王银铃既是我们的老朋友,又是全力推介中牟的文化名片。我还记得2000年10月28日,我参加百花园杂志社和中牟县文联联合举办的森林公园笔会,第一次踏上中牟县

这片土地。我结识了王银铃,也熟悉了她响铃一般朗朗的笑声。记得那时的雁鸣湖还没有开发,我沿着泥泞的土路走近雁鸣湖。王银铃说,过几年再来看看,这里会变化得让你认不出来。就是在这次笔会上,就是在森里公园里穿梭游走中,酝酿了我的那篇代表作《遭遇男子汉》。2004年,我又应王银铃的邀请,参加中牟的雁鸣湖文学活动,走在黄河故道,站在官渡之战的古战场,我仿佛又听到了战鼓隆隆,号角声声,看到了旌旗猎猎,硝烟滚滚,我酝酿多时又苦于找不到突破点的一篇小说,瞬间点燃了灵感,《将军印》呼之欲出。数年后,我又多次来到中牟,见证了中牟的发展变化。

多年来,中牟县委、县政府致力于中牟发展的大规划、大手笔、大境界、大抱负,让我们领略了中牟速

度、中牟模式、中牟文化大格局。在中牟县委、县政府的支持下,中牟文联立足本地,放眼全国,组织举办了多次小小说采风活动,用文学的名片让中牟的形象注入了更多文化内涵,拓展了中牟科学发展的想象和空间。

中牟人杰地灵,文化底蕴深厚,有着丰富的文化旅游资源。此次到来的作家,是全国各地小小说创作领域的代表性人物。有的作家已是多次来中牟的老朋友了,却依然兴致不减,行千里路汇聚中牟,足见中牟的魅力和大家对中牟的情感依恋。这次活动令人相信,中牟这片充满文化传奇的土地,一定会触发各位作家的灵感,以摇曳生花的妙笔,写下咏颂中牟的绚丽篇章。

大美中牟,我又来了!

作者简介 刘建超,中国作协会员,洛阳市作协副主席,河南小小说学会副会长。出版有小说集《老街汉子》《朋友,你在哪里》《遭遇男子汉》《永远的朋友》等。曾获第二、第六届小小说金麻雀奖,2008年冰心儿童图书奖,第八届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖等。

来生做个中牟人

□吴祖荭

几月前,读到杨晓敏的文章《中牟有个王银铃》,知道了地球上有个县,叫中牟县。

许是我和中牟情缘已到,这回中牟开展全国小小说名家采风活动,我有幸应邀参加。通过这次活动,我了解了中牟,对中牟产生了浓厚的兴趣和感情。

我的兴趣来自于——这里是箜篌的发源地。

箜篌是一种乐器,我对乐器并不了解,可我和所有人一样,对音乐确是由衷地喜欢。因为,音乐蕴藏着独特的力。音乐家冼星海说过,音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清泉;音乐,是陶冶性情的熔炉。

音乐出自于乐器,乐器赋予音乐生命,音乐与乐器血脉相联。

乐器早在春秋时期就诞生于中牟。我想,中牟定有许多博大精深之处。这种神秘与博大,让我浮想联翩。我想,中牟人在制作箜篌的同时,也在制作着中牟四季的斑斓,制作着中牟人的激情与矜持。

中牟位于郑汴之间,战略地位重要,自古为历代兵家必争之地,数不清的战争,使中牟人饱经忧患。

历史上最早的奴隶起义荏苒泽起义,是在箜篌城的核心地带发生的。我想,在郑国奴隶与军队血战时,乐工弹起吴丝蜀桐制成的箜篌,如泣如诉,深沉的哀乐在箜篌城回荡……九天素女听后都掩面悲泣。

东汉末年,曹操军奇袭袁绍大军时,我仿佛看见一位纤纤女子,在夜深人静的夜晚,借用箜篌,对着官渡的血水,弹起对阵亡夫君的哀思,芙蓉听后都在露水中饮泣。

《列子》伯牙古琴篇写道:伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山。钟子期曰:“善哉!峨峨兮若泰山!”志在流水,钟子期曰:“善哉!洋洋兮若江河!”伯牙所念,钟子期必得之。

这是一种潜意被神会的感受。我觉得,箜篌就像钟子期了解伯牙一样了解中牟。中牟人的魅力和箜篌蕴藏的魅力趋同共鸣,它所弹奏出来的韵律总是随中牟人的喜而喜、悲而悲。中牟人孕育了箜篌,箜篌的音符是中牟人灵魂的伊甸园。

中牟潘安的容貌和风度,堪称古代第一美男子,他除了相貌美,还是西晋著名的文学家、政治家。他的文才、忠贞、孝道是中牟人的一个缩影。我想潘安年代,我想箜篌弹出的优美动听赞歌……

随着中牟的发展,箜篌得到了发扬光大。2007年《箜篌引路》世界首场箜篌情境音乐会,在中国音乐学院国音堂上演。现存的箜篌城址2009年定为河南省文物保护单位。箜篌文化艺术节、世界箜篌博物馆等应运而生。

中牟有个湖叫雁鸣湖。在为生态环境发愁的今天,有一处湖水清

澈、大雁盘旋、鸟儿鸣唱的地方,谁不向往之?

当我来到雁鸣湖边,看到湖里蒲芦丛生、烟波浩淼。箜篌弹起的乐曲从湖面上穿梭。水波起伏是鱼虾、瘦蛟为其伴舞吧?

如今的官渡大桥与当年的官渡之战遗址只有20公里的距离。那时的曹公垒、汉井、曹操拴马槐、草料场、拒袁斩将碑、关帝庙等早成了遗址。

如今,这里成了构架经济发展的桥梁。站在黄河边上,情不自禁地想起“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”的诗句。箜篌的乐声直冲云霄,冲上女娲炼石补过的天际,补天的五彩石被击破,发出清脆的回音。

我对中牟、对箜篌因兴趣而产生了感情。

而今的而今,值得细说的太多,且容我等待重见中牟时,细细考察,继续探其神秘与博大精深。

逗留短短两天,所到之处,无不见到中牟的繁荣,感受到箜篌的魅力。中牟每走一步,都有箜篌的乐曲伴随,箜篌的乐曲串起中牟的年年岁岁。

我做了一个梦,梦见一位算命先生对我说:“你的来生会投胎在郑州。”我问:“在郑州什么地方?”先生笑而未答。

我跟自己说:“就在中牟吧。做一个像王银铃一样的文联主席,为中牟的文化事业做贡献。”

雁鸣秋韵(4首)

□王绶青

游中牟森林公园

郁郁葱葱万顷槐,
防风固沙前人栽。
黄河安澜东流去,
长堤恰似观景台。

雁鸣湖荡舟

雁鸣湖上泛轻舟,
碧波荡漾柔似绸。
蒲花荡里笑声起,
清风送爽夏如秋。

鸟之恋

群鸟起落恋林荫,
你唱她如鸣琴。
自古良禽择嘉木,
生态乃是生命根。

读雁鸣湖

沐手捧读雁鸣湖,
一层涟漪一页书。
才见鱼群衔歌去,
又来蟹儿入画图。

作者简介

王绶青 中国作家协会会员,《新星》杂志、《莽原》杂志主编,河南省文联第二、三届委员,河南省作家协会第一届常务理事、第二届副主席,中国诗歌学会第一届理事。著有诗集《天涯采英》《天野海郊集》《天风海韵》《天高地广集》《王绶青诗选》等。诗歌《啊,大地》获1981年河南省优秀文学作品一等奖,《重访红旗渠》《黄河宴》分别获全国首届、第三届新田园诗大赛一等奖,《天野海郊集》获河南省第二届文艺作品优秀成果奖。

作者简介 吴祖荭,江苏省淮安市作协会员,金湖县作协理事。作品散见《短篇小说》《威海卫文学》《辽河》等报刊。有作品入选“最适合中学生阅读小小说”年选。