

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代 新作为 新篇章

# 文化郑州,让中原更出彩

几天前,主题为“庆祝改革开放40周年”的郑州市第五届群众文化艺术节在巩义火热开幕,伴随着喜庆欢快的音乐和直击胸膛的鼓点,各基层文艺团队、文化志愿团队在开幕式上各展风采。“拍美郑州——手机摄影微视频大赛”、“赞赞新时代”广场舞大赛等十二大主题活动,百余场演出将在本届群众文化艺术节上轮番上演,这场持续4个月之久的群众文化盛宴,正是郑州市文化繁荣发展的一个缩影。

近年来,伴随着河南建设华夏历史文明传承创新区、加快构筑全国重要的文化高地号角的吹响,我市全面深化文化体制改革,大力弘扬优秀传统文化,完善公共文化服务体系,发展壮大文化事业,在“让中原更加出彩”的建设洪流中,书写了属于郑州文化事业的新篇章。郑报融媒记者 左丽慧 秦华 杨宜锦



《风中少林》剧照

## 文化建设为“公”众

漫步郑州,一座座被誉为市民“第二课堂”的博物馆,饱含书香的图书馆、个性书店,吹拉弹唱、人头攒动的文化广场总是牵引着人们的眼光。这里是人们富饶文化生活的领地,更是精神和情感的栖居地。令人欣喜的是,新一轮公共文化设施投资建设高潮在郑州兴起:郑州西区规划建设中央文化区(CCD),最大限度地满足群众对文化生活的追求。位处中央文化区的奥体中心、文博艺术中心、市民活动中心、现代传媒中心目前正在加快推进。

有了文化场馆,文化活动的开展更为便捷。郑州文化馆开办了“群星讲堂”“公益舞台”“公益展厅”“公益讲堂”,郑州图书馆开办了“天中讲堂”;引进精品剧目来我市开展文化惠民演出,让市民可以近距离享受到高层次的表演艺术,促进了城乡公共文化均衡发展。

在文化惠民方面,我市2011年就启动了“舞台艺术进乡村、进社区”演出,活动坚持“政府购买、院团演出、群众受惠”的原则,共计演出14000多场,累计受益群众2450万人次,实现了区域乡村全覆盖。

作为首批创建国家公共文化服务体系示范区城市,郑州这些年始终把“戏曲进乡村”作为示范区创建和后续建设重要内容,特别是河南省启动创建省级公共文化服务体系示范县(市)工作以来,我市把抓好戏曲进乡村作为促进城乡公共文化服务均等化一项具体举措,写入我市《关于全面推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》,列入基本公共文化服务目录,通过政府购买服务等方式,强力抓好戏曲等优秀文化艺术在基层的推广落实。

2017年,郑州作为河南省“戏曲进校园”工作试点城市,全面深入推进“戏曲进校园”工作,活动覆盖了全市143所中小学校;2018年融合了戏曲、非遗、群艺,开展“传统文化进校园”活动,丰富了“传统文化进校园”活动内容。

“绿色周末”“情暖新春”“新年音乐会”等品牌文化活动组织优秀民族器乐、经典戏剧、交响音乐演出,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节会活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益演出,戏曲文艺院团进行持续数天展演联唱,在营造浓厚节庆文化氛围的同时,扩大戏曲文化的传播推广和影响。



## 文艺精品百花齐放

舞剧《风中少林》《水月洛神》,豫剧《斗笠县令》《都市阳光》,大型科幻儿童电视剧《快乐星球》,连年举办的中国(郑州)国际街舞大赛……这些都是响当当的郑州城市文化名片。

作为全国最大的地方戏剧种,豫剧不仅是中华优秀传统文化的代表,更是河南文化中的重要组成部分。我市在今年1月5日印发出台了《郑州市支持戏曲传承发展的实施方案》,明确了大力实施戏曲精品剧目创作工程、剧本创作扶持工程、戏曲文化惠民工程、戏曲人才培养工程、戏曲普及推广工程五大工程,建立健全长效机制,为

促进戏曲艺术繁荣发展奠定基础。

在剧目创作方面,我市始终把繁荣艺术创作作为文艺工作的中心环节,深度挖掘商都文化、嵩山文化、黄帝文化、黄河文化、革命传统文化等中原特色文化资源,集中力量、集聚资源,先后创排豫剧《任长霞》《斗笠县令》《清风茶社》《琵琶记》《都市阳光》《鱼仙妮媚》《中牟令》,曲剧《麻风女》《新版白兔记》等精品佳作,复排红色经典剧目《红灯记》《沙家浜》,拍摄戏曲电影《情断状元楼》《王宝钏》等形式多样,精彩纷呈剧目,先后获得国家、省级奖项,有力提升了郑州文化的影响力。

## 文化产业为“国际郑”再添新动能

今年5月,郑州市举行2018年第三批重点项目集中开工仪式,商都历史文化片区、百年德化历史文化片区、二七华侨城、宋城·黄帝千古情项目等16个重大文化项目集中开工。近期出台的《郑州市加快文化产业发展若干政策》中提出,设立2个亿的文化产业专项资金,扶持文化企业发展壮大。喜人的郑州文化产业发展态势,不仅为郑州人奉上了多样化的文化产品,为郑州国家中心城市建设增添了新动能,还与郑州文化事业发展成为平衡的双翼。

“2018年度,郑州市谋划推进了57个市县两级重大文化产业项目,总投资达到1913亿元,本年度计划投资281亿元。”市委宣传部分负责人表示,在不久的将来,郑州文化产业项目遍地开花的蓝图已经绘就:二七区华侨城主要建设创意先锋城市公园、欢乐海岸主题公园、海上丝路主题公园等业态;新密市轩辕圣境黄帝故

里文化产业园主要建设黄帝宫御温泉、乐海水世界、冰雪王国主题乐园等;新郑市宋城·黄帝千古情项目主要建设文化演艺表演广场、千古情大剧院、互动体验项目等;中牟县王潮歌“只有”河南主题乐园建设“只有”系列演艺主题剧场群及配套设施;极地海洋公园项目建设大型极地海洋动物及珍稀鱼类展示、海洋动物舞台表演秀、海洋科普教育等主题场馆……

“文化”看不见摸不着,但在郑州这片土地上,“文化”化为一部作品、一支歌,或者是一次展览、一场演出,悄悄融入千万市民的生活里、润化在心灵中。郑州是古老而厚重的——深厚博大的历史文化润物无声地滋养着这片土地上的人们;郑州也是年轻而具有活力的——郑州新的文化作品、新的文化项目、新的文化产品,都将使郑州在中原大地乃至全国发挥出越来越重要的作用!

## 《子夜惊梦》用影视艺术展现戏曲魅力

本报讯(记者 崔迎)昨日,戏曲电影《子夜惊梦》在郑州奥斯卡电影大世界举行看片会,吸引了我市众多影迷前来捧场,并赢得一片掌声。

《子夜惊梦》紧扣生活,不唱高调,情节安排巧妙,人物形象突出,充分利用影视艺术,真实感人地再现了一位可敬可爱的母亲形象,同时表现了一个女副市长在母亲、兄嫂、爱人等亲人的帮助下,在人情世事面前从不以为然而内心纠结,再到猛然惊醒的心理过程,充分彰显了优良家风对于人格塑造和廉政建设的极端重要性。

观影结束后,豫剧名家汪荃珍、著名戏剧评论家谭静波都对影片给予了高度的评价。表演艺术家葛圭璋说:“这部戏曲电影把豫剧推到了一个新高度。”女主角卢玉琴说:“《子夜惊梦》在美国放映反响很大,美国洛杉矶市市长看完此片后非常感动,当时情不自禁地对我说,你演的这个母亲非常好,很朴实,也很伟大。”

豫剧电影《子夜惊梦》根据方城本土剧作家张景秀同名戏曲改编,由国家一级编剧张芳与剧作家张景秀联手原创,著名导演马会雷执导,著名表演艺术家卢玉琴、刘艳丽领衔主演,著名表演艺术家丁建英担任艺术指导。由方城县文化广电传媒集团有限公司与上海国友影视投资管理有限公司联合摄制,河南豫剧院协助拍摄,在美国百老汇国际电影节上一举斩获了最佳音乐片奖,女主角卢玉琴夺得了最佳女主角奖。目前,国家广电总局已将此片列为优秀影片向全国推广发行,力争把此片打造成豫剧的一个品牌剧目。

## 工艺美术教育家张朗来河南展示“美在民间”

本报讯(记者 崔迎)由湖北美术馆、河南省美术馆主办的“美在民间——湖北美术馆馆藏工艺美术教育家张朗作品及文献展”在河南省美术馆开幕。

展览分为剪纸、年画、纹样设计三个部分,共展出作品及手稿约150件,并配有作者撰写的工艺美术理论文稿、出版物等若干文献资料。所展作品中,有的是张朗在辅导民间美术的过程中产生,有的是基于对楚文化和传统艺术的思考而创作,也有为人民大会堂湖北厅设计的屏风纹样及为黄鹤楼设计的装饰纹样手稿等。除此之外,还有一批手绘工艺美术教学示范资料,包含各种具体的图案构成技法和不同的纹样速写,均为研究民间美术和地域文化的珍贵的第一手资料。

张朗是湖北工艺美术教育的代表人物与民间美术研究的开拓者,其创作涵盖剪纸、年画与装饰画、纹样设计等,根植民间、立足本土,具有浓郁的荆楚文化色彩和鲜明的时代特征。

作为“20世纪湖北美术家系列研究展”之一,本次展览以梳理地域美术、弘扬优秀传统文化、承载文化记忆为宗旨,以馆藏张朗先生的作品为原点,通过个案研究的方式,聚焦湖北民间美术。张朗的作品有着浓郁的生活气息,画面内容有较强的叙事性。张朗的年画创作也有别于传统年画,在画面形式、美感、构图以及内容上更符合现代人的审美习惯,图案设计在样式规范中更具开拓性和自主性,较好地体现了张朗的艺术情怀。

据悉,展览将持续至10月29日。