

文化中原 ——讲述中原好故事 传递中原好声音

文化中原之出彩中原人

李喆:争当新时代审计“尖兵”

审计工作担负着经济卫士、政府谋士和反腐利剑的职责,它需要维护好财政资金安全完整和高效,维护好人民群众的切身利益。

中原区审计局的李喆深知这一点,大学毕业来到中原区审计局工作后,便积极向前辈学习业务知识,从整理审计档案开始,到参与专项审计、担任大型审计项目的主审,刻苦钻研,不断积累审计经验,迅速成为业务骨干。

9年来,李喆参与审计项目59个,担任组长或主审项目43个,如政府性债务审计、保障房跟踪审计、区本级财政预算审计等,获得“2016年度全市保障性安居工程跟踪审计先进个人”等称号。李喆说,正因深知审计工作的重要性,所以她甘愿付出,无怨无悔。

记者 张改华 通讯员 于青青 文/图



精益求精的李喆(右)

不断求索 成为“多面手”

审计是一项经济领域的全面性、综合性的工作,更是推进改革工作必不可少的重要部分。做好审计工作需要具备政治能力、专业能力、宏观政策研究能力和审计信息化能力。

李喆每年给自己制定学习计划,鞭策自己查缺补漏,争做一名合格审计人员。工作之余,自觉学习宏观经济理论、财经法规、审计实务、计算机应用等各类审计知识和相关技能,积极参加各项专业技能培训。在工作的9年中,李喆抽空学习,进修了硕士研究生,先后通过中级审计师、中级会计师考试、计算机审计中级职称,今年正在积极备考高级审计师。

大数据审计已是大势所趋,李喆自知计算机审计是自己的短板,一直忧虑在心。2016年,河南省审计厅举办为期3个月的计算机审计中级培训班,机会难得,她主动报名,抛下年仅两岁的孩子,全身心投入到学习中去。计算机审计中级培训学习内容多、强度高、难度大,为了弄懂一个知识点、攻破一道难题,李喆经常学习到凌晨。用心和努力终有收获,她一次性通过了审计署计算机中级水平考试,成为一名既精于财务审计又掌握现代审计技术的复合型审计人才。

在去年进行的地税征管情况审计中,李喆通过计算机审计,帮助审计组查出了未缴漏缴税款及保障金问题。而她和同事共同撰写的计算机典型案例获得了“河南省审计系统2017年计算机审计典型案例二等奖”“郑州市审计系统2017年计算机审计典型案例一等奖”等荣誉。

九年如一日兢兢业业地工作、加班加点奉献、无怨无悔付出,将心血和汗水都倾洒在工作岗位上,李喆说,这一切都源于责任感。维护好财政资金安全完整和高效,维护好人民群众的切身利益是职责所在。“我将一如既往地奋战在审计一线,和中原区审计局的同事们一起,为中原区经济社会发展保驾护航。”

高质量完成大型审计

2013年,全国地方政府性债务审计开始。大型审计项目往往去异地审计,考虑到其他同事都有孩子需要照顾,而自己才刚结婚,李喆便主动要求担任该项目的主审,赴获嘉县开展工作。

债务审计涉及面广,时间紧、要求高、难度大,李喆不仅承担着审计实施方案的编制、重点事项的审计、审计报告填报与核对及审计报告的撰写等工作,还需要指导审计组的调查取证、债务确认工作,对于第一次担任审计署

大型审计项目主审的她来说,真是一个不小的挑战。

是压力也是动力。在工作面前,李喆从没有因为困难而退缩过。她连续几天学习研究审计工作方案、审计报表的填报说明及相关政策法规,把要求弄懂弄通,并向审计组成员传达讲解,做好审前的充分准备。

审计中,李喆和同事认真审查债务申报单位的相关会计凭证、账簿,建设项目的审批文件等资料。同事们回去了,她还要学习下发的审计

动态,并总结当天工作,以便安排下一步工作,时常工作到凌晨。由于连续多天高度紧张的工作,不停向被审计单位询问情况,休息不够,她着急上火、感冒发烧,大家劝她去休息,但她吃了药以后,又坐到办公桌前开始翻阅账本凭证。李喆说:“时间紧,这点小病不碍事,不能影响审计进度。”受她的影响,审计组的同志也更加投入工作,大家齐心协力,高质量地完成了此次审计任务,受到了上级的充分肯定。

身兼多职 任劳任怨

李喆不仅是业务骨干,还是办公室主任,负责全局的文书档案、信息宣传、计划统计、财务人事、党风廉政、精神文明建设和后勤保障等各项工作。

为了撰写各类材料,并做好处理公文、组织会议活动等工作,李喆经常

忙得不可开交,加班加点也是常事。有时孩子生病了,需要她照顾,但单位有急需上交的材料、重要的会议或是活动,她经常是匆忙带孩子到医院拿过药以后,就把孩子丢在家里,赶回单位完成工作。有时休息日收到通知有紧急工作,恰好孩子没人照

料,就把孩子带到单位,让孩子玩玩具,自己忙工作。

同事们都说,李喆就像一个小马驹一样,争分夺秒,不知疲倦,上班开始就埋头伏案,工作精益求精,高标准严要求。有她在,大家都很安心。

文化中原之走近非遗

用电烙铁画画 见过吗

电烙铁作画,厉害

区级项目:《烙画》  
传承人:杨功业

烙画(左图)用电烙铁在宣纸或木板上烫烙成画,有雕刻痕迹。画面统一协调,显熟褐色效果,略加淡彩则有国画效果,立体感强。烙画历史悠久,比较真实地展现了中国的绘画风貌,是中国工艺美术一颗璀璨的明珠,装饰性强,价值较高。

杨功业师从南阳烙画大师张勇,在吸取传统的基础上加以整理,自成一派。杨功业出版有《小葫芦烙画大世界》(2009年河南省民间艺术杂志),专门介绍其独特的烙画作品及技法。

中原摇鼓,好玩

区级项目:《中原摇鼓》  
传承人:邢广连

摇鼓也叫摇叫,是一种儿童玩具。中原摇鼓由一个单面小鼓和摇杆组成。小鼓鼓面中央穿透一根丝线或棉线,线头在鼓面里系着一根小木棍或火柴棍,以使线与鼓面保持良好的接触。线的另一端绕在摇杆上,摇杆上抹着松香。玩的时候拿住摇杆把小鼓抡起来,使其不停地旋转,线绳在松香的作用下产生摩擦振动,传给小鼓就会发出“柔儿、柔儿”的叫声,所以取名为摇鼓。

虚实相生的剪纸,好看

区级项目:《剪纸》  
传承人:张翠薇

剪纸是一门易学但却难精的民间技艺,是一种平面镂空工艺,通过剪刀、刻刀来完成。

剪纸大体上分为南北两大流派:北方剪纸粗犷朴拙,天真浑厚;江南剪纸精巧秀丽,玲珑剔透。剪纸的样式很多,有窗花、墙花、门笺、喜花、枕花、礼花等。

张翠薇的剪纸造型虚实相生,富于想象,拙中见巧。其粗犷处大刀阔斧,细微处行云流水,纯真动人。  
记者 张改华

