

# 方寸之间 再现钱史 收藏家李书岭的古钱币世界

1月29日上午,记者来到中牟县大孟镇王林庄村收藏家李书岭家。他的房间里全是他喜爱的各种收藏,各种各样的古钱币让人眼花缭乱,仿佛走进一部钱币的史书,迈入一个神奇的世界。

李书岭介绍说,古钱币又称为泉、布、帛等。中国古代钱币历史悠久,源远流长,品种纷繁,是中华民族传统文化中的瑰宝。每个历史阶段都有自己独特的货币形式,或多或少都反映了一个时代的社会背景和文化特色,研究古币也是在认识和了解一段历史。

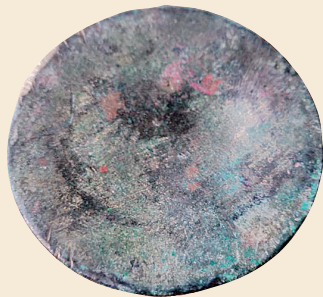
讲起古币的起源、发展、流通等,李书岭如数家珍。那么复杂的知识,广博的文化,在李书岭头脑中,犹如一条清晰明确的线,无论你指哪一枚钱币,他都能它的历史年代与发行时的政治、军事、经济等有关的历史背景说得头头是道,让人佩服。

在李书岭的介绍下,记者见到了先秦的刀币、鱼形币、贝币、布币及各种铜钱、铁钱。为了收集古钱币,李书岭的艰辛难以言表,每次到外出差,看到地摊上有好钱币,他就会不遗余力地买下来,久而久之收藏的钱币越来越多。

李书岭说,鉴定古钱币的价值要看5个方面:一是稀有性。物以稀为贵,大多最珍贵的钱币存世一般不超过10枚,有的甚至是孤品。二是重要性。有些钱币的历史地位很重要,可以填补或补充史料记载的不足。三是知名度。知名度对古钱币的定级和评价有很大影响,如王莽时期的“一刀平五千”虽然数量很多,但因其知名度高,收藏家仍很看重。四是品相。收藏钱币要讲究品相是国际上公认的惯例,其好坏与价格有直接的关系。五是市场需求,市场需求对古钱的等级基本没有关系,却是决定钱币实际交易价格的主要因素。

在李书岭看来,文物文物,物只是文的载体,文才是物的灵魂。无论是古钱币还是古代艺术品,都应以历史时代为背景,与当时的政治、军事、经济、民族信仰、民风习俗相结合,从材质、纹饰、款式、工艺及保存环境解读古人创意内涵,评点制作工艺,解析古人以物明志、以物彰德、以物传情的寓意,提升文化艺术鉴赏考证新高度。

记者 张朝晖  
中牟时报 马沂峰 文/图



青铜鎏金马蹄金(汉代)



半两(秦代)



顺天元宝(唐代)



古币



宣和元宝(宋代)



大观通宝(宋代)



李书岭



银元(清代、民国)



货布(汉代)



山阳方足布(战国)



桥梁布(战国)



元宝(清代)



大布黄千(汉代)



刀币(春秋)