



文风习习
诗意盎然

纸上的中牟

□邢军纪

1 因为曾是郑州人,所以对中牟有所了解。

当年,我所在单位的农场就在柳林和圃田一带,每年农忙时节,单位组织义务劳动,本人多次到这里春种秋收,刈麦锄豆。虽然时隔经年,那种身体力行汗水浇灌的感觉依然清晰如新,中牟大地的沃野和长风也会时时进入我的梦境。有句话叫纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。由于脚踝深陷在中牟的泥土里,这种亲密的接触使我对中牟的沙土地始终抱有初恋般的激情和寻觅的热望。

改革开放之初,中牟有两张名片,

一是大蒜,二是西瓜。先说西瓜,那时全郑州市每年的暑期,都会企盼中牟的最新科研成果:某某号西瓜问世了!于是这年夏天就会特别凉爽和甜蜜。记得郑州七号下来的时候,我们三口之家有次去山西运城走亲戚,带的郑州特产就是中牟西瓜。

运城在三门峡西,那是要过黄河的,上了摆渡船,靠岸时尚有几十米要乘客自己下水蹬过去。谁也没想到没膝之水竟如此汹涌。我抱着儿子,提包里装了两个著名的中牟西瓜,自恃行伍出身,正是当打之年,想没想就跳下船头,只一进水,便一下子变白了脸,

的学旅中提供一缕快乐和温暖的资源。

由于脚踝亲密接触过中牟的大地,因此对这片土地就尤为关注。特别是发生在这片土地上的历史事件和人文故事,常常会引起我的好奇和探究。比如中牟的沙土地,诗经产生的年代它不会是这个样子吧?有潘安的年代,那时的土壤结构是否不适于瓜果生长?有史可查的黄河决口和黄河改道,比如北宋年间和1938年的黄河大决口,一个导致开封整个城市埋于地下,一个导致八十九万人生灵涂炭,而这两次中牟则都是首当其冲。给中牟变化最大的一个是水,一个是土。水是黄河水,土是黄土高原的土。因为郑州的邙山是黄土高原的余脉,黄河水亿万年来就是靠冲刷它的肌体为下游造福的,而郑州之东第一个县域就是中牟,受其害者与受其利者各参半,但说中牟是黄河的冲积地带,其沙土多数来自黄土高原应该是有据所依的。正因此,当我们寻找三

牟地界上,不是在圃田,就是在白沙,有时干脆就在官渡古渡口。写韩愈西上长安赶考时我就把他拉到了官渡游历了一番。这是个插根筷子都能活的地方,被中牟的水土一滋养,人物立时栩栩如生,画面顿时鲜亮如染。因此,中牟应该就是我的福地。

得热烈,充满力量,我相信他的桃花是论斤赠人的,比李白诗中的宣州王伦大气得多。在散文卷中,有一长串著名作家的名字,也是我当年在郑州文学起步的“发小”和朋友,比如张宇、李佩甫、杨东明以及老大哥田中禾、孙荪,还有散文家小说家王剑冰、单占生、何泓、杨晓敏、乔叶、鱼禾、冻凤秋等,这样强大的阵容,在金秋时节,或独步,或共赏,相期中牟于花好月圆,有感而发雁鸣于湖,高歌浅唱,长啸低吟,犹如曲水流觞,兰亭修禊。这样盛大的文学气象,这种结构优美的布局,这样持之以恒的意志力,非庸常之辈所能为之。据悉雁鸣笔会已是七届,收获作品千余篇,纸上的中牟可谓风姿绰约美轮美奂。而这一切的一切,已不是纸上得来终觉浅,而是拥卷顿觉沉甸甸了。因为其间

面善心恶的黄河水一下子冲击得我差点倒下。这是至今也不敢复盘的人生经历,那时的儿子才3岁,这两个西瓜和他差不多重,由于缺少在水中负重行走的经验,加上暗流湍急的黄河水,致使我立时慌乱起来,倘若落水后果不敢设想。但我终于到达了北岸,而且儿子和西瓜一样也没少。那时有句话叫我们的生活比蜜甜,甜就是生活质量,因得惠于中牟,就感觉普天之下,郑州是全中国最甜蜜的城市。我们就是抱着这样的“区域优势”和“唯我独甜”的心理去串亲访友的,因是亲历,记忆尤为深刻。

国时代的中牟县城,那个末路狂奔的曹孟德与陈宫不期而遇的县衙,还有热情好客的吕伯奢以及死在罗贯中笔下的他的家人,与那晚的鸡鸣里茅店月,似乎就埋藏在我们的脚下,或者埋藏在每一株枫杨或每一簇沙柳丛中。都说黄河九十九道弯,谁知道中牟的地底下埋藏了多少个朝代?这就是中牟的神秘和魅力。在别处,夏天落了一声惊雷,在中牟,这种自然现象就有可能是历史的回声。我至今认为,列御寇为何能御风而行,长风飘荡无际无涯,数天无归不知凡几,主要是因为他有一个玉成其成功的时代和提供他飞翔的家乡;曹操在官渡之战为何能歼灭袁绍主力大获全胜,关键是中牟就是他的福地。每次在他命运转折的节点来到中牟,此地都让他绝路逢生,从此面向大海春暖花开。可以这样说,中牟给了曹操一个王朝,一个写进中国历史凡46年的曹魏时代。

中牟于我,该是熟悉的,亲切的。

我熟悉她掌上的纹路,欣赏她姣好面容上精致的五官,但她的走向,她的发展,她的未来,可以让我畅想,却永远不会让我惊诧。

但我还是被惊着了。

这就是我看完雁鸣金秋散文诗歌卷后的第一印象。

闪烁着3000年古老的渔火和列子打来的旗语。有潘安的花车和追捧粉丝们银铃般的笑声。历史像书签一样夹在诗人昨天书写的诗行里,沉浮在文字的轮回里。在这非同寻常的书册里,我们能触摸到中牟的心跳,能真切感受到主办方热忱的冀望和倾心追求。仅去年,中牟投资文化建设方面的资金已近千万元。当然,值得一提的还有主办人王银玲女士热爱文学的真诚和纯粹。从2000年到现在,她一直守候在雁鸣湖畔,等待着一拨又一拨大雁归来,不为别的,只为把鸣叫留在汉字里,然后去奔走相告,用这些文字去温暖行色匆匆的中牟人。所以,我一个老兵的名义由衷地向她以及给予我们感动和鼓舞的中牟人表示敬意和感激:银玲辛苦啦!谢谢中牟的父老乡亲们!

中牟印迹组诗

□如月

官渡掠影

风大
梧桐片片飞扬
旗帜猎猎有声
官渡寺的檐铃清脆
响起的庄严宁静是
风动
铃动
还是心动
古战场
逐鹿营
新农村的广场上
让阳光拍一张穿越时空的合影
记忆
刀剑生尘
马放南山
安居乐业的盛世太平
五岁半的小女孩笑颜如花
对一屋子的来人毫不陌生
吃了一顿热情的女主人的蒸红薯
稀甜
软香
回味无穷

箜篌:复活了的声音 漫过岁月回响

在这个风清气朗的深秋
一个名词立体呈现
十五岁少女的指尖
将四维空间弹拨得幽思绵长
一丝一弦
若岁月的
粗细长短
排列整齐的雁柱
在凤凰的引领下轻灵起舞
揉滑压颤
千年的风情万种
占领了这个世界
一如
天上流云
叶上阳光
灵魂深处那一个眼神里的
仪态万方

看,有美足以醉流光

有家底儿
就是不一样
土地长出来的是花开并蒂
文字传下来的是锦绣华章
四只萌萌的鸟儿
隔着时空对望
一竹篮的木梭子
曾经织暖了多少流光
潘安的优秀基因
岂仅仅是美姿容
还有河阳一县花
礼仪与智慧的源远流长
历史的车轮压过厚重的回响
时代的光影刻录轻盈的希望
偶遇一只美丽的凤凰
是从纸里飞出来化身箜篌
还是箜篌叠韵了凤鸣的清响
阳光下
一箱糖葫芦排着整齐的队伍
香甜了创意
可口了思想
美醉了
从农耕时代走进都市田园
华丽丽嬗变的时光

作者简介

如月,本名庄凤娟。1981年入河南大学中文系学习,文学学士,《河南思客》编委、签约作家。

作者简介

邢军纪,国防大学军事文化学院教授,技术三级(文职中少将),享受国务院特殊津贴专家,中国作家协会专业委员。著有长篇报告文学18部,中篇报告文学16部。其中《中国精神》获中宣部“五个一”工程奖,《脊梁》获河南省“五个一”工程奖及中国报告文学学会征文特等奖等。