

电影《流浪地球》口碑爆棚、票房大卖 从冷门到热销书榜首 本土科幻小说迎春来



刚刚过去的春节假期,科幻成为出版界C位出道的典范——电影《流浪地球》口碑爆棚、票房大卖,也因此带动了一股科幻小说热潮。一批新近亮相的国内中青年作家科幻小说纷纷登上热销榜,原本小众的本土原创科幻文学迎来新春气象。

不再是小圈子内的孤芳自赏,伴随着对影片原著、各大科幻IP的热议,人们开始思考,怎样的科幻佳作才是属于中国的“藏有未来答案”的科幻佳作。

热潮袭来

《流浪地球》的原著小说现在有多火?看看榜单就能明白。

春节期间,刘慈欣的两部小说都登上了百度搜索风云榜,《流浪地球》更是居于榜首连续多日。在微信读书发布的数据统计中,《流浪地球》成为春节最受欢迎书目,与其同登榜单前列的还有刘慈欣的代表作《三体》。而在当当网的图书畅销榜上,近7日图书销量前5名中,有3名都是刘慈欣的著作,两个不同版本的《流浪地球》小说分列第二和第五位……电影的大火,直接推动了中国科幻小说的传播。

事实上,在以往的小说界,科幻小说一直是冷门的存在。此前,科幻作品在国内一直处于偏安一隅的处境:爱好者十分狂热,不了解的人则不屑一顾。而在近几年,随着几桩“大事件”的发生,原本小众的科幻文学正逐渐走进大众的视野,受到国内读者与媒体的强力支持。

2015年,刘慈欣凭借《三体》先后获得堪称是科幻艺术界诺贝尔奖的星云奖和雨果奖,成为首个斩获双奖的亚洲作家。在这个玄幻修真和言情小说横行的时代,刘慈欣可以说是中国科幻小说界的扛旗人,为科幻小说发展撑起一片天。彼时由该奖引发的热议,带来了空前的科幻热潮。科幻文学在国内开始得到了广泛的曝光和关注。加上科幻大片《降临》的原著作者美籍华裔作家姜峯楠、《三体》译者刘宇昆等人的爆红,都助推了这次浪潮。

相比10余年前《银河帝国》单本只有2000册的销量,近年来科幻领域不时出现10万级以上的超级畅销书。许多最新的科幻作品也已经能够做到及时引进,与国外几乎同步出版。目前国内的科幻图书出版,面临的正是国内原创作品、国外同步引进作品、国外经典巨著三足鼎立的局面。科幻市场呈现出欣欣向荣的良好态势,读科幻小说成为一种潮流。

本土气质

或许有人会说,电影《流浪地球》的走红,其更大的意义在于成为中国电影工业化进程中的标志性力作。那么,由其带出的关于中国科幻小说现状的话题,则对于本土科幻小说的未来发展更具意义。人们开始思考,怎样的科幻佳作才是属于中国的“藏有未来答案”的科幻佳作。在刘慈欣口中,中国本就是科幻作品最好的背景,他曾说过:“当今中国的现代化进程正快速推进,已成为全世界最具‘未来感’的国家,这是中国科幻文学成长的肥沃土壤。”

科技高速发展的现代,对于科幻文学作家而言,创作始终是在“与时间赛跑”,最紧迫的一个任务就是在事情变得平淡之前尽快把它们写出来”。慈欣有一句非常“扎心”的比喻——周围的世界变得越来越像科幻小说了,未来像盛夏的大雨,在我们还来不及撑开伞时就扑面而来。

过去一般读者对科幻小说有两种印象,一种误解了科幻的“科”,认为它是一

背景资料

■ 科幻小说全称科学幻想小说,是一种起源于近代西方的文学体裁。其中一些杰出的科幻小说,往往能在科学技术发展的方向上,提供若干有参考价值的预见。

■ 一般认为,玛丽·雪莱是最早将科学幻想元素引进小说创作中的作家。她在1818年发表的《弗兰肯斯坦》被许多评论家和爱好者“追认”为世界上第一部科幻小说。

种小众的“精英文学”,是高深莫测的;另一种则对“幻”嗤之以鼻,认为这是消遣读物,没有文学价值。但近年来,科技飞速发展,对人们生活的介入也越来越深入,这也是科幻文学火爆的一个重要原因。

随着中国国力增强和发展壮大,在对辽阔时空的想象中,本土作家代入了中国经验。以新锐科幻作家刘洋的长篇处女作《火星孤儿》为例,小说从校园生活切入,作家将自身经历和见解倾注作品中,中国科幻文学也因此拥有了更开放思想和广阔眼光。

纵观科技文明的历史,科幻一直是创新的重要源泉。无人驾驶、虚拟现实、人工智能等科幻作品中描述的“未来科技”正以前所未有的深度和广度影响着我们的生活。打造本土气质、传播中国故事,中国科幻小说的未来已不仅仅只是“星辰大海”,伴随技术革命持续推进,现代化进程不断加快,中国正迎来属于自己的科幻产业“黄金时代”。 厉苒苒

说。但也有人认为这部小说还不具备科幻小说基本的科学精神,只是把科学当成了另一种魔法。

■ 法国人儒勒·凡尔纳和英国人赫伯特·乔治·威尔斯被认为是今天科幻小说类型的奠基人。一般科幻小说史认为,科幻小说作为一种严肃的文学体裁广为人知、得到确立,要归功于这两位。凡尔纳更被称为“科幻小说之父”。

情人节泡在电影院 不愁没有“甜蜜暴击”



本报讯(记者 崔迎)情人节到了,除了春节档的大热影片《流浪地球》,情人节还是有情侣们的“专属”影片供选择,今日上映的4部新片《一吻定情》《蓝色生死恋》《今夜在浪漫剧场》《五十米之恋》都是爱情片,名字里带“恋”的就占了一半,其中不乏翻拍过多次的经典爱情故事。情人节泡在电影院,不愁没有“甜蜜暴击”。

翻新日韩经典爱情片

说起爱情主题影视作品,就不得不提日本和韩国。今年情人节上映的影片中,有两部都是由中国演员主演的、经典日韩爱情片的翻拍之作:一是来自日本的《一吻定情》,一是翻拍自韩国的《蓝色生死恋》。

《一吻定情》诞生于1996年,日本漫画家多田熏将自己与丈夫相识、相恋及相处的过程绘制成爱情漫画。不幸的是,多田熏因脑溢血逝于1999年。虽然整部作品没有完结,但由于故事中充满真情实感,打动了无数的读者,被改编成多部影视剧。比较出名的有1996年柏原崇、佐藤蓝子版,2013年古川雄辉、矢作穗香版,2005年台湾版更是捧红了郑元畅、林依晨两位主演。而这几个大火的版本,男主角都由公

认的大帅哥主演。

2月14日上映的这一版,则剑走偏锋选择了“嘴里能装下地球”“肤色健康黝黑”的王大陆主演,女主角则由另一位大嘴“星女郎”林允饰演。该片导演是曾制作过《薰衣草》《王子变青蛙》《放羊的星星》《命中注定我爱你》等台湾知名偶像剧的陈玉珊,不知这一版《一吻定情》能否拍出不一样的感觉。

而说起韩剧《蓝色生死恋》,在中国更是无人不知无人不晓,这部诞生于2000年的纯爱剧几乎囊括了之后所有爱情剧的特征:“多角恋”“恋人是亲兄妹”“意外查出不治之症”“车祸”。2月14日上映的这版,由去年因《延禧攻略》大火的许凯和因选秀节目《创造101》圈粉无数的孟美岐参演。

日式穿越剧加内地欢喜冤家组合

情人节上映的影片中,日本电影《今夜在浪漫剧场》虽是原创片,却用了伍迪·艾伦老片的设定——1985年,美国知名导演伍迪·艾伦执导了一部《开罗紫玫瑰》,讲述了发生于20世纪30年代,一位美国女招待与电影银幕上“走”下来的大明星谈恋爱的事,最终大明星回到银幕,一段镜中花、水中月般的爱情以分手告终。这部《今夜在浪漫剧场》,则将男女主角的身份倒转:坂口健太郎饰演的淳朴青年健司立志成为电影编剧,爱上了黑白胶片电影中绫濑遥饰演的美雪公主,每天花钱去电影院重复看同一部影

片,只为看一眼心上人。某一天女主冲破屏幕,来到了男主所在的真实世界,她给男主带来了不少麻烦,也带来了创作的灵感……这部影片虽然已于去年情人节在日本公映过,但在豆瓣依然有近10000人点击“想看”,而且据说影片结尾非常感人,也是这个情人节上映的最受关注的电影。

此外,国产原创爱情片《五十米之恋》也于今日上映。方力申饰演的男主和谢楠饰演的女主是小学同学,两人从小互为克星,因为两人只要相距50米以内就会倒霉。多年后重逢,将碰撞出一段欢喜冤家的故事。