《绿皮书》获最佳影片 笑傲奥斯卡

华人电影人执导的《包宝宝》《徒手攀岩》喜获两个奖项

第91届奥斯卡奖颁奖礼24日在美国洛杉矶杜比剧院举行，传记片《波希米亚狂想曲》独揽4项大奖，得奖数量傲视群雄。喜剧片《绿皮书》则拿下分量最重的最佳影片奖。由华人电影人执导的《包宝宝》和《徒手攀岩》也喜获两个奖项。

《波希米亚狂想曲》成大赢家

由布莱恩·辛格执导、拉米·马利克主演的《波希米亚狂想曲》拿下最佳男主角、最佳电影剪辑、最佳音效剪辑和最佳音响效果奖。男星马利克此前已获得美国电影电视金球奖剧情类最佳男主角奖，这是马利克首次获得奥斯卡奖，也是埃及裔美国人首次夺得奥斯卡奖。

喜剧片《绿皮书》、传记片《罗马》和超级英雄片《黑豹》各自夺得3个奖项。

除最佳影片奖外，《绿皮书》还夺得了最佳原创剧本和最佳男配角奖。

墨西哥导演阿方索·卡隆凭借其自编自导的黑白传记片《罗马》摘取了最佳导演奖和最佳摄影奖。此外，该片还获得了分量颇重的最佳外语片奖。卡隆曾于2014年凭借科幻片《地心引力》获得奥斯卡最佳导演奖和最佳电影剪辑奖。

超级英雄片《黑豹》夺得最佳艺术指导、最佳服装设计和最佳原创配乐3个奖项。

在《宠儿》中精彩演绎安妮女王的奥利维娅·科尔曼夺得最佳女主角奖。她击败了此前呼声极高的老牌女星格伦·克洛斯。七度获得奥斯卡提名的克洛斯再次与小金人擦肩而过，她是目前在世、被提名奥斯卡奖次数最多却没有得奖的演员。

出演《假若比尔街能够讲话》的雷吉娜·金获得最佳女配角奖。

在本颁奖季一路凯歌的《蜘蛛侠：平行宇宙》不负众望，轻松夺得了最佳动画长片奖。

华人电影人斩获两个奖项

出生在中国重庆、成长于加拿大的华人女导演石之予执导的《包宝宝》斩获了最佳动画短片奖。该片是皮克斯第一部由女性执导的动画短片，也是皮克斯第一部由华人执导的动画短片。这部充满中国韵味的影片以加拿大多伦多的华人社区生活为背景，用细腻感人的镜头语言，讲述了一个有关亲情的故事。

由美籍华裔金国威夫妇执导的《徒手攀岩》获得最佳纪录长片奖。该片记录了著名攀岩大师亚历克斯·霍诺德挑战美国优胜美地国家公园“酋长岩”的故事。

由完美世界影视参投的《登月第一人》和《黑色党徒》分别获得最佳视觉效果奖和最佳改编剧本奖。**据新华社**

■链接

《绿皮书》连获小金人 本周郑州抢鲜上映

本报讯（记者 崔迎）昨日，捧获奥斯卡最佳影片奖的《绿皮书》在我市奥斯卡大上海国际影城举行看片会，部分影迷抢鲜观看并纷纷点赞。

电影《绿皮书》还获得了奥斯卡最佳原创剧本奖，故事改编自牙买加裔美国钢琴家唐·谢利和其雇用的司机兼保镖托尼·立普的真实事件。电影中，钢琴家和司机凭借着绿皮书的指引，开车前往美国南部巡演，在旅途中产生了跨越种族和阶级的真挚友情。

影片主演维果·莫特森曾以《指环王》里“阿拉贡”一角被国人所熟知，并曾两次提名奥斯卡最佳男主角。在本片中为了贴近司机角色，他一度增重40斤。此次获得最佳男配角的是黑人演员马赫沙拉·阿里，这是他第二次捧起奥斯卡最佳男配角奖杯，2017年他曾凭借《月光男孩》获得此奖。这次为了演好顶级钢琴家丹·谢利，阿里提前3个月进行了钢琴训练。幽默的对话、精彩动人的故事和两位影星诙谐而充满张力的表演，成了《绿皮书》获得观众和影评人青睐的主要原因。该片将于3月1日起正式在内地上映。

恒大队大胆改革 从严管理誓夺“双冠王”！

2月25日，广州恒大淘宝俱乐部新赛季管理会在广州召开，俱乐部老板许家印对球队在大胆改革、进一步从严管理上提出要求，并在会议上发出全体教练员和运动员共同努力、奋勇拼搏，誓夺2019赛季中超和亚冠“双冠王”的目标宣言。

同日，俱乐部还下发“九必须、九不准、九开除”的《广州恒大淘宝足球俱乐部球员“三九”队规》。

3月1日，恒大将迎来新赛季的首场揭幕战，在经历一系列大换血后，恒大的表现令人拭目以待。

注入年轻血液 目标“双冠王”

自2010年恒大入主广州队以来在随后连续7年拿到中超冠军，并在2013年和2015年两次拿到亚冠冠军。直到2018赛季阵容老化的问题已经让这个中超豪门到了不得不变革的地步，同时也未完成赛季初立下的保中超冲刺亚冠的目标，对此，许家印表示“非常遗憾”，但也同时表示经过了认真总结和改革的恒大一定能在新的赛季重回中超霸主的巅峰。

据了解，恒大针对教练组进行了强化改革，引进了高水平的体能教练、营养师、运动康复师。另外，在今年冬窗，恒大一口气签下韦世豪等5名国脚级别的本土新援，加上去年引进的邓涵文等3名球员，年龄都不超过25岁，给球队注入了新鲜血液。

在青年人才选拔和培养方面，恒大依托自身足校的优势培养的青年学员已经进入了职业赛场，恒大足校7年前第一批招收的7到10岁的小孩，现在已经14到17岁，选拔出的U14、U15、U16、U17四个年龄段共100名精英小孩，到恒大足校西班牙分校接受训练，每个年龄段25人。今年开始，这些孩子将参加恒大举办的马德里足球冠军赛，与马德里72支最强的青训队伍周周打比赛，每个年龄段每年48场。目前，U15六场比赛五胜一平、U16六场比赛三胜三平。

如今，恒大已经形成“优秀的教练组+高水平外援+经验丰富的老队员+潜力不凡的青年才俊+奖罚分明的管理措施”的全方位立体化的职业足球俱乐部，对新赛季双冠的目标极具冲击力。

新规只上俩外援 用制度带活球队的“鲇鱼效应”

刚刚经历大规模换血后，恒大如何确保球队整体战斗力进一步提升？许家印表示，“梯队起来了，队伍壮大了，就必须坚定不移地实施大浪淘沙、优胜劣汰的队伍建设理念，必须要有竞争机制”。

日前，恒大俱乐部正式下发通知，新赛季一线队实施“末位下放制”，在预备队实施“首位晋升制”。许家印表示，此举是要最大限度激发所有球员的潜力，形成球员之间激烈的、良性的竞争机制，而且竞争要常态化，长期实施。同时，球队必须要给年轻球员提供多轮换的机会。据介绍，2019赛季，恒大队每场中超比赛将最多上两个外援，目的是给年轻球员提供更多的位置和机会，加快培养更多更优秀的年轻球员，为实现“全华班”奠定坚实基础。

许家印强调，实施竞争机制，一定要做到公平公正。不管一线队、预备队、二队还是足校，各个队伍的人才选拔，必须有一套科学合理的评估体系，必须做到公平公正，“没有公平公正，我们所有的制度、所有的培养计划就成了一句空话”。

取得中超七连冠的过程中，恒大鲜明的管理文化即奖罚分明、从严管理让人印象很深。在当天的管理会上，俱乐部下发了“九必须、九不准、九开除”的“三九”队规。许家印对此表示，这是在原来“三六”队规的基础上，进一步从严管理，对大家提出的更高要求，也是恒大的“军规”，是铁的纪律。他要求所有球员必须要有强烈的荣誉感、集体感、责任感和强烈的进取心，只有做到这些，一支球队才能心往一处想，劲往一处使，才会有斗志昂扬的精气神儿。

老队员焕发“第二春” 用制度激发队内竞争力

恒大队依靠郑智、郜林等队员取得了中超七连冠的成绩。在管理会上，许家印肯定了球队老队员对俱乐部做出的贡献，也督促老将们“再接再厉、不吃老本，焕发第二春，再立新功”。他说：“要像郑智那样，生活高度自律，刻苦训练，有坚韧不拔的意志和强烈的团队意识，每场比赛都拼尽全力。同时，对年轻球员要做好传帮带，大家要爱护他们，帮助他们，培养他们。”

同时，许家印还在讲话中点醒老将，荣誉只属于过去，新实施的“末位下放制”和“首位晋升制”对所有球员都一视同仁，没有任何年龄限制。俱乐部永远不搞论资排辈，教练组要始终根据球员训练状态和比赛表现，决定谁上场、谁下放。

而新加入的新鲜血液，许家印鼓励他们快速成长，依托着自身的天赋与努力，靠过硬的实力和竞技状态从激烈竞争中脱颖而出。他表示，进入恒大对于年轻球员来说不但是机遇，更是一种挑战，“希望每个年轻球员抓住机遇，努力学习、刻苦钻研，多向外援学习、多向老球员学习，不断提升技战术水平，锤炼出自己坚强的意志、顽强拼搏的精神和强烈的团队意识，早日成为球队的中流砥柱，早日涌现出一批顶尖的足球新星”。 **吕翔**