

《都挺好》红火之后，“轻量级”戏将登场 年轻演员能接过实力派的棒吗？



《重耳传奇》剧照

《青春斗》剧照

《推开》剧照

都市剧《都挺好》在观众中引起热议，剧情也越来越精彩，一些观众担心《都挺好》播完后将无戏可看。据悉，张一山的古装首秀《重耳传奇》刚刚开播，接下来还要亮相的剧集中，赵宝刚联手郑爽的《青春斗》最受关注。贾乃亮携手王鸥的《推开》也将播出，但从题材的话题和演员的表演来看，这些戏相对“轻量级”，年轻演员能否接力实力派延续当前市场热度，还有待观察。

都市剧《青春斗》：赵宝刚还能俘获年轻人吗

导演赵宝刚擅长创作都市题材，《别了，温哥华》《永不瞑目》《奋斗》等都是大家耳熟能详的作品。不过随着年纪增大，他也面临着创作要和当下年轻人同步的问题，如果转型不成，也会赶不上时代的节拍。所以，他近几年推出作品的密度不如以往，上一部全是非知名演员参演的《深海利剑》收视、口碑一般，所以，《青春斗》对他的重要性不言而喻，他要证明自己在当下的市场中还能保持号召力。

3月24日，《青春斗》将登陆东方卫视。该剧讲述了向真、钱贝贝、晋小妮、丁兰、于慧5个性格迥异的女孩探索寻觅，最终明白要通过自我斗争改变命运的故事。从选角和人物设定来看，5个女孩非常年轻，就是聚焦大学毕业后的6年间这个时间段。

因此，相比其他都市戏探寻“成功”的话题，《青春斗》更在探讨“成长”的问题，着重于表现人物内心的改变和提升，被人形容为年轻版《欢乐颂》，

但能否像《欢乐颂》那么火热，还有待观察。

郑爽这两年不算活跃，让人快要忘记她还是90后演员中的流量担当。从这次她和赵宝刚导演合作，可以看出她希望在表演上寻求进步的愿望，大家都期待她在名导的调教下能发生蜕变。不过，因她近年连续几部戏都没能取得理想反馈，《青春斗》就显得十分重要了，她能否一扫沉闷，打开个人演艺事业的新局面，值得关注。

古装剧《重耳传奇》：被批缺乏历史质感

晋文公重耳是春秋五霸之一，他的传奇经历本是一个好题材。但看到正在播出的剧集《重耳传奇》，很多观众表示失望。

从已播出的剧情来看，这部剧被评“只见传奇色彩，毫无历史质感”。剧一开场，身在狄国草原的重耳亮相就形似偶像剧，自以为是地耍帅：色彩鲜艳的服装，花哨如杂耍的骑射，令人以为走错了片场。

有观众表示，只要稍做功课的创作者，就应该明白彼时的织染工艺肯定不能做出如此鲜艳的衣物，这一点与事实差

距太大。在人物设定上，该剧也是满满的套路。可能是由于历史上对重耳青少年时期少有记载，编剧就尽情发挥想象力，让他变成爽文男主角，经历各种“奇幻人生”，锤炼得一身好本事，能文能武，还能当医生。

无论是创作历史正剧，还是所谓传奇剧，能否拍出历史的质感成为判断其好坏的一个重要标准。历史质感是如何体现出来的？它不是创作者说一句口号就可以完成的，而是对于历史的真心敬畏、前期对资料的充分准备，以及贯穿全剧

对历史细节的严谨追求。可惜，这一点要求在现在的古装剧里似乎越来越欠缺，更习惯出“奇”制胜，偏向于让观众看得爽，如果不顾历史逻辑，没有艺术追求，结果必定遭到网友吐槽。

导演赖水清解释说，古装剧服化道的审美应该迎合现在观众的口味，殊不知，创作者更有责任去引导审美。如今《重耳传奇》还能吸引观众的就只有张一山的古装首秀以及王艳的戏，有观众表示弃剧，还有人直言，张一山不该接这样的戏。

职场剧《推开》：希望不会只剩情感戏

在新上档的题材中，《推开》相对比较新颖，它主要讲述玩世不恭的业余车手柳青阳（贾乃亮饰）意外相识地产精英陈一凡（王鸥饰），柳青阳在陈一凡的指导下不断成长，并从传统武学“推开”中悟出做人之本和经商之道。在成熟蜕变的同时，柳青阳也帮助陈一凡完成情感救赎。

从收视元素上看，该剧涉

及的地产业是一个载体，并不是主要看点。更令人好奇的在于，“太极推开”是团队有感而发的创作，还是生搬硬套的嫁接？它是不是真正融入故事中，并在价值传递上对观众有所启迪，就是一个关键了。

此外，创作团队有一个特别想表达的想法是好的，只是市场大潮下也要兼顾到故事的精彩性。任何主题都必须建

立在有魅力的人物和精彩的故事上，如果剧情平庸、角色俗套，职场剧没有深入现实，只剩情感戏，即便你迫切想探讨某些问题，观众也听不到。

在主演方面，沉淀多时的贾乃亮在逐渐完成自我进化，王鸥是青年演员中的实力担当，两人组合还算新鲜。此外，刘欢、王劲松在表演上没有问题，总体上看，该剧值得关注。曾俊

经典电视剧剧组频频重聚荧屏

综艺节目为何老唱思念

他们都老了吧，他们在哪里呀？从前，看到荧屏上的经典剧组重逢，总是忍不住让人感慨，拉不住时光的列车。可是这些年，综艺节目“游戏”少了，“重聚”多了，细数一下《我爱我家》《新白娘子传奇》《康熙微服私访记》《炊事班的故事》、83版《射雕英雄传》……直到不久前热播的电视剧《都挺好》亮相在浙江卫视《王牌对王牌》中，姚晨再扮“郭芙蓉”经典形象。当情怀也成了套路，究竟是我们老了，还是节目懒了？听说思念是一种病，得治！

有的人老了

最近，电视剧《都挺好》正是大火的时候，剧组来到《王牌对王牌》做点宣传，节目组打了两张怀旧牌，一张是《武林外传》，一张是《情深深雨濛濛》。《武林外传》是因为主演姚晨，在节目里，她重新扮上了“郭芙蓉”，和“老白”沙溢唱起了熟悉的《武林外传》主题曲《侠客行》，观众感慨着13年过去了。另一位演员高鑫当年在《情深深雨濛濛》中扮演了尔豪，他发福的身材让人感慨“时间是把杀猪刀”。

这些年，重逢总是在不断上演。如让人印象深刻的87版《红楼梦》，曾举办过25年聚首、30年聚首，在各种综艺节目更是频频回首；《我爱我家》主创人员在2014年的电视节目《大戏看北京》中便实现了20周年聚首，随后在2018年的浙江卫视

综艺节目《王牌对王牌》实现了人数最多的重聚，几个月后，又在北京卫视2019年春晚做到了25周年的重聚……这些年，剧组经常重聚的除了“四大名著”改编剧，还有《渴望》《康熙微服私访记》《炊事班的故事》《新白娘子传奇》《武林外传》……

重逢的还有港剧。《天龙八部》《鹿鼎记》《神雕侠侣》《霍元甲》……“天不怕地不怕，就怕港星讲普通话”，以至于有人笑称，港星一出来“回忆杀”变“杀回忆”。有的节目神通广大，甚至还能让《老友记》《越狱》等美剧演员重聚。随着“重聚”越来越多，这样的消费回忆似乎变成七分商业操作，三分真情怀，“经典电视剧重聚”似乎成为一个经久不衰贩卖情怀的把戏。

有的人懒了

的确，我们看到这些“重逢”，在心中泛起过涟漪，眼角流下过岁月的泪水。可是如今，经典剧组重聚蔚然成风，引发一波又一波怀旧风。打开网络，搜索一下“某某剧组重聚”，就会发现那些经典电视剧的剧组从未停止过重聚，今天在这里，明天在那里，越来越频繁的见面，让珍贵的“聚首”“重聚”有了廉价的味道。

也许真的是那样，回忆经典是因为我们现在做得不够好，经典太少。远的不说，就拿去年来说，一整年也只有《大江大河》《最美的青春》等12部剧在豆瓣评分中上8分，7.5~7.9分的也不过17部。尽管如今的电视剧引来一片质疑，也总有网友对此反驳道：

“等到十几二十年后，你们厌恶的电视剧也就成了你们心目中的经典。”

对综艺节目而言，这些受到普遍认可的电视剧承载了一代人的记忆，是情怀的代名词，所以这些剧组的受邀也就成了各类综艺节目的底气。毕竟综艺制作团队都是聪明人，他们在这其中嗅到了商机，尤其是在综艺节目竞争激烈的今天，争夺观众眼球已经成为头等大事。显然，挖掘情怀的剩余价值最省力。但综艺节目也要有创意，不要跟风，前几年真人秀节目扎堆，挑战类的、亲子类的、唱歌比赛类的……好多节目连名字都分辨不清，现在好了，开始集体怀旧了。不是我们老了，而是他们懒了。吴翔



姚晨(中)上综艺节目重扮郭芙蓉