

郑报融媒向日葵小学士优秀作文选登

那段与蝉同鸣的日子

□郑州九十六中九九班 苏子瑜

夏天到了,阳光轰轰烈烈地洒在大地上,树上的蝉也在大声地鸣叫着,仿佛在为阳光伴奏,那段与蝉同鸣的日子又一次出现在我的眼前。

早晨,天气还十分凉爽,远远走来几人,蝉暗觉不对,顿时宛若一个小炮弹似的,嗡的飞去了。几人走进了凉亭,支起了架子,从盒中拿出一件乐器,原来是中国传统乐器之王——二胡。众人调好了琴弦,纷纷练习了起来,首先是刘天华的《良宵》,只听琴声绵远悠长,却又不失一份活泼,真有种“有朋自远方来,不亦乐乎”的欢乐之情。

两小时之后,太阳高高挂起,蝉也清了清嗓子,准备高声欢唱。此时,众人都练得差不多了,都打算回家吃早饭。可是,我没走,而是在姥姥的指挥下开始练习二胡的必备曲目《赛马》。这首曲子我早已练得炉火纯青,拉着拉着,蝉鸣声也逐渐大了起来。

蝉的鸣叫声,二胡里的马蹄声,在同一空间响起,引起了不少晨练老人的注意,看我的目光里都带着一丝丝的赞许。

晚上和姥姥一起出门散步,路过一排小树林,我开始不住地张望,东瞅瞅西看看,不一会儿就让我发现了一枚绿色的“翡翠”,那是一只正在蜕皮的蝉,它一动不动,就直着身子躺在半空,浑身绿得通透,两只眼亮晶晶的,漂亮极了,但我并不想要去捉它,现在水泥封地,蝉越来越少了,有的卵刚落到水泥地上就干死了。

不知未来我是否还能与这种热情的小昆虫一起合作,那段美好的时光,我一定会铭记于心。

点评:刚看到这个题目时,我只是觉得很有意境,但是,想把“同鸣”这个词表现出来,感觉难度有点大。小作者却独辟蹊径,让“二胡”和“蝉”交替发出声音,最后汇集在一起,可不就是“共鸣”吗?时间的变化、蝉声的变化、二胡的曲目,使几个段落同中有异,富有情趣。结尾对蜕壳的蝉的描写,既富有诗意,又充满生活气息,如果不是一个细心观察的孩子,是描绘不出这种状态的。

指导老师 何玲玲

可爱的牡丹鹦鹉

优胜路小学国际三年级二班 赵晨龙

去年寒假的第一天,爸爸就带我去花鸟市场买鸟。一走进花鸟市场,我就被眼前各种鸟类吸引了,最后我选择了一对我最喜欢的牡丹鹦鹉。

牡丹鹦鹉体长15厘米左右,体形好似杏梨一般,很神奇的是雌鹦鹉比雄鹦鹉大。鸟身上的羽毛为绿色;额头、鸟嘴和眼睛之间、脸颊、喉部为橘红色;头顶和头部后方为橄榄绿色;身体两侧、尾巴内侧是黄绿色;眼睛像一颗玛瑙,嘴像晚上夜空刚升起的月牙。

牡丹鹦鹉不光有华丽的外貌,还会唱优美的歌曲,每天早上它都会用歌声把我叫醒。每天早上,我起床后的第一件事儿就是

打开笼子外面罩着的那层布,给它们加水添谷子。它们看见我就会叽叽喳喳叫几声,好像在说:“小主人,早上好”。雄鹦鹉非常绅士,总是先让雌鹦鹉吃谷子,自己在一旁洗漱打扮。吃饱后雄鹦鹉开始用磨牙骨磨嘴,然后它们就开始做运动,在秋千上荡来荡去,享受着悠闲的时光。

这就是我家的牡丹鹦鹉,它们可爱吗?你是否也想买一对呢?

评语:小作者用清新的笔法,独特的视角向我们展示了一对恩爱的鹦鹉,一幅人与自然和谐相处的美好画面。指导老师 魏华

泰山风光

东风路小学四五班 康博涵

人们都说“五岳归来不看山”,我也有幸来到了五岳之首——泰山。我见过黄山的云海,城市的雾气,却从没看过泰山这样的雾。

泰山的雾真密啊,密得让你看不到天,仿佛身在仙境;泰山的雾真清啊,清得使你感到脸上扑来的不是雾,而是水珠;泰山的雾真轻啊,轻得让你不会感觉到城市中雾的阴沉,沉似要压下来。索道把雾切开,才让你感觉车在前进,山在后移。我登上过险峻的华山,游览过美丽的长白山,却从没看见过泰山这一带的山。

泰山的山真险啊,在登主峰的路上,台阶成60度,好似一不小心就会摔下来似的;泰山的山真秀啊,像翠绿的屏障,像公路的栏杆,不让有一条小路,把路“夹”在中间;泰山的山真奇啊,像拐杖,像巨马,像元宝,危峰兀立,形态万千。

这样的山衬托着这样的雾,这样的雾萦绕着这样的山,再加上空中缆车掠过,山间神像庙宇,路上台阶“通天”,真是一幅无可比拟的画卷!

评语:这是一篇写景作文,作者运用排比手法把泰山风光描写得十分优美,源于他对生活的热爱,以及对《桂林山水》写作手法的灵活运用。指导老师 李彩

书·画展示



农科路小学国基校区
二年级二班 李贞娴

郑州市中学生文学社联盟巡礼

郑州市第八十六中学清雅读书社



建团时间:2015年3月

辅导老师:左丽丽

社团成员:热爱文学、喜爱阅读的七、八年级学生

社团宗旨:博览群书、智慧头

脑、知书达礼、涵养心灵

社团活动:经典诵读、读书交流、作品展评、好书推荐、文学讲座、校外采风、赏影视文学、演课本剧目、讲名著故事

悲惨的命运,冰冷的现实

郑州市第八十六中学 张祎倬 指导老师 李凤琴

两周的相伴,我轻轻地合上了这本书的最后一页。它是老舍先生的代表作品——《骆驼祥子》。还记得最初阅读的时候,我就被迷住了,因为故事情节十分有趣,很有吸引力。我想,这也许就是经典文学的魅力吧。

但是,当你认真真将全书读完以后,你会感觉心里沉甸甸的,总有些不舒服,因为祥子。他最后的结局真的太悲惨凄凉了,不仅令人同情,更让人为他感到不平。文末,小福子上吊自尽以后,祥子彻底对世界失望了。他承受了太多的苦,经历了太久太久的痛,走过了太长太长的坎坷路,跌进了太深太深的井……再后来,他不再感到苦,不再感到痛,停止了思想,泯灭了希望,一味地下坠,坠向无底深渊。祥子好似一具麻木不仁的行尸走肉,没有了心,不为任何人而活,在人间飘荡……

从前那个祥子,是那么体面、

要强、好梦想、健壮,能干而积极,他对生活充满了希望,心底的小目标仅仅是攒钱买一辆属于自己的人力车,只愿踏实劳动能养活自己,就无比满足了。他是那样单纯善良,朴实正义。可是老天却没有满足他的小小愿望,祥子的命运周折无数,一波风浪还未平息,另一波又起。在那个年代,有多少像祥子一样的劳动人民一步步被逼上了绝路,再也无法回头,慢慢地被这可怕的黑暗社会现实吞噬。当全部被吞噬完,便只剩一具空壳残骸,灵魂早已不见了踪影。

这是为什么!?他们做错了什么!?

他们心中撕心裂肺的呐喊,又有谁能听到?

听到声声呐喊的人,又有谁能解其中味?

理解他们苦衷的人,谁若是曾给予他们一丝的温暖或希望,他们至于被冰冷的现实永远冻结了心吗?

伟大的失败——读《老人与海》有感

郑州市第八十六中学 刘顺 指导老师 左丽丽

抛开人物,我们谈谈成功和失败。脱离载体而谈,无实之物,难!如果我们把时间扯来说,而不是将他同人类和生物结合,我们一无所知。

那么,我们谈一谈同人类和生物结合的失败吧!

努力就必然有结果,结果必然有利,所以根本不存在失败。

失败是利益过小,努力者认为其与努力不成正比,或对某人或某些人(或动物)不利。

由于我们是以人的角度来看,不应提到动物。那我们提及人,老渔夫——圣地亚戈。一个美国老人,穷苦的、倔强的老人。在更深地提及这个老人之前,我应该补加一条,如果失败不存在,那么与之对立的成功也不存在,只有结果(噢,我才注意到,我的题目中有失败,嘿,那只是讽刺)。

这个老人很像存在于现实生活中,可他只是虚拟人物。因为他被赋予了太多情感,太多经历。如果想要使中心突出,就必须以失败告终,因为这样读者才

会困惑,才会挖掘这本书以揣测作者之意,由浅入深。然后发现他根本没有失败,也没有成功,他只是得到了结果,仅是结果和得到结果的过程。

我们说过了失败,再谈一谈伟大。什么人的高贵、不屈、抗争精神与一堆戴高帽子的功力到家,侏儒也成了巨人。

首先我们把伟大与非凡作对比,伟大是单方面的,是好的。非凡是两方面的,亦正亦邪。伟大的反义词是渺小。伟大,只是高出平凡,却视平凡为渺小,似乎伟大也只是戴高帽子吧。从道德方面讲,一个人做了崇高的事,那可是修饰结果而不是过程的。过程只通向结果,一个人做的事的结果对社会或某些群体有利,那么社会和某些群体会给此人戴一个直冲云霄的帽子:伟大。

炮声震天贺庆时,路折孤凄人不解。弃碧海丹心一片,弃沧海桑田一片……伟大从不是被称伟大者的自诩。