《龙族的后裔》“年”姓起源故事反响热烈

梳理传统文化，传递中华民族“精神”

上周日晚，姓氏文化主题电视剧《龙族的后裔》第25、26集在河南卫视星光剧场播出，向观众讲述了“年”姓得姓始祖齐桓公战胜小我拜管仲为相的精彩故事，电视剧播出后，引起热烈反响。该故事还将于4月6日在郑州电视台一套《黄金剧场》播出。

“姓氏文化是中华传统文化的基因，大到国家、民族，小到企业，乃至家庭、个人，如果没有文化的传承，就失去了灵魂。”作为《龙族的后裔》荣誉出品人，金鑫集团、河南鑫融基金控股份有限公司董事长年永安一直以来，对姓氏文化的传承十分关注，他表示：“姓氏文化与每一个人息息相关，为姓氏文化出钱、出力、出面，是我作为一个经营者义不容辞的责任，《龙族的后裔》只是一个小小的开始，在中原建设中华姓氏文化产业园，让老家河南成为全球华人的精神家园，这是我一直期盼的。”

记者 苏瑜 左丽慧

《龙族的后裔》剧照

人人助力，让河南成为全球华人的精神家园

“《龙族的后裔》从前期筹备，到现在播出，不断掀起姓氏文化的风潮，让全河南、全中国，乃至全世界的华人都来关注河南，这是团队巧妙运作的成果。”年永安说。

“因为每个人都有自己的姓氏，都有自己的家族文化，所以《龙族的后裔》有很强的能量，能辐射千家万户。”年永安认为，《龙族的后裔》两集一个得姓故事，看似独立，但仍以历史为经脉，以姓氏为核心，对传统文化中蕴藏的“灵魂”和“精神”的部分进行了一个有效的梳理。通过这种梳理，夯实了那些一度中断的文化基础，可以让我们了解自己家族辉煌的过去，总结失败的教训，对个人乃至家族日后的成长和发展都是有好处的。

“比如上周日播出的‘年’姓起源故事里，对管鲍之交的精彩演绎，让我深有感触。”年永安回顾说，2014年到2017年对其来说是非常困难的几年，企业遭遇了危机，自己的事业遭遇了重大考验。风暴来临时，令他感触最深的是“朋友”二字，“是他们在危难关头毫无保留地支持，鑫融基才能坚持不倒”。

“愿结天下朋友，共尝人间苦乐。”这是年永安名片背面印着的一句话。长袖善舞，多钱善贾，20年来，他带领着他的企业和员工，在中国的经济舞台上纵横驰骋。

年永安说，从得姓始祖齐桓公，再到一代名将年羹尧，还有足坛泰斗年维泗，“勇于创新、敢于担当”是年氏子孙不变的精神和灵魂。“不管今后遭遇多少困难，为河南优质中小企业服务，把它们介绍到世界舞台上更快成长，我的这份初心永远坚定不移。”

年姓虽然是个小姓，但历史悠久

“年姓在百家姓中排在400多位，虽然是个小姓，但其历史却很悠久。按照姓氏史籍的说法，年氏出自姜姓，为姜太公后裔，得姓于春秋早期。”河南省姓氏文化研究会副秘书长李乔介绍说，姜太公因辅佐武王建立周朝有功，被分封到齐地（今山东淄博市临淄区），建立齐国，因此，他又被称为齐太公。姜太公十二传至齐僖公，时值西周灭亡，平王东迁的社会大动荡时期，但齐国内部相对稳定，国力强盛。“齐僖公有个同胞弟弟叫夷仲年，又名齐仲年、季仲年，曾两次受齐僖公指派出使鲁国，面见鲁国诸侯，为齐僖公完成霸业发挥了重要作用。夷仲年的后裔以他的名字作为自己的姓氏，年氏由此诞生。”

关于年姓起源，胡尧《中国姓氏寻根》一书中说，春秋时，周灵王有个儿子叫王子年夫，因周王室内乱被杀。他的子孙以他的名字命氏，称为年氏。但李乔认为这一说法于史无据，可能是胡先生的猜测而已。

“得姓之后的年姓，在宋代之前的发展表现得相对沉寂，甚至想找出一个年姓的人名都很难。二十四史中唯一被立传的年姓人物是明朝的年富，他官至户部尚书，为官廉正强直，始终不渝，号称名臣。”李乔介绍说，年富本来姓严，因“年”与“严”音近，被误写成了年姓。年富之后年羹尧，于清朝雍正时期官至抚远大将军。

据了解，年姓是当代分布较为广泛的姓氏之一，全国有9万余年姓人，主要分布在甘肃、辽宁、陕西、内蒙古等四省区。

了解姓氏来源 接受精神洗礼

“参与拍摄《龙族的后裔》，让我的精神也接受了一次洗礼。”在剧中出演鲍叔牙的是演员艾东，其凭借过硬演技饰演过多部热播剧中的男一号，曾因《中国轨道》《把一切献给党》《军港之夜》等军旅题材作品中的出色表现，被朋友戏称为“主旋律专业户”，而《人证》《爱上单眼皮男生》《上书房》等暗藏心机类的反面角色，又让他在“亦正亦邪”中，把演技锤炼得游刃有余。

艾东告诉记者，虽然以前听说过管鲍之交的故事，但这次能够身临其境，特别震撼。“尤其是鲍叔牙不断向齐桓公进谏，屡败屡进的那种执著。”

“记得有一场戏，是齐桓公与鲍叔牙探讨管仲这个人，印象特别深。叔牙与管仲合伙做买卖时，赚三个钱，管仲拿走俩；赚五个钱，管仲拿走仨；有一次赚了十个钱，管仲拿走了九个。扪心自问，搁在谁身上，看到这么一个贪心的人，早就散伙了，可鲍叔牙却能忍受，因为他懂得欣赏朋友，不恨、不妒、不怨。这种精神和情怀太难能可贵了。”艾东说。

河南老一代文艺工作者赵成顺和其子赵滨在“年”姓故事中也有精彩演绎。赵成顺说，《龙族的后裔》这部剧的表现手法质朴而生动，处处以情动人，处处彰显着“仁义礼智信”的中华美德，直触观众心底。

“我在这部戏里接到的第一个角色是齐桓公，后来受到震动，又接了其他角色。在我眼里，《龙族的后裔》是一部讲传承的戏，我本人其实并不太喜欢那种宣扬的东西，但在塑造不同人物的过程中，我确实能感受到一种力量，这应该就是我们所说的精神的凝聚力。”赵滨说，希望大家都能找到自己姓氏的骄傲，同时也能欣赏到不同姓氏的存在与美好，通过追根溯源，更深刻地感知“同一个祖先，共一个中华”的情感共鸣。

“百家姓起源故事是中国老百姓早晚要关注的题材。没有我来做这部戏，将来也会有更好的导演来做。我很幸运，遇到了郑州报业集团，遇到了诸多有责任、有爱心、有使命担当的企业家，遇到了最好的时代。但深入浅出地讲故事，是很不容易的，我们主创团队坚持‘开口要小，挖掘要深’的原则，才有了今天的这部戏。它肯定不是完美的，但它是有效果的，它感染了参与这项工作的每一个人，它能让最普通的老百姓看得懂、有感悟、去分享、去传播，这就足够了。”总导演张清说，让更多的人关注姓氏文化，参与到姓氏文化的传承中，这是他永远不变的初心。

《龙族的后裔》正在郑州电视台一套《黄金剧场》热播中，敬请收看！

《龙族的后裔》播出时间：

■1月6日~4月14日
河南卫视每周日21:00
星光剧场播出两集

■3月25日~4月8日
郑州电视台一套每日20:05
黄金剧场两集连播

优美主题曲 扫码欣赏 | 精彩片花 扫码观看 | 郑州电视台 宣传片花扫码观看 | 郑州人民广播电台 扫码收听节目 | 扫码看郑州电视台 相关报道 | 扫码加“看郑州”APP 奉上每集完整视频 | 扫码看年姓 精彩片花

郑州博物馆新馆项目钢结构工程完工

本报讯（记者 苏瑜）记者昨日获悉，由中建三局承建的国内单体面积最大的博物馆——郑州博物馆新馆项目钢结构工程刚刚完工，标志着总建筑面积约14.7万平方米的全国单体最大博物馆施工迎来又一标志性节点。

郑州博物馆新馆位于郑州市民文化服务中心中轴线上，建设外形秉承“中华之中、黄帝之冠”的设计理念，以弘扬中原黄帝文化为切入点，凝练郑州地域特色，将象征黄帝文明的“冕冠”作为设计原型，同时引借聚宝盆的形象寓意，提炼出刚劲有力的曲线动势，生成建筑主体形象，彰显了中原大地光辉灿烂的文明历史。

作为该建筑亮点的“冕冠”造型面积达2万平方米，包含钢板墙、型钢柱、圆管柱、钢管柱及钢梁等众多组合钢结构，总用钢量达12000多吨，位居全国博物馆类建筑之首。

另据郑州博物馆相关工作人员介绍，郑州博物馆作为国家一级馆，目前有文物52468件，其中一级文物79件、二级文物238件，大名鼎鼎的青釉瓷尊、商代前期青铜方鼎、春秋青铜编钟、九鼎八簋九鬲两壶等，都可谓郑州博物馆的“镇馆之宝”。此前，由于展厅面积或其他条件因素，还有大量文物“隐居”库房。2019年新馆投入使用后，依托7万多平方米的地面建筑面积，功能更加完善、设施更加先进的新馆将让大量“隐居”的文物和公众“亲密”接触。

关于对郑州火车东站三层落客平台新增电子抓拍设备的公告

为进一步规范郑州火车东站三层落客平台的交通秩序，我大队在上述位置新增违法停车（限停3分钟）自动抓拍系统，并全部安装测试完毕，2019年4月1日至2019年4月30日为公示期，2019年5月1日0时正式启用。

请广大机动车驾驶人严格遵守交通法规。

特此公告

河南省公安厅铁路公安局
交通警察支队一大队