

刘震云的笔下风云,牟森的台上乾坤

舞台剧《一句顶一万句》升级版要来郑州

全部用河南方言演出,以普通人的心事折射河南人的态度、精神

本报讯(记者 苏瑜/文 丁友明/图)昨日上午,由郑州报业集团、鼓楼西制造联合主办,郑州日报、郑州晚报、郑州人民广播电台、郑州电视台、中原网联合支持,杜康酒业独家冠名的舞台剧《一句顶一万句》之出延津记郑州首演新闻发布会在郑州市政府新闻发布厅举行。原著作者刘震云,导演牟森,总策划古兵,出品人史航,制作人李羊朵,杜康销售公司总经理柳向阳等出席活动,详细介绍了《一句顶一万句》的创作、打磨过程。

单霁翔卸任故宫掌门人

新任院长王旭东啥来头?



王旭东

记者从故宫博物院获悉,4月8日,执掌故宫博物院7年的院长单霁翔退休,继任者为原敦煌研究院院长王旭东。

单霁翔生于1954年,毕业于清华大学建筑学院城市规划与设计专业,师从两院院士吴良镛教授,获工学博士学位。单霁翔历任北京市文物局局长、房山区委书记、北京市规划委员会主任、国家文物局局长。

在国家文物局局长任上10年后,原本已届退休之年的单霁翔接过故宫帅印。当时的故宫刚经历“十重门”舆论危机,亟待重塑形象。

单霁翔接任故宫时,作为世界上规模最大的古代宫殿建筑群,长期以来开放区域只占30%,186万余件文物藏品99%沉睡在库房,来故宫的观众虽然多,但80%都是沿着中轴线参观,很少能接触到丰富多彩的文物。截至2018年,故宫开放面积由2014年的52%,达到现今的80%以上,8%的文物将向公众展出。

单霁翔在任这些年,故宫批量诞生“网红”。从文物修复师王津,到故宫文创、口红,再到文化活动“上元之夜”等,故宫屡屡在互联网上掀起波澜。而正如故宫内部人士所言,单霁翔本身成了故宫最大的“网红”。

单霁翔一直自称自己为故宫看门人,而非掌门人。如今卸下看门人职位,单霁翔将去哪里?单霁翔曾说,他自称是一名故宫讲解员,在故宫前6年进行了近2000场讲解,时间约2000小时。“我退休以后想来当一名志愿者,到时候希望面试的时候手下留情。”单霁翔笑言。

继任者王旭东是甘肃人,1967年2月生于甘肃山丹,毕业于兰州大学地质系水文地质与工程地质专业。现任敦煌研究院党委书记、院长,兰州大学兼职教授、博士生导师,西北大学兼职教授、博士生导师。

1991年,王旭东来到敦煌研究院,从事莫高窟壁画及土遗址保护工作。2014年12月,任敦煌研究院院长。此前,在接受记者采访时,王旭东曾表示,莫高窟的价值和故宫的价值不一样,故宫的成功不能复制到敦煌来,但经验可以借鉴。莫高窟背后更多是佛教文化,是不同文明交融荟萃的多元文化。

据新京报

河南人演河南戏

让河南故事传播得更远

全部用河南方言演出,也是舞台剧《一句顶一万句》特别引人关注之处。

此前,陕西话版《白鹿原》、四川话版《茶馆》、上海话版《繁花》……都取得了成功,用方言演绎的话剧不仅没有让作品有了地域局限,反而让人物更加可信,更接地气儿,作品也更有力量,更充满质感。

河南味儿的《一句顶一万句》也是如此,那些土生土长的人物操着方言,才更符合他们的身份和背景;而方言所包含的独特文化和语言张力,也让作品别具魅力。

此外,《一句顶一万句》还体现着牟森“回归正典”的艺术旨趣。学者吴稼祥称:“牟森以‘抵达’与‘拯救’作为他叙事艺术总纲,想复兴亚里士多德诗学。这部话剧,是他实践自己诗学的一个范例,刘震云恰好为他提供了最好的原著。”

导演陈洁认为:“《一句顶一万句》在内容上深刻成熟地表达了中国社会最广大人群的精神世界和精神缺失,在形式上借鉴了古希腊悲剧的壮美之风。歌队、神父、剧中人物身上与神性相接的本能,以及一代又一代的宿命都让人想起古希腊悲剧,想起荷马史诗,导演的借鉴我以为正是他恰到好处的安排。”

河南人排河南戏,河南人演河南戏,经过一年多的巡演,《一句顶一万句》终于回到了河南。副导演、主演连晓东在发布会上进行了多个角色的转换表演,他感慨地说:“巡演所到之处,很多观众夸河南话好听,我们感到非常欣慰,导演一直提醒我们,不是去演,就是尽情展现,因为这是我们自己、我们父辈的真实故事。”

4月19日、20日,河南艺术中心,让河南人与河南话来场水乳交融的戏剧体验!



刘震云



刘震云、牟森在答记者问

为何姗姗来迟? 打磨得更精粹才敢回河南交答卷

《一句顶一万句》是豫籍作家刘震云的重要作品,被称为中国版的《百年孤独》,曾获第八届茅盾文学奖,并被翻译成英文、法文、德文、意大利文、西班牙文、瑞典文、阿拉伯文、日文、韩文等20多种文字,具有广泛的国际影响。

2018年4月20日,话剧《一句顶一万句》在国家大剧院首演,北京站三场演出出票率为100%,上座率达98%,远高于同期话剧演出的市场成绩。徐晓钟、林兆华、孟京辉、田沁鑫、过士行、崔健、陈晓卿、张立宪等众多文艺名人到场观剧,演出在戏剧圈乃至文化界引发热议。随后该剧在全国20多个城市巡演,好评不断。

为什么不来河南郑州演出?刘震云对此也曾有疑问。

“等打磨得更加精粹的时候,再回河南,交一个更加合格的答卷,这也算是《一句顶一万句》的出河南记、回河南记。”刘震云说,这是导演和出品人给他的答案,“如今终于要到郑州演出了,这说明他们很自信,这部

剧已经达到了回故乡汇报演出的水准。”

“故乡不仅是把我养大的地方,更重要的是,它对我精神的滋养,河南这个地方的人,他们的世界观、方法论,他们的想像力,从童年开始,就在我身上生根发芽,在我的血液里生长。”刘震云说,“中原”和“中国”一字之差,知道了中原就知道了中国,了解了中原就了解了中国。

发布会上,刘震云通过讲述自己的亲身经历,来阐明河南人的特征:“能吃苦、能吃亏,有智慧、懂幽默,这是河南人最显著的特征,不论环境如何,他们都能落地生根、开花结果。他们有智慧,这种智慧往往以幽默的方式体现,不仅体现在特重大、特严肃的事情上,也体现在日常生活鸡毛蒜皮的小事上,就连对待最重大的生死问题,也同样如此。”

“《一句顶一万句》讲的就是诸多普通人的渺小心事,万千心事汇在一起就成了洪流,这万千大众内心的洪流是非常有震撼力的。”刘震云说。

升级版有哪些亮点? 新增刘震云和牟森持续碰撞的火花

《一句顶一万句》之出延津记将于19日、20日登陆河南艺术中心大剧场。刘震云介绍说,升级版最大的改变是时长,把《出延津记》和《回延津记》分开了。“之前的全本剧加上中场休息大概是4个小时,演出结束都快到晚上12点了,很多城市就没地铁了。分开之后,约2个小时,主创可以卸下控制总时长的包袱,从容地为剧中人加戏,包括书中没有的、我与导演牟森重新讨论碰撞出来的东西,讲述也显得更加舒展了。”

牟森,曾被称为是“中国先锋戏剧人中走得最远的一个”。是什么让牟森在抽身舞台20多年后,重返戏剧界,亲自改编《一句顶一万句》并将其搬上舞台?

“地老天荒、山高水长,这是我10多年前读到《一句顶一万句》这部作品时的感受。”发布会上,牟森回顾当初第一次与刘震云探讨“中原是什么”时,刘震云脱口而出:“中原是一种态度。”

“中原是一种态度,中原是一种精神,

这是我做这个剧的出发点,《一句顶一万句》要表现的是河南人、中原人那种奋不顾身的精神,他们在自己的命运变故面前,在去找寻‘说得着’的那个着落面前,显现的都是这种奋不顾身的精神。”牟森说,去年首演时,出了一点意外,刘震云老师在台上用了“奋不顾身,勇往直前”8个字来评论满台的演员,让他忍不住潸然泪下。

而据刘震云透露,牟森此前曾定义此剧的成功,是“把刘震云看哭”。牟森如愿了,坐在他身旁的刘震云,一共哭了5次。

据悉,主创团队计划今年巡演《一句顶一万句》之出延津记,明年巡演《一句顶一万句》之回延津记,2020年再合在一起组成长版剧,走遍世界各地的戏剧节。

“10年前,震云老师问:谁与我结伴?十年后,我想说,我们愿与你同行。”牟森与刘震云2017年在该项目启动时“让我们结伴,一起去汴梁”的相约,将通过舞台剧《一句顶一万句》走得更远更坚定。