

《龙族的后裔》“韩”姓起源故事引热议 忠肝义胆保“赵孤”，谱写一曲人性赞歌



就在全球华人共聚新郑黄帝故里、敬拜轩辕黄帝的农历三月三这天，河南卫视、郑州电视台一套两台同时播出《龙族的后裔》第27、28集，讲述“韩”姓起源，从崭新的角度演绎了“赵氏孤儿”历史故事，播出后引起强烈反响。

“每一个被中华文化浸润、在优秀传统文化沐浴下成长起来的华夏儿女，基因里都有一种寻根、寻祖、寻源的情怀和情感，这通过每年的黄帝故里拜祖大典盛况中便可知悉。”《龙族的后裔》荣誉出品人、中力国际投资集团有限公司董事长韩广收说，“历史烛照时代，榜样传承精神”，寻根问祖，不仅是中国人特有的情结，更可为中华民族的伟大复兴凝心聚力。

记者 苏瑜 秦华

大义大爱故事 书写人性赞歌

这两集讲述初为赵氏家臣的韩厥，秘密与赵氏门客程婴、公孙杵臼合力救出赵氏孤儿，延续了赵氏血脉并最终努力恢复赵氏爵位的故事。与同类题材中重点呈现“程婴救孤”的艺术处理方式不同，《龙族的后裔》浓墨重彩地表现了“韩”姓始祖韩厥的义薄云天、有勇有谋、知恩图报。

此次在剧中饰演韩厥的是曾在《火蓝刀锋》《泡糖的春天》等影视剧中有精彩表现的赫兰鹏，在他看来，韩厥最打动人的，是在赵家彻底衰败后并没有落井下石，而是挺身而出、力保赵孤，“我非常喜欢研究历史人物，对韩厥的了解越深入，就越钦佩他的所作所为”。

虽然主要讲述“韩”姓始祖的故事，但剧中也对程婴这一家喻户晓的人物进行了重点塑造。饰演程婴的是曾在《甄嬛传》《楚汉风云》《宫锁连城》等热播剧有精彩表现的“老戏骨”沈保平。作为从河南走出的实力派演员，沈保平一直非常关注家乡影视的发展，当初听说《龙族的后裔》是部弘扬姓氏文化的正能量电视剧，沈保平立刻不讲条件、不计报酬地投入了拍摄。

“程婴是让我非常有创作欲望的一个人物，他的舍子救孤，他的忠肝义胆，他的大义凛然，都让我感慨不已。我对他的评价就是：古今忠义看此人。”沈保平说，此次出演程婴，重点突出了他的义和情，“作为一个门客，他对赵家极尽忠义；作为一个丈夫和父亲，他对家人充满了感情，他的内心曾进行过无数次激烈的挣扎，但为了一个‘义’字，他最终依然义无反顾地选择舍子救孤，这便是他的高尚之处、伟大所在。”



优美主题曲
扫码欣赏



精彩片花
扫码观看



郑州电视台
宣传片花扫码观看



郑州人民广播电台
扫码收听节目



扫码看郑州电视台
相关报道



扫码加“看郑州”APP
奉上每集完整视频



扫码看韩姓
精彩片花

《龙族的后裔》播出时间：

1月6日~4月14日

河南卫视每周日21时 星光剧场播出两集

河南是韩姓的重要发源地

河南省姓氏文化研究会副秘书长李乔介绍，韩姓是一个历史十分悠久的姓氏，传说黄帝之子昌意有个儿子叫韩流，其后代以他的名字中的“韩”字作为姓氏，是韩姓的最早源头。不过，最为韩氏族人认可的源头则是出自姬姓的韩氏，即《龙族的后裔》里表现的韩厥这一支，这支韩氏，是当今韩姓的主源。此外，北魏孝文帝时，由平城（今山西大同）迁都洛阳，实行汉化改革，改称汉姓，其中出大汗氏被改为韩氏，是韩姓的又一来源。

李乔说，先秦时期韩姓族人主要在发源地河南、山西境内生息繁衍。秦汉时期已经播迁到江苏、浙江、四川、山东、甘肃、河北、北京及北部一些地方。魏晋隋唐时期，颍川（治今河南禹州）、南阳（治今河南南阳）、昌黎（治今辽宁义县）等地韩氏族人丁兴旺，簪缨相继，形成韩姓3个重要郡望。宋代以来，韩氏已广泛分布到

从姓氏文化中找到心灵归属

“我们现在复兴传统文化，对自己的姓氏溯本追源，归根到底，是要找回自己的内心归属。”韩广收说，中华文化博大精深，姓氏文化作为中华民族的祖根文化，是中华优秀传统文化中生命力最旺、普及面最广、感召力最大的人文情结，每个姓氏都有年深月久的历史和极其丰富的故事，“这是我们每个人的根，不论离家千里万里，都有这个根牵绊着”。

韩广收自小生活在小城市，从小也受到了家族文化的影响和熏陶。随着年龄的增长，和宗亲联系更多了，开始有意去收集、思考、总结自己的家族文化。在韩广收看来，姓氏不仅是文化，更是维系中华民族情感的那缕最美的乡愁，同姓同根，可以更迅速地拉近人与人之间的关系。对于自己的姓氏“韩”姓，他也进行了深入了解和研究，“每次在国外遇到同为韩姓的华人，我就会和他讲起韩姓的起源、迁徙史和历史名人，彼此距离一下就拉近了，这就是姓氏文化的力量”。

全国各地，还有韩姓人迁居台湾，甚至移居海外。依人口数量排序，韩氏为当今中国第29大姓，约占全国人口的0.61%，人口超850万，广泛分布于全国各地，尤以河南、山东、河北为多。其中，河南韩姓人口接近110万，约占全国韩姓总人口的12.8%，为当代韩姓人口第一大省。

李乔介绍，河南是韩姓的重要发源地。从韩姓起源来看，无论是黄帝时期韩流之后的以字为氏，还是韩国之后以国为氏，或是北魏鲜卑族汉姓为韩氏，都发生在今河南地区，因此，毫无疑问，河南是韩姓的祖根地。后裔众多以国为氏的韩氏，与河南的关系尤为密切。从公元前403年周威烈王正式承认韩国为诸侯，到公元前323年韩威侯正式称王，再到公元前230年，韩废王失国，韩国历时173年，王国历时104年，韩国国都均在河南境内。韩国曾为战国七雄之一，国灭之后，其公族后裔以国为

氏就是韩氏。因此，此支韩氏的得姓地在郑国都城，即今天的新郑市。

“河南是韩姓的重要发祥地。在韩姓发展过程中，颍川郡、南阳郡、昌黎郡等地韩氏族人繁荣兴旺，成为众人所仰望的贵显家族，也成为韩氏族人标榜出身的标识，由此形成韩姓的颍川郡、南阳郡、昌黎郡等郡望，以郡望为基础又形成了韩姓的颍川堂、南阳堂、昌黎堂等堂号，成为后世韩姓族人引以为傲的家族徽记。今天的禹州、南阳一带也成为韩姓的重要发祥地。”李乔说。

李乔介绍，河南也是韩姓人的寻根圣地。韩姓发展史上，在河南留下众多历史遗迹，如，禹州市的韩哀侯墓，宜阳的韩昭侯墓，新郑市的郑韩故城，洛阳的汉魏故城，孟州市的韩愈墓、韩愈祠，安阳市的昼锦堂、韩王庙，广东潮州的韩祠等，都是韩姓族人拜谒先祖的圣地。

“不管哪个姓氏，都是百家姓的一员，每一位中华儿女，都对百家姓怀着崇敬的心情。”沈保平说，河南是根亲文化圣地，作为咱们河南的演员，对百家姓题材更有种发自内心的亲切感，在他看来，我们今天所要传承的传统文化和优秀品德是中华民族沿着5000年历史和文化的轨迹所沉淀下来的，是十分可贵的。而《龙族的后裔》，便是这样一部弘扬传统文化、传播优秀品德的正能量古装剧。

“百家姓关乎每个人，我相信百家姓题材也一定能引起社会各方面广泛关注。但是做这个题材，需要慢工出细活，不要说企盼着一播出就会受热捧、播出后一定要有多高的收视率，而是不要着急、贵在坚持，日后一定能走出一条阳光大道。作为演员，我会义不容辞地继续支持百家姓题材。”沈保平由衷地说，相信《龙族的后裔》这部具有知识性、趣味性和教育意义的历史剧的播出，一定能唤起更多人的家国情怀和新一轮姓氏文化的研究传播。