

雏凤初啼趣有闻 天地有情稚子心

□郑州高新区五龙口小学 张丹

有关“童年”的话题,是人的一生中绕不开的话题,学生有内容可写,有情感可表达。如何描述和表达童年生活的趣事呢?

从教材中获启示

先从教材里感受童年的无限趣味:古代孩童的乐趣从一首首古诗里跳跃出来:或溪边垂钓——“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身”(《小儿垂钓》);或晚归休憩——“归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明”(《牧童》);或春日活动——“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”(《村居》);或初夏劳作“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜”(《四时田园杂兴(其一)》);或花丛捕蝶——“儿童疾走追黄蝶,飞入菜花无处寻”(《宿新市徐公店》)……还有俄国儿童文学作家费奥多罗由梦中飞行激发了探索求知的欲望,发现了有关胚胎发展的规律(《童年的发现》)……这些为书写难忘的童年生活指引了一定的方向。

巧用方法促提高

学会审题,突出“趣”字。题目是作文的眼睛,扣住“趣眼”就扣住了中心,作文才有灵魂。写“童年趣事”内容以“趣”为中心。“意趣”是对大自然,对生活的探索、发现;从中体会道理、得到启示与反思。如偷吃水果味牙膏的滋味等;“情趣”表现亲情、友情,反应童心、童真;“乐趣”体现在贪玩、寻开心的事情上。如在月下踩影子等;“傻趣”是回忆起来感到是做傻事、蠢事,闹出种种笑话。如在水盆里捉月亮等。围绕中心适时选段。林海音《冬阳·童年·骆驼队》围绕骆驼队写了4个片段。一个个充满童真童趣的小镜头,展现清新、温馨、快乐的童年生活,让人感觉到多么美好,回味,留恋与向往。所以写作时可选取多个内容典型、有代表性的片段。

叙述完整,关注过程。把握好“记叙文六要素”。讲述事情要让读者有身临其境的感觉,使有趣的事更好看。

抓住细节,突出特点。好的文章赢在细节描写上,突出人物形象,利于中心的表达。

结构布局很重要

所谓结构,指的是文章段落层次内容的组织形式。写童年趣事构思行文的方法很多。常见有以下三段式布局法:一是开头用抒情回忆,中间叙述有趣,结尾用抒情照应开头。二是开头开门见山,直截了当地写童年的特点,中间叙述趣事,结尾总结体会。三是开头通过景色或物品的描述产生联想,回忆往事,结尾回应开头。

宁而气定 静能生慧

《教师的挑战——宁静的课堂革命》有感 □金桥学校语文教师 冯媛媛

静和柔是会传染的,安静总会从一些孩子到达另一些孩子。

侧耳倾听是有魔力的,我的心总会抵达你的心灵。

——题记

古人云:“静能生慧。”

我在课堂上一直在追寻一种和谐的境界,我期待着师生心灵的碰撞。读了《教师的挑战》之后,发现有那么多人一直在给我指引道路,他们实践的硕果如此诱人。我心中模糊的片面的想法有了系统科学的支撑与引领,渐渐地,清晰的路线浮出水面——

从小事开始——关注的花蕊在绽放

翻看《教师的挑战》,我仿佛看到佐藤走遍1000多间教室,和无数教师促膝长谈,分析着一节节课堂,从大量案例中为我们提取理论的营养。作为东京大学的一位教授的佐藤,几十年如一日地关心发生在教室里“小事分析着,记录着”。

其实,课堂无小事,每个细节都折射出教育内涵的光芒,一道道光芒就汇集出孩子成长的足迹,照耀出七彩快乐的童年:健治借助同伴的沟通克服了对“分数”理解这个困难。“不懂”的儿童活跃的课堂正是老师们接受这些“不懂”的儿童,为律动的课堂教学做好了准备,小林老师谱出了“不懂”课堂的妙处。害怕数学连书都不翻的芳树,今天在合作学习中开始做题了。

老师的关注,老师的思考,那些日常实践的“小事”必能成为教室里一道迷人的风景线。

从互相倾听开始——和谐的乐曲奏起

在佐藤学的书中这3个关键词反复地出现:倾听——串联——反刍。老师的一颦一笑,一言一行就像在舞蹈,就像徐徐暖风抚触每个幼小的心灵。

在滨野的课堂上完整地接纳每一个儿童的想法,构成了“倾听”这一行为的中心。“倾听正是教学中教师活动的核心。”在观摩了西冈老师四年级的《一朵花》一课之后,藤田老师深深地震撼了:无论教师还是儿童,都能够自然地、逐一地、细腻地表达并体味在以往的日常教学中积累起来的知识,能够侧耳倾听并赞同同学的话语,能够表达自己阅读感悟。教师对每一位学生的信任和倾听形成了润泽、融合而安全的言说环境,也在无意之中培养了学生之间的互相信赖和倾听关系。

佐藤用精妙的笔触把我们带到一个个课堂上,让我们在“教学事件”中去观察、去体会、去发现、去回味。静静的课堂,老师和学生都是幸福的。

唤醒孩子心中 阅读的“种子”

□陇西小学南校区 王黎娟

“人的发展是长期的,也是复杂的。许多时候,我们真诚地去做,但可能学生内在的发展一时间还达不到我们期待的程度,那个时候,就需要我们静静地站在这片麦田前,灌溉、除莠、守护,静静地等待秋日的低头和成熟。”这是北京四中连中国老师的《唤醒生命——每个孩子心中都有一个巨人》这本书中我最喜欢的一段话。

连老师认为阅读状况是孩子精神世界成长的一把重要标尺。其中最重要的有两个方面:一是阅读一篇文章,是否可以准确迅速地把握层次结构。一篇文章的层次结构,往往是作者书写文章、阐发题旨的内在思维的外化。孩子能够较快、较准确地把握文章的层次结构,就是把握住了作者的行文思路,然后才能够较为准确理解并把握文中主要的意思,这是阅读能力强的重要体现。有许多孩子一看题目就“顾名思义”,或只抓住一两个句子就展开评价,这样的阅读状况是不好的。

二是针对阅读中的一个问题,是否可以展开较为深入的有层次的论证。这是看一个孩子的思维是否可以很好地集中在一个“点”上,思维是否深化,围绕这个“点”是否可以展开合理充分的论证过程。这是检测孩子思维发展是否深入成熟的重要尺度。不少孩子的思维深入不下去,只能由此及彼,不断牵出话头,话题闪烁跳跃不定。有的孩子可以展开论证,但缺乏层次。

《九年义务教育小学语文教学大纲》指出:“养成良好的阅读习惯。课外阅读总量六年制不少于150万字”,“积极创造条件,指导学生多读书,并采取多种形式交流读书心得。”很多学生读的书不少,但分析、综合、判断、推理、抽象、概括等思维能力并没有提高,证实了连老师所阐述的学生们缺乏把握文章层次和就某一个“点”进行论证的能力。因此要加强阅读方法指导。

第一,把课内外阅读有机地结合起来。课文教学中,指导学生利用工具书读准字音,理解词句,抓住重点或优美词句、精彩片断多读。语文教师要重视单元导读,导读提出的阅读方法让学生在课文阅读教学中领悟掌握。

第二,指导精读、笔读和诵读。精读是对阅读的精华部分进行分析、理解、鉴赏、评价,将课内学到的读法运用于课外阅读。笔读是指在读的过程中圈划、批注、摘记、写体会等。诵读是把精读的感受用有声的方式表现出来。教师可以利用作文教学、班队活动等阵地,加以有机地结合训练,开展一些比赛、展示等活动,如让学生针对自己喜欢的一段美文进行赏析、体会、朗诵,就能激发学生的阅读兴趣,收到较好的阅读训练效果。

第三,训练学生“读后说”、“听后说”的能力。要在布置学生课外阅读时提出训练要求,并在课堂上体现,让学生展示,不断增强阅读兴趣。

语文老师联盟 邀您参加

本期联盟成员:熊丽,女,东风路小学语文教师。从教20多年来一直潜心于对小学生“阅读与写作”指导的研究,努力让小学生爱上阅读,爱上写作。



郑州71中正式成为向日葵中学生文学社联盟单位,届时将不定期开展新闻写作培训。