

我省计划使用失业保险基金发放职业技能提升补贴 助力3万民企职工提高职业技能

本报讯(记者 王红)为稳定就业、支持民营企业发展,昨日,省人社厅、省总工会联合发出通知,我省计划使用失业保险基金发放职业技能提升补贴,助力3万民营企业职工提高职业技能。

按照计划,全省各地要开展失业保险“稳岗补贴、职业技能提升补贴”等稳就业政策进厂房、进工地、进矿区,使广大民营企业和参保职工普遍知晓并充分享受失业保险惠企惠民政策红利。今年,全省民营企业享受失业保险职业技能提升补贴人数要争取达到3万人。

通知要求,全省将加大职业技能提升培训力度,鼓励各类企业针对提高职工技能进行培训。支持大中型民营企业单独开展培训,及时了解中小民营企业的培训需求。各地可利用当地技工学校、企业职工学校及企业培训机构等场所资源,根据实际情况,结合企业特点,采取集中脱产培训、半脱产、业余培训等形式,提供培训服务,力争每个有需求的民营企业职工都有机会接受职业技能提升培训和转岗转业培训。

政策规定,我省今年进一步加大补贴力度。2019年1月1日至2020年12月31日,企业在职工累计缴纳失业保险费12个月以上的,取得职业资格证书或职业技能证书以及专业技术职业技能等级证书,可以申领技术技能提升补贴。补贴标准按照有关规定和等级标准分别给予1000元~2000元不等的培训补贴。在此基础上,对于城乡贫困家庭职工和本地区急需紧缺的职业(工种),补贴标准比同档次人员提高10%。补贴资金直接发放给受训者本人。

50个免费读高中名额送给学子 全省优秀贫困应届初三学生可报名

本报讯(记者 董艳竹)记者近日从省慈善总会获悉,2019年资助优秀贫困初中学生免费读高中助学行动在全省全面启动。

今年我省优秀贫困应届初三学生可报名参加广东顺德国华纪念中学免费读高中,该校本年计划提供50个考试名额。报名时间为4月18日至6月20日,校

方根据学生初试及复试的综合成绩确定资助学生。新生入校考试分为两个部分,由文化课考试和综合素质测试组成。

凡被国华纪念中学录取的学生,从进校起,学校提供四方面资助:承担学生在校学习期间的一切生活、学习费用和回乡探亲的车费。一切生活用品均由学校提供,包括鞋袜、内衣等;对考上本科

大学的学生,每年还发放奖学金,资助在大学期间的学习和生活费用,对在大学期间成绩优异,获得大学各种奖励的学生,再给予特别奖励;对个别家庭特别困难的学生,经过学生申请,学校管理委员会批准,还可以为其家庭每年提供一定数额的经济资助;每月发给每名男生40元,女生60元的零用钱。

中原大工匠刘志钧:一片匠心向钧瓷

打开陶瓷艺术的大门

孩童时的刘志钧第一次到神屋瓷区,是因为其父设计的药瓶在神屋生产。父亲与他人谈工作时,刘志钧就在一旁玩泥巴,在神屋瓷厂的展厅里,他第一次感受到钧瓷的魅力。

年轻的刘志钧最早想当个画家,考入湖北美院后,他发现搞设计很有趣、新鲜,便由国画专业转入工业造型设计专业。

30多年来,刘志钧先后师从张守智教授学习陶瓷艺术设计,师从杨自鹏、杨文宪等老师学习陶瓷设计以及热工工艺,师从“钧瓷泰斗”晋佩章学习钧瓷配釉以及烧造工艺,老师们的启蒙与教诲给了他很高的起点。

吸收丰富的传统陶瓷技艺之后,刘志钧渴望以全新的角度和形式表现钧瓷艺术。他的速写本一直不离身,有灵感时便把脑海中的形象画出来,遇到好的造型便思考如何和钧瓷工艺结合创作,这些年下来,总共累积30余本创作素材,每本都有百余个的器皿手绘速写图。

他的第一件钧瓷作品《腐》,就有跟“不变革、不创新、腐朽到顶,将走入腐朽之路”的钧瓷“较真”的特殊意义,即使是在20年后的今天看来,这件作品仍然充满新意。



“志钧盏”的传承与创新

几年前,张守智先生曾对刘志钧说:“能把盏做出花来,在中国陶瓷界也是凤毛麟角的。”此后,刘志钧便开始留心盏的工艺。2015年伊始,他着手“志钧盏”的设计与创作。

“志钧盏”打样的过程历时半年有余,在瓷区多数时间,刘志钧闭门谢客,在工坊与窑室间。为了解决工艺上的问题,他会连着拜访几个窑口的师傅。

他坚持既要保持传统手工艺,又要严控品质、有所创新。模具成型不能体现“志钧盏”的灵动线条,他就采用传统手拉坯。行内人都知道,手工拉坯做瓷器三分控制七分修,而刘

玩泥巴是许多男孩子儿时的乐趣,但是能玩出名堂来的并不多,刘志钧便是其中的佼佼者。

刘志钧,正高级工艺美术师,高级设计师,先后被授予郑州市劳动模范、中国非物质文化遗产钧瓷烧制技艺市级传承人、中国陶瓷设计艺术大师等荣誉称号。2018年12月,刘志钧被省总工会、省人社厅联合评为“中原大工匠”。

如今,有着诸多荣誉和头衔的刘志钧对于钧瓷技艺仍保留着敬畏的态度,他说“我仍在爬山,仍在探索”。记者 李爱琴 李京儒 文/图

将科学与艺术相结合

在不断创新过程中,刘志钧认为,陶瓷艺术是陶瓷科学与陶瓷艺术的完美结合。科学,即对陶瓷科学的把握、运用和深度研究,钧瓷的烧制不仅遵循一般陶瓷制作的规律,也存在一些特殊的技巧。艺术,即从生活上善于发现和捕捉美,从中体会美的形式,同时搜集各类素材,丰富表现形式,催生新的创作灵感。

因此,他带领徒弟一边潜心学习工艺美术创造设计,一边努力学习化学、材料学、物理学等相关学科知识,并充分应用到工业设计、加工过程中。

在陶瓷矿物材料应用中,有个技术“铁律”是“传统钧红釉不可能结晶”,但刘志钧发现偶有成品的釉面存在结晶结构。因此,他从相关钧釉配方中对比筛选了19种,通过57次烧成制度调试,终于在3种配方中发现明显的铜结晶结构。之后,他对这3个配方展开对比试验和调配,历时5年,终于研制出艺术釉“金花多彩釉”,这在我国陶瓷界属于独有,也丰富了钧釉窑变釉彩的表现形式。

