

文风习习
诗意盎然

中国有一个地方 叫中牟

□李佩甫

你一定很吃惊吧?

当你再次来到这里的时候,你会迟疑、迷惑、讶然。在一片片绿色的海洋里,郑开大道、物流大道、高速公路、城际轻轨、城际公路、镇际公路、村际公路……纵横交错、阡陌陌陌,四通八道。你迷失了,你不知道自己身在何处。你不由地会问:这是中牟么?

于是,就有人告诉你:是的,这就是中牟——今日的中牟。

花的世界、童话之乡

是呀,在很久很久以前,这里曾经发生过一场著名的战役。公元200年,也就是建安五年,三国时期的曹操以两万兵马迎战袁绍的十万进剿大军,战白马,袭乌巢,由此成了中国历史上“以弱胜强”的著名战例,这就是中牟的“官渡之战”。如今,杀声已成为久远的历史了,此时的中牟已是一座诗意的田园。

是呀,在很久很久以前,黄河连年泛滥,中牟受害颇重。据查,历史上,郑州从未被黄河淹过。黄河每每决口顺东而下,中牟首当其冲,每当风起时,飞沙漫天……后来这里成了一块沙埋的水淤地,也叫冲积平原。有的说,这块平原是黄河“滚”出来的。黄河连年泛滥,滚来滚去,就“滚”出了这么一个地方。如今,曾经被黄河滚出来的一片片沙窝、洼地,成了花的世界、童话之乡。

是呀,中华人民共和国成立70多年来,中牟一直跟省会有很密切的隶属关系,省城在开封时,它属于开封管辖。后来省城迁到了郑州,它又成了省会郑州的管辖之地。作为省会的卫星城,改革开放30多年后,在中原城市群建设的大框架下,如今,中牟已成为东邻古都开封、西邻省会郑州、北邻黄河的要冲之地了。中牟的各级领导们正是抓住了改革开放这个大好时机,有大境界大抱负大规划且务实肯干,因此才有了今天的“中牟速度”。

来自中牟爽朗的笑声 让全国作家无法拒绝

当然,对作家们来说,真正对中牟有所了解,得益于一个人,这个人名叫王银玲。大约10年前,省内外的作家们分别接到了她的电话。事过多年,作家们仍然都会回忆起王银玲那爽朗的笑声。她在电话里很客气地说:老师,我是中牟的王银玲,来俺中牟看看呗。她没有更多的要求,只是请你来中牟看一看。据我所知,这样的要求是没有人能够拒绝的。后来才知道,这“中牟的王银玲”,先是在宣传部工作,后当了中牟县委宣传

部的副部长、文联主席。她说:这是她的工作。此后她上了河南省文学院组织的第一届高级研修班,与作家们就更熟悉了。

我记得,大约在10年的时间里,王银玲先后多次组织省会及全国各地的作家到中牟采风。由此,对于作家们来说,王银玲的笑声就成了一张推介中牟的“名片”。王银玲是一个风风火火的人,在她的引领下,我们先后参观了后来名扬全国的“中牟大蒜”种植基地、“中牟大棚西瓜”种植基地,还有名扬全国的中牟“雁鸣湖大闸蟹”、中牟“汽车工业基地”、中牟“雁鸣湖风景区”等……正是在她一次次的邀约下,让近年来在改革开放中不断发展的中牟引起了许多文人们的关注。据我所知,采风活动结束后,作家们先后写出了一批批饱含热情的推介中牟的文章。

美好的田园诗意 成为中牟发展的根基

不久前,当我们再一次来到中牟的时候,的确是迷失了。实不知道该往何处走,往何处看了。曾经走过的路,找不到了;曾经看过的地方,又发生了新的变化。这里处处在建设,但处处有新意,处处见奇迹。在阡陌陌陌、纵横交错的公路两旁,在一片鸟语花香中,有美不胜收的占地3000亩的“绿博园”,有穿越时空般的童话世界“方特儿童游乐园”,正建设中的“电影小镇”。再走,是一望无际的“雁鸣湖”“国际文化创意园”,还有很多很多……走着、看着,作家们的眼睛已不够使了。是呀,在中原城市群建设的大格局中,一座有着丰富想象力和创造力的、诗意的、田园化的中牟,已呈现在我们的眼前。

更为可贵的、让作家们耳目一新、也是特别值得赞颂的是,中牟的建设并没有以牺牲环境为代价,这里以美好的田园诗意发展的根基,更以文化引领新发展全局,这是尤为作家们看重和值得致敬的地方。

当我们走在长达69公里的生态长廊上的时候,远远地,我又一次听到了王银玲的笑声……她是为家乡的美好而骄傲吗?

如今,这本《雁鸣金秋》的合集就要出版了。当然,每个作家看中牟的角度都是不一样的。中牟的一树一花、一湖一潭、一草一木,都给作家们留下了深刻的记忆。他们各有各的看法,各有各的视角和不同的解读方式,但心是诚的,是充满爱意的。

祝福诗意的中牟!

官渡思孟德

□周俊杰

很感谢朋友为我创造了一个迁居的好机会,与省文艺界几位作家、书画家同居于官渡,恐怕时下再也很难找到如此佳的去处:我们视为“别业”的官渡草堂。1000多亩地的庄园中流过一条小河,在河北岸,建了可为艺术家安心进行创作的基地。不到十户人家,每家一亩地,在有围墙的院落中耸立起了白墙黛瓦徽式三层小楼。院内院外均栽有10多种不同季节开花或不开花的树木,艺术家们可以在此安心地读书、搞创作,且时时可与芳邻品茗、小酌、聊天,与家人散步。加之空气较城市清新许多,在此树木成林、如公园一般的大院中生活,对于我们这些已过不逾矩之年的人来讲,无疑是颐养天年的福地。

风云霸业忆官渡

作为书法家,其实写字时间远没有读书时间多。冬季或夏季,多坐在室内翻书,春秋不冷不热天,则往往坐在院中有藤椅、茶几的亭子中,一边望着亭边池中悠闲的金鱼,一边品着清茶,读一些与书法不沾边的闲书。更多的时间则双手托着头,仰望天空,周围的一切均视而不见了,而思想却一如脱缰的奔马,在无边无际的空间遨游。很有意思的是,在“官渡”这一特定场合中,我想得最多的一个人,是1000多年前曾在这里进行过一场堪称中国及世界军事史上以少胜多的著名战役——官渡之战,从而改变了其本人命运、也改变了中国历史进程的三国时期被曹丕追尊为魏武帝的重要人物:字孟德、小字阿瞞的曹操。

在中国的戏曲中,将曹操个白脸,以示其“奸雄”面目。《三国演义》虽不乏描写其雄才大略的盖世才华,但终认为其是“挟天子以令诸侯”非汉室正统的篡位者。而实际上,曹操在中国历史上堪称伟大的政治家、战略家、军事家、书法家、文学家及最优秀的诗人,各朝各代很少有与其才华相颉颃的皇帝。其时东汉末年,汉献帝已无能力巩固其政权,只有曹操以汉献帝的名义征讨四方。他先后灭了二袁、吕布、刘表、马超、韩遂等割据势力,对外又打败了南匈奴、乌桓、鲜卑等,统一了整个中国北方,并实行一系列恢复经济的政策,使战乱多年的中国暂时得到了喘息的机会。当然,我虽列出曹之一系列功劳,而更为关心的是与我时下居住地有关的“官渡之战”。我在此经常翻读陈寿的《三国志》及裴松之的注,在这本史书中,描述此战过程的文字并不多,但还是大致道出了前后经过。

当时最大的军阀割据势力是袁绍,领兵数十万,所占土地面积也广,但在曹的眼里,“袁绍虽有大志而见事迟”(《三国志·魏志·武帝》,下同),是

个缺少谋略和博大胸怀、眼光短浅的一介武夫而已。但在具体战斗中,曹又不敢轻视这位兵比他多数倍、粮草充足而手下勇武战将多的军阀。惜“绍布衣之雄耳,能聚人而不能用”。致使在关键时刻,谋士荀攸投降曹操,并献计,由曹亲率精兵五千,偷袭离官渡40里外的袁屯粮草之乌巢,命四面放火,“尽烧其车”。一方面血战守军,一方面又安排精兵坚守官渡大本营,与袁兵“皆殊死战,大破琼等,皆斩之……绍众大溃”。此战下来,斩袁兵七万,并“尽收其辎重、图书、珍宝,虏其众”。袁绍也由于“进军官渡,绍自军破后发病呕血,夏五月死”。由于在官渡打败了袁绍,曹自此而后则雄踞中州,成为魏、蜀、吴三权分立中实力最为雄强者。

仅此一役,已使我对我佩服之至。每当我住在官渡,便会经常想象到在我脚下曾经有千军万马厮杀的情景:我仿佛听到了急促的战鼓声,将军、士兵拼杀的怒吼声,也似乎闻到了那数以万计牺牲的将士们鲜血浸染了这方土地的血腥之气。我闭目静思,真的听到了历史车轮的碾压声和士兵们的脚步声,那一幅幅画面不断地在我面前闪现,如同过电影一般,由模糊而逐渐清晰。而在读曹操《度关山》《短歌行》《观沧海》《龟虽寿》《蒿里行》等几十首诗歌及曹丕、曹植文论、诗词时,便会感到曹操在中国历史上的厚重分量。

烟雨诗心归草堂

不过使我从心底更为敬佩其人的是他的胸襟和气度。我再引《三国志》中的一段话,是在官渡之战后,曹军不仅缴获了大批物资,更为重要的是数以百计曹部下偷偷写给袁绍的献忠信,曹看到后如何处置?《三国志》中曰:“公收绍书中,得许下及军中人书,皆焚之。”说得很清楚,曹操不看,全让烧掉了。《三国志》注中说:“魏氏春秋曰,公云:当绍之强,孤犹不能自保,而况众人乎!”这是何等的大气和善解人意!曹若是小肚鸡肠之人,将信打开后,凡意欲叛已投袁者一一杀掉,那就不是曹孟德了,大概袁绍之流当会如此为之。多年来,我在读《三国志》及《三国演义》时,这是最为让我感动、敬佩的情节,且数十年来,不断在脑中闪现只有曹公才会作出如此令当时及后人赞叹不已决定的这一幕。难怪《三国志》中对曹魏君主称“帝”,对蜀、吴君主则称“主”,作为正史的此种定位也可视为倾向和导向。

在官渡草堂读“官渡之战”,读曹公,令人品味之情节和感慨甚多。今日为清明前一日,天气清爽,细雨蒙蒙,应有诗而不得。写到此,忽涌出一联句,算作此文的结尾吧:风云霸业忆官渡,烟雨诗心归草堂。

作者
简介

李佩甫,著名作家、中国作家协会会员、国家一级作家、茅盾文学奖获得者、享受国务院特殊津贴专家,中国作家协会第九届全国委员会委员、河南省文联原副主席、河南省作家协会原主席。2015年8月16日,李佩甫凭借作品《生命册》荣获第九届茅盾文学奖。

作者
简介

周俊杰,现为中国书法家协会理事、中国书法家协会学术委员会副主任、河南省书法家协会名誉主席。