



文风习习  
诗意盎然

## 雁鸣银玲

□乔叶

有些事情是整日在眼皮子底下反而最容易熟视无睹的,有些地方对于行走者的意义也是。比如中牟,比如雁鸣湖。这地方明明离郑州那么近,这么些年,天南海北都走了个遍,雁鸣湖也还只是意识里的一个词。虽然每每去开封的时候,在郑开大道上看到“雁鸣湖”的标识,都想拐个弯,可是每每也都未遂。直到不久前,由王银玲牵引着,把这个弯终于拐成。

算起来,认识王银玲已经有10多年的时间了。那时她已在中牟文联工作,我刚调到省文学院,此前我在修武县任文联副主席,和她做着同样的活儿。平心而论,我做工作的劲头跟她毫无可比性。无论是她主办的会还是她参加别人的会,只要碰到她,她都像上足了的发条似的和人们热忱地交往着。一个朋友向我感慨:“你看银玲,会上那么多人,她一一走过去递名片:‘你好,我是中牟王银玲,请问您是哪位老师?留个联系方式好吗?以后有工作还请您支持……’一个会开下来,谁收获最大?我看就是她。换了我,我不行。换了你,你行?”

我当然不行。或许是因为她不大写作的缘故——或者是因为工作把写作搁置了,她对于文联工作表现出的这种痴狂起初总是让我惊奇,甚至是不理解。于我而言,这不过是份工作,过得去就行了,至于付出如此心力么?若为了工作而影响写作,这对于我是割肉般的痛,万万不行。可她怎么就能这样呢?有意思的是,她还不是装的。装一天一月一年都可以,我认识她这么多年,她一如既往。我不得不相信:就是这种人,愿意为平凡的工作持久地保有着热恋般的激情。

她工作的一个重要主题就是雁鸣湖。每次见她,她必言到雁鸣湖:“来过我们雁鸣湖吗?一定要来啊,我请客。”我知道她话匣子已经打开——或者从来就没关上过——我便自觉收声,看着她红唇张翕:“雁鸣湖的春天……夏天……秋天……冬天……”总之,只要是雁鸣湖,没有不好的时候。好像雁鸣湖就是她的爱人,或者是孩子。

念念不忘,必有回响。她“处心积虑”为工作积累的人脉也都给予了她丰厚的回

馈。省内外的作家们,一拨一拨的朋友,都因了她的召唤来到了雁鸣湖边。雁鸣湖愉悦着他们,他们赏阅着雁鸣湖。于是,一批一批的文章就传播开来,于是,雁鸣湖的美誉知名度就越来越广,于是,王银玲也越来越忙。但再忙她也没忘了给我打电话,以朋友的身份打着工作的电话,那些碎碎念我已倒背如流:“来看看我们中牟嘛,我们发展可好了,还有雁鸣湖……雁鸣湖……雁鸣湖……”我先是推辞,后来敷衍,再后来简直就是有些头疼:唉,这个人……到了现在就只有认命:碰上了这么一个认真的人,还能怎么样呢?从了吧,从了吧。

——这真是美好的从啊。清爽的秋风里,我们几个朋友跟着王银玲,看了农业园区,看了绿博园,看了方特,当然更看了雁鸣湖。此时的雁鸣湖,芦苇飘飘,雁鸣阵阵,银杏皆金色,身边有银玲。文联主席、导游、后勤以及所有人的朋友……她像变魔术一样将这些身份完美融合在自己身上,关爱照顾着每一个人。在这个雁鸣湖的深秋,因了她的情谊,我们温暖如春。

## 中牟有个王银玲

□杨晓敏

多年来,因工作关系,我曾数次受邀参加“中牟文学笔会”。虽每次来去匆匆,走马观花一般,却也能感受到中牟人热爱家乡、展望未来的真情与自信。除了认识一些与会的相关领导之外,和县委文联主席王银玲、作家邱成立、李汤波等一来二往成了熟人。

他们对文学读写有着浓郁的兴趣,展示着自己的才华和追求。邱成立的小小说《雪化后是什么》收入小学语文课本第七册,著有小说集《永远的九月》《三道人生试题》,参与编写地方教材及教辅读物多册。李汤波出版有小说集《算卦》,最近还成为河南省小小小说学会理事。当然还有其他艺术领域的一些有潜质有成就的文友。

“我叫王银玲,您是哪位老师啊?”

王银玲多年在县委宣传部、县委文联工作,无疑属于当地业界的“领军人物”。她写诗和散文,也办过报纸和刊物,读过省文学院作家班。但她的优长却体现在组织活动能力和交际能力上。早在20世纪90年代开始,我也多次请大家来郑州或随队参加过外地的文学活动。王银玲在参加郑州《小小小说选刊》《百花园》所组织的全国性笔会中,总会在闲暇时拿个小本子,在嘻嘻哈哈的具有亲和力的笑声里,请与会作家们签名:“我叫王银玲,您是哪位老师啊?”几次笔会后,认识了不少来自各地的文友,并建立了联系方式。大家也记住了“我叫王银玲”。

推动文学事业的繁荣与发展,主要有三大主题结构或动力:一是文学写作,二是文学编辑,三是文学组织。王银玲凭借这些人脉,其实心里早已思忖“借鸡下蛋”的做法。当她后来邀请那些熟悉的作家、诗人一拨拨儿到中牟采风的时候,大家才恍然大悟,理解了她作为“文化组织工作者”的这般良苦用心。

在县委、县政府和宣传部的支持下,2000年王银玲出色地组织了“中牟森林金秋笔会”(在建业农庄召开),时任主要县领导及著名作家、编辑40余人与会。2004年举办了“中牟雁鸣湖金秋笔会”,省作协两任主席田中禾、李佩甫等和来自全国各地的30多位作家对中牟县进行了实地采风。2014年的菊黄蟹肥时节,中牟县迎来了包括孙荪、张宇、墨白等30多位著名作家,共同参加了“雁鸣湖金秋笔会”活动。威海作家魏永贵、《沧州日报》编辑高海涛、邢台作家高玉昆、周口作家宋志军等,前来中牟采风后都撰写发表了散记、诗歌与随笔等。除此之外,王银玲还陆续组织

过诗会、散文采风等活动。

国内众多的作家来到中牟总会有所收获,他们用饱蘸情感的笔墨和富有诗意的言语,通过文学作品和新闻报道等,对中牟的经济建设、风物人情进行了讴歌与推介,在更大范围让社会各界读者了解了中牟的前世今生。尤其在雁鸣湖旅游区开发初期,作家们的感召力和文章所产生的影响力,使这一新兴景区在较短的时间内声名远扬。与会作家还先后到中牟规划展览馆、弘亿国际庄园、春晖社区、国家农业公园、雁鸣湖新型社区、华强方特文化产业园、绿博园等参观采风,认为中牟兼具悠久的历史文化和先进的现代意识,值得作家们认真观察和书写。

万绿丛中一点红

中牟县是个有着特殊地理位置的好地方。一边是省会郑州,是当下中部地区正在跨越式腾飞的现代都市;一边是古都开封,是以现代旅游开发为主的历史文化名城。两座城市不同形式地强势扩张,给中牟带来了挑战也带来了机遇。能否借力再造图腾,显然是个有意思的话题。

前来中牟采风的有识之士在座谈中这样认为,中牟既可凭地缘位置借中部崛起之势,诸如优惠政策、交通之便、土地资源、人才聚集等,给经济建设插上腾飞的翅膀,又可在高端、前沿产业如文化创意产业方面注重吸纳郑、汴之深厚积淀,招贤纳士,大力促进文学事业大繁荣和文化产业大发展,建设与打造“文化中牟”形象,与中原经济区高速发展的经济发展互为观照,赢得社会效益和经济效益双丰收,增添一座新兴城市的魅力。若想在两大城市之间呈现特色和亮点,文化发展的战略布局,可以集社会公益事业和文化产业经营于一身,适逢其时且具有可操作性,意义深远,“文化中牟”会产生“万绿丛中一点红”的效应。

衡量一个城市的现代文明程度,一是看它的物质生存能量,二是看它的文化蕴含。二者是并列关系而不是从属关系。人文精神的滋润与成长,不是一蹴而就或者天上掉馅饼的事,它需要有热情、有担当、有作为、有责任感的人,数年如一日的辛勤投入,才能潜移默化地让文化之树茁壮茂盛。那么,从这个意义上讲,王银玲及其文化团队虽人微言轻,却力所能及在做着“请进来,走出去”的文化组织工作,之于当代中牟形象的塑造,以及它日益产生出来的正能量传播,应该得到关注、肯定与尊重。

### 作者简介

乔叶,著名女作家,河南省作家协会副主席,中篇小说《最慢的是活着》获第五届鲁迅文学奖。

## 笑声

□宋志军

曾经有一位诗人说过,笑是世界的诗。每个人因欢喜而笑,因悲伤而泣,都是心情自然的流露。如果说眼睛是心灵的窗户,而笑声则是心灵的风铃。人们的笑各有不同,有开怀大笑,有会意一笑;有爽朗的笑,还有羞涩的笑。有相逢一笑泯恩仇,有回眸一笑百媚生。而王银玲的笑声,则不仅仅是诗,给人以精神上的愉悦,它还一阵清风,可以吹散你心头的雾霾;它可以是一团火焰,点燃你生活的激情;它还可以是一杯清茶,化开你友谊的清香……

王银玲的笑声,爽朗激越,清纯宏亮,富有穿透力和感染力。拥有这样笑声的人,一定是一位心境明净、热情大度、对生活对朋友充满爱的人。笑声不仅是王银玲送给周围人的最美好、最珍贵的礼物,还是她炫丽人生中最温

暖、最亮丽的色调。她是一个富有理想、认真敬业的人,又是一个对工作和生活特爱较真的人,这让她难免有时候会碰钉子,会为看不惯的人和事而生气。但只要她一笑,她就可以把所有的烦恼和不快化解掉,一身轻装重新上阵,让你依然感觉到她是一个热情快乐的人。因为她是一个宁在背后哭也要在人前笑的人。

生活中本来有许多烦恼和不如意,但在王银玲的笑声面前,这一切似乎都不算什么。她的笑声可以化解掉许多灰暗的东西。我愿意让自己的灵魂永远栖息在她的笑声里,让人生不仅富有色彩,而且借助她的笑声奏出更多动人的华章。

人生匆匆,我们一路走来,许多人许多事,遇见了,错过了,爱恨情仇终归化做云烟;许多山许多水,看过了,赏过了,

终归化做平淡。而王银玲的笑声,哪怕你只听过一次,便会终生难忘。她的笑声把你的心变成一把琴,只要拨动那弦,便会奏出“叮叮咚咚”清泉一般的声音。循着这美妙的声音,你可以找到生命中最深刻、最柔弱的那一方境地,让你不自觉地陶醉在生命中的桃花源。

世界上无论多远的距离,我们都可以借助现代交通工具,甚或我们的脚去抵达。而心灵则不因时空距离的远近而远近,两个人相隔天涯,却可以紧贴在一起;有的面对面两个人,心却相隔天涯,终老一生也不能交集。王银玲的笑声则是架起心与心连接的彩虹桥,让原本陌生的人因为她富有感染力的笑声,在相见的一瞬间走到一起。

多想再次听到王银玲的笑声,在这充满诗情画意的人世间。

### 作者简介

宋志军,中国作家协会会员,周口市作家协会副主席。

### 作者简介

杨晓敏,河南省优秀专家,河南省作家协会副主席,河南省小小小说学会会长,曾任《小小小说选刊》《百花园》两刊主编20余年,著述7部,编纂图书近400卷。