

文旅融合开启北京世园会“郑州时间”

郑州组团参加“世园会·河南日”文化旅游宣传

本报讯(郑报全媒体记者 成燕 通讯员 梁秀清)昨日,由省政府主办,省文化和旅游厅、省林业局联合举办的“世园会·河南日”启动仪式暨“生态中原·出彩河南”文化旅游推介会在北京世博园举行。为利用好这一国际性大舞台,全面展示我市文化旅游资源和形象,拓宽客源市场,市文化广电和旅游局组织主要县(市)区文旅行政管理机构、文旅企事业单位组团参加活动。

据了解,北京世园会是由中国政府主办、北京市承办的世界园艺顶级展会,于今年4月29日至10月7日在北京市延庆区举办,是历届世园会参展单位最多的一次。展会期间,主办方陆续举行“省市区日”活动,其中“河南日”活动为6月23日至25日。

“世园会·河南日”宣传活动期间,郑州以“黄河沿线游”为主题和以“中、雅、潮”为主题进行了两场文化旅游专题宣传推介。正如推介词中所说,“天地之中”“黄河之滨”,郑州不仅有少林功夫的发源地、箜篌乐器的发源地、轩辕黄帝的故里,更有雄浑壮阔、鬼斧神工、叹为观止的黄河风光,悠久厚重、璀璨光明、兼容并蓄的历史文化。沿袭五千年华夏文明至今的郑州,更是一座具有“人文风貌、山水风光、诗画风景、都市风情”的充满生机和魅力的城市,令与会嘉宾和现场观众心驰神往。

活动现场,该局共发放郑州旅游地图、扇子、书签等宣传品、纪念品6000余份,少林寺、黄帝故里、郑州方特旅游度假区等景区进行了宣传推介、现场互动,河南根文创、赏豫文化等企业展示了富有特色的文创产品,塔沟武校学员进行了以禅入武、习武修禅的少林功夫表演,鲁璐箜篌团队展示了浪漫唯美、空灵幽远的箜篌乐音。丰富多彩的宣传推介项目立体呈现、高潮迭起,与会嘉宾和游客流连忘返。



“世园会·河南日”处处是花镜 处处可留影

本报讯(郑报全媒体记者 裴其娟 文/图)“庭院深深深几许”,河南园里风景多。昨日,“世园会·河南日”正式在位于北京市延庆区的2019年中国北京世界园艺博览会园区开启,活动将持续至25日。

河南园为室外展馆,位于中华园艺展区中南地区片区,占地2300平方米。园区设计以河南地貌(山地、黄河、平原)、汉字文化和特色花卉(牡丹、月季、菊花)为主要元素,同时体现“让园艺融入自然,让自然感动心灵”的理念。河南园以“汉字文化”贯穿全园,与园艺融为一体,形成“花语”主题。

园区总体布局为“一心一带三园八景”布局。“一心”:即名为“华萃中州”的中心花坛,通过主题汉字“中”字雕塑及中心花田的结合,为入口打造大气明朗的第一印象。“一带”:为九曲花河游赏带,通过“几”字形路径和一米多高的落差,加上

全国的游览环线,犹如蜿蜒的黄河将全园各景点串联贯通,亦是中原文化和河南园艺的展示带。“三园”:为三个特色主题花园(艮岳园艺、花语家园、百姓花林),以菊花、月季、牡丹三种河南特色花卉为代表植物,配以相应的水幕山水画、钢制观景门窗、龙形钢柱架等景观构件,分别表达河南园艺发展的历史、今朝与未来,展现河南特色园艺植物与文化、生活、生态的结合。“八景”:即游客入园游览的八处最佳观景点,分别是:江山如画、华萃中州、花影廊道、九曲花河、艮岳园艺、花语家园、百姓花林、逐水飞花。整个河南园彰显了时尚、现代和精致、精细的特点,达到了处处是花镜,处处可留影的效果。

河南馆为室内展馆,位于北京世博园中国馆二楼西展区入口处,面积100平方米,以古老的商周青铜文化与古今绘画为载体,融入牡丹、月季、蜡梅等河南特色花卉元素。



使用制作汴京灯笼余料制作的“汴花”。
新华社发

6月23日,演员在“河南日”活动上表演舞狮。

诗路放歌

梁家河纪事

□宋长城

五月的繁花,争先怒放
广袤的三秦大地,万里飘香
延安精神,承载着苦难辉煌
铸成战天斗地的不朽魂魄
氤氲了延川县梁家河的千丘万壑
梁家河
曾经,贫穷落后是固化的名片
日出而作日落而息是不变的生活
贫瘠的土地生产不出可以果腹的粮食
勤劳的双手缝制不出可以蔽体的衣服
村民每天在物质的刀刃上行走
不见,清晨袅袅升起的炊烟
不见,黑夜一星半点的灯光
梁家河的人们
坚强地昂起头挺起脊梁
矢志把命运攥在自己手里
他们,把延安精神贯穿于行动
迎寒顶暑躬耕劳作拓荒播种
终使寸草不生的荒山变成梯田良亩
他们,把创新精神落到实处
建沼气办社种菜园打水井
村里的生产生活条件得到显著改观
他们,把发展的思路拓宽延展
大力发展枣、果、畜和旅游产业
小山村很快步入快速发展的康庄大道
梁家河,从此以后
告别了一贫如洗民不聊生
忍饥挨饿缺衣少穿彻底成了历史
放眼望去
是房前屋后的草木葱茏,万物葳蕤
是架起的电缆兴修的水利新建的水泥路
是牛羊成群庄稼劲生百业振兴
富裕起来的村民笑靥如花
纷至沓来的游人循着过往的足迹
体味着那些激情燃烧的岁月
梁家河,一路走来
见证了中国改革开放40年的光辉历程
演绎了农村从穷到富的历史巨变
诠释了延安精神跨越时空的伟大传承
如今,梁家河
正立于新时代的潮头,续写着
中国农村青山绿水、全面脱贫的宏篇巨著

第22届上海国际电影节闭幕

下半年什么类型最热门? 献礼片! 科幻片!

昨晚,第22届上海国际电影节闭幕。每一年,几乎大半个影视圈都聚齐在上海电影节,既是对过去一年行业发展的总结交流,也是对未来行业走向的预测和展望。从各类论坛、行业大佬的发言以及各家公司的全新片单发布,都可窥见中国电影接下来的行业趋势。

今年是新中国成立70周年,一批“献礼”题材及主旋律题材商业大片在本届上海电影节受到关注。

已经在主旋律商业大片率先试水成功的博纳影业,宣布今年将重磅打造“中国骄傲三部曲”,推出《烈火英雄》《决胜时刻》《中国机长》三部大片。

《烈火英雄》改编自鲍尔吉·原野长篇报告文学《最深的水是泪水》,展现消防队员真实救火工作,该片由陈国辉导演,黄晓明、杜江、谭卓领衔主演,杨紫、欧豪特别出演,将于今年8月1日建军节上映。该片是首部大规模聚焦中国消防官兵的现实主义题材的影片,也是首次史无前例地将火场营救呈现在大

屏幕上。

《决胜时刻》则定档9月12日中秋档,这是博纳影业继《建军大业》后推出的又一部史诗情怀大片,由黄建新监制,宁海强导演,何冀平编剧,演员阵容既有老戏骨唐国强、刘劲、张涵予、濮存昕,也有年轻演员黄景瑜、王丽坤。

《中国机长》则是根据2018年5月14日四川航空8633航班机组成功处置特情真实事件改编,由刘伟强导演,张涵予饰演英雄机长。

此外,吴京、章子怡主演的《攀登者》聚焦的是1960年中国登山队向珠峰发起冲刺,完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务。李少红新片《解放了》则把背景放在平津战役,透过战争中小人物的生存状态和细腻情感,将观众唤回当年的历史时代。

除了传统影视公司,互联网电影公司也不甘落后。腾讯影业亮相电影包括关注海上救援力量的《紧急救援》、陈凯歌担任总导演的《我和我的祖国》;亮



《中国机长》剧照

相的9部剧集,既有《我们的西南联大》这样反映民族精神的作品,也有康洪雷新作《父亲的草原母亲的河》,更有《奔腾年代》这种以电力机车为背景的献礼剧,还有首次聚焦司法工作者的《黑色灯塔》,关注育儿题材的家庭温情剧《亲爱的,你在哪里》,展现年轻人奋斗价值的《正青春》等。

除了主流电影之外,科幻电影也成为今年上海电影节的热门词汇。

今年上海电影节,《上海堡垒》《被光抓走的人》《末日拯救》等悉数亮相。

虽然势头迅猛,但国产科幻电影依然任重道远。上晨