

# 刘晓庆发微博庆祝当上民族运动会志愿者 将在周日话剧《风华绝代》演出现场获颁志愿者聘书

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜 实习生 安歆)作为全国民族运动会首位明星志愿者,著名演员刘晓庆昨日在发出消息:将于7月14日晚在河南省人民会堂为志愿者进行话剧《风华绝代》的专场演出,助力民族盛会。

记者了解到,该剧表演团队目前已抵郑,刘晓庆将在演出现场获颁志愿者聘书。

刘晓庆作为国家一级演员,曾6次获得中国电影最高奖“金鸡”“百花”奖,其获得的中外奖项达27个之多,可谓大陆电影演员之冠。此次接受邀请担任全国民族运动会的志愿者,可谓是艺术文化与体育盛事的精彩结合,必将碰撞出另一种“风华”。



## 不断置身风口浪尖,不断超越自己

刘晓庆是家喻户晓的影视明星。在50后、60后眼中,她是《小花》中的何翠姑,是《芙蓉镇》里的胡玉音,也是《火烧圆明园》中的慈禧。在70后、80后眼中,她是一代女皇武则天。而在90后眼中,她是《宝莲灯》中的王母娘娘。近几年,她还主演了电影《37》《寻龙诀》《快手枪手快枪手》。她见证了中国改革后电影30年发展史,也见证了时代的变迁,她已成为中国改革开放文坛的一个符号,组成了这个时代全国观众记忆的一部分。

刘晓庆一直都在挑战。不管

在哪个年代,她都是“弄潮儿”。拍电影、写书、下海经商……她喜欢做新的事,在每一个她所经历的浪潮中,她都在风口浪尖上。

2012年,刘晓庆又举起“不超越自己的事我是不做”的大旗,创造了中国话剧舞台一个又一个不可超越的历史。她是第一个在话剧舞台获得“无B角演出场次最多”世界纪录的人!她是第一个影视演员登上话剧舞台创造商业销售票房第一的人!她是第一个在国家级殿堂——人民大会堂独挑大梁成功演出话剧《武则天》的人。

刘晓庆从不觉得自己有多么“风华绝代”,只是命运很曲折,在这曲折中砥砺前行。她最骄傲的,并不是红极一时,而是在大起大落中从未被打败。就如同她演绎的“赛金花”——野火烧不尽,春风吹又生。

此次话剧《风华绝代》中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会公益专场,由郑州市属五大媒体联合稻田传媒共同举办,旨在为本届全国民族运动会助力,感谢社会各界志愿者对运动会的辛劳付出。

## 故事传奇、实力打造,话剧《风华绝代》一票难求

19世纪的赛金花以扑朔迷离的传奇事迹,在风云际会的中国历史舞台上留下了一个女人的传奇故事。自晚清小说《孽海花》问世,这个真实存在的女主人公——赛金花就不断地活跃在各个时代文艺创作者的心中。著名导演李翰祥生前曾力邀刘晓庆主演电影《赛金花》,可惜因资金等原因,该电影未能拍摄……2012年的春天,这流传了一个多世纪的传奇故事终于在中国的话剧舞台上隆重上演。

传奇话剧《风华绝代》之所以能够常演不衰,除了名角,更有名导、名团,三者合一的艺术追求奠定了这是一部不寻常的

巨作。《风华绝代》的舞美设计是话剧《四世同堂》的班底,在舞美设计上采用虚实结合的方式,打破空间感,具有现代感,找到一个构成特殊空间的解构的东西,打造出完全不同的环境,表现不同环境的软景与实景有机地结合在一起,让人几乎感觉不到两者是如何衔接的,有时又觉得演员好像从画中走出来,这样的空间感十分空灵,在虚实变化之中,在具象与抽象之间,展现出那个年代京沪两地的地域特色、文化特色和不同的生活风貌。

刘晓庆在剧中的化妆和发型由魔术化妆师之称的毛戈平打造,剧中的服装设计由国家话剧

院的服装设计师赵艳担任。此番她刻意追求晚清古典色彩,从整体到细节无不极致精致,与剧情相结合,以优雅书香、艳丽热烈、哀婉悲凉、柔情似水等不同风格服装凸现角色人生的不同阶段。在追求晚清特色的同时又突显了时尚气息,并打造出角色既婀娜多姿又英姿飒爽的气质。

该剧从首演至今,票房居高不下,在多地上演一票难求的火爆场面。各大媒体分别以“刘晓庆宝刀不老《风华绝代》迷倒众生”、“刘晓庆出演《风华绝代》胜在气场”、“刘晓庆赢得碰头彩”、“刘晓庆《风华绝代》首演现场众星捧月”为标题,予以报道。

## 外援攻击组齐齐发威 建业3:2鲁能获中超百胜

本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略)重回航体的卡兰加没有让河南球迷失望,上半场就为球队首开纪录,紧接着奥汉德扎和伊沃锦上添花。12日晚,河南建业在主场3:2击败山东鲁能,在保级路上又为自己增加了重要的砝码。同时,全队也迎来了进入中超以来的第100场胜利。



### 卡兰加“英雄归来”

时隔252天重回中超赛场的卡兰加被寄予厚望,上一轮比赛建业俱乐部也特意制作了以他为主题的海报“英雄归来”,只是毕竟久疏战阵,对中超的节奏需要有个适应过程,卡兰加复出后的首秀表现差强人意,赛后卡兰加给自己也只打了5分。

不过卡兰加并没有让球迷等待太久,之前艰苦的恢复训练和良好的功底,让他迅速跟上了节奏。正如他本人赛前所说,自己的状态已经有了明显好转。本场比赛,昔日那个威风八面的“锋霸”再度出现在全场球迷面前。

从比赛一开场,卡兰加的跑动、拿球都明显优于一周前,也让人看到了进球的希望。即便是这样,幸福还是来得稍微有些突然:第18分钟,在反击中卡兰加接奥汉德扎的横传助攻,轻松推射空门,帮助建业队早早取得领先。

相比这次“吃饼”,在下半场卡兰加被吹掉的那个进球更显功力,侧身凌空抽射充分体现了他瞬间反应速度和射门脚法、尺度的拿捏,此后,在对方将比分扳成1:2,场上气氛因此变得紧张的情况下,卡兰加又及时助攻伊沃,锁定胜局。虽然遗憾地没能梅开二度,如此表现已证明他完全找回了昔日的感觉,实现了真正的“英雄归来”。

### 三外援化学反应

卡兰加确定复出,早就被认为会丰富建业的进攻套路,让进攻更加立体化,而他、奥汉德扎和伊沃在中前场联袂出击,也给人以很大的想象空间。而对鲁能的这场比赛,完美地证实了之前人们想象的

合理性。

整场比赛,鲁能进攻后留下的空间和后防线人员受损而形成的软肋,被他们三人充分利用,将对方的后防搅得人仰马翻。不仅三名外援都有进球,而且彼此之间还投桃报李,相得益彰:先是奥汉德扎助攻卡兰加首开纪录,随后伊沃助攻大奥扩大领先优势,最后是卡兰加助攻伊沃锁定胜局。

三人之间的化学反应,让建业的攻击力爆发式增长。相对于卡兰加的满血复活,这样的三叉戟才更令人欣喜,也将是建业实现赛季目标的最大法宝。

### 防守仍有隐忧

上半场就2:0领先,在建业队身上还是非常少见的情况,加上下半场初始阶段依然犀利的反击,让人一度认为将会度过一个前所未有的轻松之夜。但或许是卡兰加的进球被吹无效让队员们在心理上受到一定的影响,比赛场面随着鲁能的攻势加强又变得异常紧张。

对方在下半场连续两脚神来之笔一样的破门,让建业的后防线陷入了非常被动,队员一时间也因为思想不统一而变得手忙脚乱,所幸王宝山及时通过换人传达了自己的战术思想,队伍也慢慢稳住了阵脚,最终有惊无险地取得胜利。

虽然对方的两个堪称世界波的进球多少有些运气因素,但也暴露出建业队在禁区线附近的防守盯人不紧的老毛病,特别是对第二落点的关注和预判都不足。虽然现在看,保级之路理应顺畅许多,但这方面的问题也必须引起足够重视,尽快解决。