

世界杯预选赛亚洲40强赛 面对菲律宾“铁桶阵”

0:0,国足无可奈何

昨晚,经历了一场苦战,世界杯预选赛亚洲40强赛小组赛国足0:0客场战平菲律宾,整场比赛双方机会寥寥,而国足历史上全胜对手的纪录就此终结。

本场未能取胜后,国足将在11月14日面对本组最强对手叙利亚,只有战胜对手,才能占据第一阶段出线优势。

国足全胜菲律宾纪录 被打破

自从1978年亚洲杯预选赛做客3:0击败菲律宾以来,中国队历史上曾与菲律宾队交锋8次(包括奥预赛),中国队全胜打进50球仅丢1球。

里皮执教以来,中国队与菲律宾队交锋3次,打进13球丢1球。对于里皮来说,他自然可以希望国足延续对阵菲律宾全胜的纪录。

前两场比赛中,锋线三叉戟武磊、杨旭和艾克森加上吴曦都是每场比赛进球,国足攻击状态不错,尤其是两场比赛打进6球的杨旭。

但面对菲律宾5后卫的“铁桶阵”,国足上半场机会却寥寥,艾克森等球员面对坑洼的场地显得很不适……上半场中国队控球和射门占据优势,但菲律宾的反击也颇具威胁。

下半场比赛,国足围攻对手大门45分钟,却依旧一无所获,只能接受平局的结果……



中国队球员吴曦(左)与菲律宾队球员德穆尔加在比赛中拼抢。新华社发

菲律宾不想再送分了

从足球角度来说,菲律宾是国足这几年“最好的朋友”。

上届40强赛最后一轮,多亏菲律宾主场击败了朝鲜,这才让国足拿到了最后一张12强赛入场券。

年初亚洲杯和国足交锋,埃里克森的球队在力拼完韩国后有些力竭,最终0:3告负,让国足提前一轮拿到了出线权。之后斯科特·库珀上任菲律宾主帅,6月在国足最需要赢球锁定世预赛种子队时,菲律宾又在天

河体育中心送上一场胜利。而对于再次和国足交锋,菲律宾不想继续扮演送分童子的角色了。

亚足联则认为菲律宾拥有主场优势,使得他们很可能改写历史,“虽然菲律宾今年两次输给中国队,不过这两场比赛都并非在菲律宾本土进行,而这一次他们和中国队的交手拥有主场优势。”

最终亚足联的预言不幸成真,国足只能吞下一场遗憾的“零蛋”。据新民晚报

二里头夏都遗址博物馆周六开馆

记者从河南省洛阳市文物局获悉,作为国家“十三五”重大文化工程,二里头夏都遗址博物馆将于10月19日开馆。

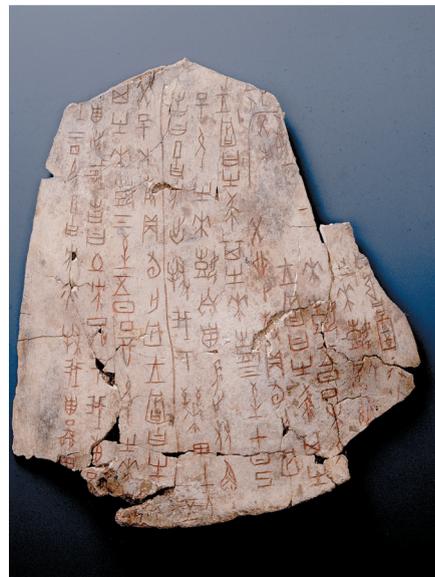
二里头夏都遗址博物馆位于河南洛阳偃师市翟镇镇四角楼村南,规划总建筑面积3.2万平方米。整个博物馆总体设计以二里头台地为意象,建筑天际线中央高起并逐渐融合于大地,象征威仪四方的华夏最早王朝气象。

二里头夏都遗址博物馆相关负责人介绍,目前博物馆正在紧张布展,基本陈列包括第一王朝、赫赫夏都和世纪探索三部分,集中展示夏朝的历史、二里头的考古成果以及夏文化的探索历程

和中华文明探源工程的主要成果。随着二里头夏都遗址博物馆建成开放,游客可到二里头感受华夏第一王都的王朝气象,探寻中华文明之源。

据悉,今年恰逢二里头遗址发现60年。二里头遗址是中华文明发展从“满天星斗”到“月明星稀”的转折点,是经考古学与历史文献学考证的中国最早王朝——夏朝中晚期的都城遗存。半个多世纪以来,我国学者在这里发现了中国最早的“紫禁城”、最早的城市主干道网、最早的青铜礼器群、最早的绿松石器作坊等文物,一次又一次刷新“中国之最”。据新华社

国博将首次大规模展示馆藏甲骨



为纪念甲骨文发现120周年,“证古泽今——甲骨文文化展”将于10月22日亮相中国国家博物馆,展出近190件甲骨、青铜、玉石、书籍实物,这是国博首次大规模展示馆藏甲骨。这是计划展出的土方征涂朱卜骨刻辞。新华社发

茅盾文学奖举办颁奖典礼 《应物兄》的授奖词来了

本报讯(郑报全媒体记者 秦华)10月14日晚,第十届茅盾文学奖颁奖典礼在国家博物馆举行。5位得主李洱、陈彦、徐则臣、徐怀中、梁晓声等作家先后上台领奖并发表获奖感言。

今年8月16日,第十届茅盾文学奖揭晓,梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》、豫籍作家李洱的《应物兄》获奖。

组委会给予《应物兄》的授奖词中说:“《应物兄》庞杂、繁复、渊博,形成了传统与现代、生活与知识、经验与思想、理性与抒情、严肃与欢闹相激荡的独创性小说景观,显示了力图以新的叙事语法把握浩瀚现实的探索精神。李洱对知识者精神状况的省察,体现着深切的家国情怀,最终指向对中国优秀传统文化的认同和礼敬,指向高贵真醇的君子之风。”站在台上,李洱感慨地

说,文学倾向于描述那些珍贵的时刻:它浓缩着深沉的情感,包含着勇气、责任和护佑,同时它也意味着某种险峻风光。作者和有经验的读者常常都会感动于此。

“除了与读者共享那样的时刻,写作者还必须诚恳地感谢命运让他与此相遇。第十届茅盾文学奖评委将如此重要的奖项授予《应物兄》,无疑让我重新回到了那个珍贵的时刻,并让我有机会在此感谢命运的馈赠。”李洱说。2005年春天,他开始写作《应物兄》的时候,无论如何不可能意识到,它竟然要写13年之久。13年中,我们置身其中的世界发生了太多的变化。所有这些变化,都构成了新的现实,它既是对写作者的召唤,也是对写作者的挑战。一个植根于汉语文学伟大传统中的写作者,必须以自己的方式对此做出回应。对他个人来说,这个回应的结果,便是这本《应物兄》。

《不是闹着玩的3》进校园进乡村 主创与观众互动引来观影热潮

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜 实习生 林香元)日前,2019郑州国际电影周电影进校园进乡村系列活动开启,电影《不是闹着玩的3》主创人员走进郑州西亚斯学院举办校园首映会,1000人的观影现场座无虚席,学生们用实际行动表达了对河南本土喜剧电影的喜爱。

在刚刚结束的2019郑州国际电影周上,《不是闹着玩的3》凭借超高的人气获得了现场最具人气本土电影,影片导演卢卫国、演员李易祥和出品人何冰代表剧组一起登上领奖台。此外,主演李易祥获得了本届郑州国际电影周“形象推广大使”称号,制片人

司文痞子获得了本届郑州国际电影周优秀制片人奖。

《不是闹着玩的》中原乡村喜剧三部曲作为河南本土原创乡村喜剧系列电影,反映河南在时代变化下的乡土乡村乡情,以及村镇人民群众的生活状态与精神风貌,前两部分别于2010、2012年上映,赢得了大批观众的喜爱。《不是闹着玩的3》延续了原电影系列风格,主打河南方言喜剧,题材诙谐幽默,内容扎根河南乡村生活,反映了新的时代下河南新农村的新发展。

观影前,好多学生提到自己是看着这个系列剧长大的,所以对第三部充满了期待。观影过程

中,电影“笑果十足”,笑声掌声此起彼伏。此外,影片也不乏温情,不少同学看到动情处忍不住擦拭眼泪。

放映结束后,导演卢卫国带领有才哥李易祥、村长于根艺、天柱哲涛、喷壶陈红旭、三胖李小雨亮相,收获热烈掌声。

结束了与学生的互动,主创人员又马不停蹄地奔赴代表河南特色的同盟古镇袁家村,现场进行了露天电影的放映,这样的形式唤起了很多人的儿时记忆,现场笑声不断引来周围很多村民驻足观看,更有六旬大爷点赞河南本土电影好玩有趣。