

要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍。

——习近平

非遗绽华彩 妙手雕瑰宝

人物名片

王玲

黄河金沙泥艺术研究所所长,高级工艺美术师,中国非物质文化遗产优秀传承人,研制的黄河澄泥砚作品先后三次获得中国民间工艺美术最高奖“山花奖”。



发掘黄河文化 潜心研制澄泥砚

深秋时节,凉意袭人。“这个季节,黄河中下游的泥质用来烧炼澄泥砚最好。”在王玲的眼中,取材于沉积千年黄河泥沙的澄泥砚,经特殊炉火烧炼而成,质坚耐磨,色彩各异,非石而坚于石,非玉而美于玉。

郑报全媒体记者 赵文静 文/图

谢君锐 安璐 刘小涛 陈冲 段莹芳/视频



扫码看视频报道

131次试验让“失传”澄泥砚重现

“宋代《砚谱》记载,黄河澄泥砚被唐代文人列为砚中第一,可以说是砚中极品。更重要的,它是黄河文化的一个重要组成部分,只是已失传。”1988年7月,探访张存生王玲夫妇的齐白石弟子、国画大师卢光照一番感慨,触动了夫妇两人。他们翻阅大量古籍资料,拜访多位书画大师,决定把“失传”的澄泥砚找回来。

寒暑三四载,历经131次试验,在1991年,王玲夫妇终于掌握了最关键的烧制技术,制作出真正意义上的“黄河澄泥砚”。

当年,他们的澄泥砚制作工艺获国家发明专利。1992年,澄泥砚作品又获轻工部、商业部、国家旅游局联合颁发的最高奖——“天马金奖”。

1999年,在庆祝澳门回归的日子里,王玲夫妇受邀投入“九龙晷”砚的制作中,张存生由于劳累过度去世,王玲化悲痛为力量,完成“九龙晷”的最后创作。张存生逝世一周年后,他们共同创作的“九龙晷”砚在全国工艺美术展览中夺得最高奖——“山花奖”。

法古出新打造中原文化特色品牌

为了更好地发掘黄河文化,打造中原文化特色品牌,2002年,王玲筹划成立了黄河金沙泥艺术研究所,成功开发出以黄河泥沙为原料的黄河澄泥砚、澄泥砖雕、黄河金沙泥茶具以及新式工艺品等系列产品。

采泥、澄泥、制坯、湿刻、阴干、干刻、打磨、抛光、烧制……黄河澄泥砚全部是手工制作,20多道工序容不得一丝马虎。王玲所研制的黄河澄泥砚可与古砚媲美,触之若童肌,叩之若金声,日光下可呈现出鳝鱼黄、蟹壳灰、绿豆青、玫瑰红等色彩,堪称“中原一绝”,先后三次获

得中国民间工艺美术最高奖“山花奖”。

“非遗强调的是技艺、经验、精神的传承,必须让青少年参与进来。”王玲联合郑州师范学院、郑州工程技术学院等院校成立产学研合作教育基地、实践教学基地,累计培养400多名学生。同时,在非遗传承基地开设丰富的体验项目,让来自国内外的青少年深入了解非遗技艺。

“在继承古代制作绝技的基础上,我们结合现代雕刻手法,并加入新的技术元素,使黄河金沙泥艺术保持新鲜的生命力。”王玲说。

人物名片

仵应文

中国工艺美术大师、中国艺术研究院硕士生导师、中国玉石雕刻大师、非物质文化遗产传承人,河南省应汶玉文化研究院首席设计师、院长,被誉为“中国水晶雕刻第一人”。



改革雕刻工艺 让水晶美到极致

水晶是珠宝,但它更是一种文化形式,在水晶上雕刻出的每一种图案,都代表了人们对于美好生活的追求和向往。仵应文潜心钻研46年,改革创新水晶雕刻工艺,被业内人士誉为“中国水晶雕刻第一人”。

郑报全媒体记者 董艳竹 文/图

46年钻研填补水晶雕刻技艺空白

1954年出生于南阳市镇平县大仵营村玉雕世家的仵应文,祖上三代都是有名的玉雕师。受地域条件和家庭环境的影响,仵应文从小就爱上了玉石雕刻,且对玉石雕刻有着很高的天赋。

1973年开始从事玉雕创作的仵应文,作品造型优美传神、大气宏伟,结构严谨,雕刻技术精湛细腻,艺术手法多变考究。在继承传统手工雕刻技艺的基础上,仵应文将水晶通透澄明的本质特点与佛家禅宗妙意融合,

通过富有现代艺术性的创作设计和雕刻制作,赋予天然水晶佛造像以思想和文化内涵,开创了我国佛造像的水晶时代。

水晶材质透明,创作对选料要求十分严苛,而传统的抛亮工艺使作品杂乱轻飘,层次不明。仵应文改革创新水晶雕刻的抛光工艺,首创亮光、柔光与喷砂工艺相结合的工艺手法,大大提升了水晶雕刻作品的审美价值和艺术感染力,填补了中国水晶雕刻技艺的一项空白。

培养新人做强河南玉雕产业

“河南玉雕产业有着规模大、从业人员多的特点,但作品艺术水准和创作技术较低,想要做强河南玉雕产业,就必须培养一批新人。”对于制约河南玉雕产业发展的因素,仵应文直言。

为了改变这一现状,仵应文不断挖掘、培养河南玉雕新人,变家族式的技艺传承为系统化教学模式。至今,他已培养出中国玉石雕刻大师、河南省工艺美术大师、河南省玉石雕刻大师等40余人。他还组织成立了“玉人谈艺”的民间学术组织,提高玉雕创作人才的技艺水平。

数十年来,仵应文创作硕果累累:1978年设计、创作的《岫玉双层转动花薰》获国家工艺美术

百花奖“优秀创作奖”,现藏于北京人民大会堂河南厅;南阳玉《悟道》、白水晶《千手千眼观世音菩萨》、黄水晶《大威德力士名王》等多件作品获得“天工杯”金银奖;始于2003年,历时13年完工的大型茶晶作品《大威德金刚》在2016中国工艺美术双年展中展出,同年又获2016“天工杯”金奖;2006年精心创作雕刻的水晶作品《三教九流图》,作为国礼赠送俄罗斯总统普京,作品还曾赠美国前总统布什、国际奥委会主席罗格等。为纪念中国工艺美术馆新馆成立而创作的大型天然水晶造像《地藏王菩萨》被工艺美术馆永久性收藏。

第二届中国·河南招才引智创新发展大会郑州专场特刊

郑州
有梧桐引凤来