

昂首北上！马首铜像将归藏圆明园

7尊兽首铜像齐聚“回归之路”流失文物回归成果展

100多年前,在圆明园冲天的火光中,一匹“骏马”流落异乡、颠沛流离;2007年,它现身拍卖市场,被港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊出资购回,并在港澳地区公开展示多年。13日,国家文物局宣布,这匹“骏马”昂首北上,将归藏于圆明园。



观众在“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”上参观圆明园马首铜像(左) 新华社发

这匹“骏马”便是圆明园十二生肖兽首铜像之一——马首铜像。记者从13日举行的捐赠仪式上获悉,何鸿燊先生本月决定将马首铜像正式捐赠国家文物局。为更好践行流失文物回归原属地的文物保护国际共识,国家文物局经与何鸿燊先生协商一致,将马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏,回归原属地,为其百年回归之路画上圆满句号。

这将是第一尊回归圆明园原址的兽首铜像。

“在70年抢救流失文物的不凡历程中,港澳爱国同胞始终是不可或缺的重要力量,他们秉承着拳拳爱国之心,搜求海外遗珍,捐献祖国,化私为公,广益民众,何鸿燊先生就是其中的杰出代表。”国家文物局局长刘玉珠说。

资料显示,马首铜像为意大利人郎世宁设计,融合了东西方艺术理念与设计风格,清乾隆年间由宫廷匠师精工制作,以精炼红铜为材,色彩深沉厚重,以失蜡法一体铸造成型,神态栩栩如生,毛发分毫毕现,

历百年风雨而不锈蚀,展现出极高的工艺水准,是一件非凡的中国古代艺术品。

据介绍,除马首外,多年来,在国家文物局和社会各界力量的共同努力下,还有牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首等6尊圆明园流失兽首铜像通过不同方式回归祖国。这7尊兽首铜像自13日起齐聚“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”,公众可在中国国家博物馆一览它们的风采。

据新华社

我省美术界举行助残扶贫创作笔会及艺术交流

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜)丹青溢彩,水墨飘香。13日下午,由省美协、省残疾人福利基金会联合主办的“集善助残 出彩河南”——河南省美术界助残扶贫创作笔会暨残健书画家艺术交流活动在省残联举行。来自全省各地的56名爱心艺术家现场挥毫泼墨,把精心创作的58幅作品全部捐献给省残疾人福利基金会。

活动现场,爱心艺术家们兴致盎然,他们铺展宣纸、寄情丹青,以热忱之心投入创作。一会儿工夫,一幅幅意境深远的绘画作品便跃然纸上。这些绘画作品或设色细腻、用笔精练,或构思缜密、清新典雅,在充分展现爱心艺术家精湛的艺术功力的同时,更倾注了艺术家们对残疾人的拳拳爱心。

一直以来,省美术家协会积极倡导广大画家讲品位、讲格调、讲责任,坚持以人民为中心的创作导向,带领广大画家成为画好画、做好人、做好事、有爱心、有责任心、乐于奉献的美术家,其中,用艺术创作助力我省扶贫助残事业已连续坚持六年。

据悉,此次爱心笔会创作的所有绘画作品均捐赠给省残疾人福利基金会,并将对这些作品进行展览和义拍义卖,拍卖所得全部善款用于为残疾人购买轮椅、辅助器具,培训残疾人艺术家,资助残疾人大学生、残疾人家庭危房改造等一系列扶残、助残项目,让更多的残疾人受益。

国家古籍保护中心：7.2万部古籍网上免费阅览

国家图书馆(国家古籍保护中心)与山东省图书馆、南京图书馆、宁波天一阁博物馆等20家单位12日联合举办古籍数字资源共享发布活动,在线发布古籍数字资源7200余部(件),免费服务大众阅览和学术研究。

本次活动是国家图书馆(国家古籍保护中心)组织的第四次联合发布,也是参加单位最多的一次。数字显示,目前古籍资源发布总量已超过7.2万部(件)。

据了解,全国古籍“摸家底”工作取得重要进展。截至目前,全国已有24省完成古籍普查登记工作,全国古籍普查完成总量260余万部另1.8万函,2315家收藏单位完成古籍普查登记工作。随着古籍普查登记工作的不断推进,古籍普查登记数据将在“全国古籍普查登记基本数据库”中陆续发布更新。

国家图书馆有关负责人表示,古籍保护的目的在于利用,古籍数字资源的在线发布与共建共享,开创了古籍服务新模式,使社会大众和研究者可以足不出户浏览古籍资源,在有效解决古籍保护和利用矛盾的同时,极大地促进古籍传播,为中外学者方便地研究古籍提供便利。

据新华社

武戏绝活精彩绽放

河南武戏《赚历城》亮相京城



《赚历城》在北京梅兰芳大剧院演出现场 河南省京剧艺术中心 供图

戏,该剧讲述了马超在杨阜、姜叙、夏侯渊追击下,逃到历城外,城内兵力空虚,消息不通,马超诈称是历城守将姜叙得胜归来,诈开城门,杀了守将家属的故事。剧中,演员扎靠开打,不仅有常见的武打功夫,更有极为少见的“打剑穗”技巧,武戏绝活儿赢得观众掌声不断。

饰演“马超”的优秀青年演员李延柯,毕业于中国戏曲学院京剧系,是著名京剧表演艺术家张幼麟先生的爱徒,他专业基本功扎实,扮相英武,不久前刚参加了河南省第九届青年戏剧演员大赛并获得武生组表演一等奖。

“要演好马超这类角色,除每天练功外,还要在大量的舞台中,反复表演、反复打磨,最重要的是要有好老师教。我很幸运拜在张幼麟老师名下,跟随张老师学习师爷张世麟先生的看家戏,师父一次次口传心授手把手教我濒临失传的武戏绝活儿,让我在很短的时间里得到了全面的提高。”李延柯说,自拜师以来,他跟随天津京剧名家张幼麟先生先后学习了《战冀州》《赚历城》《挑滑车》等经典

武戏。

据河南省京剧艺术中心主任孙银龙介绍,河南省京剧艺术中心多年来十分重视各行当的均衡发展,为改善“文强武弱”现状,在京剧名家的指导下,逐渐恢复了《三岔口》《金翅大鹏》《赚历城》《八大锤》《战冀州》《挑滑车》《汝南庄》《三盗九龙杯》《扈家庄》《泗州城》等一批优秀的经典武戏折子戏,受到社会各界广泛好评。

同时,河南省京剧艺术中心还十分重视人才培养,坚持“走出去,请进来”,坚持“文武并重,均衡发展”。自2011年以来成功举办3次集体拜师仪式,有31名演员和演奏员,分别拜在22位全国京剧名家名下,涵盖了程派、张派、梅派、荀派、谭派等多种流派;并通过开展“名师传艺”系列活动,输送青年人才到京、津、沪等地学习,邀请京剧名家到河南指导,与国内知名院校京剧专业人才交流,和各地京剧院团合作演出等途径,全面加强专业队伍建设,逐步提高整体演出水平。

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎)作为由文化和旅游部艺术司主办、国家京剧院承办的“2019年全国净行、丑行暨武戏展演”的第五场演出,11月12日,河南省京剧艺术中心武戏《赚历城》在北京梅兰芳大剧院登台亮相。

京剧《赚历城》是一出经典长靠武生