

“贺岁头炮矩阵”亮相,12月46部新片前来报到 “葛大爷”带《两只老虎》开启贺岁档

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎)随着《一生有你》《两只老虎》《平原上的夏洛克》《冰峰暴》《利刃出鞘》和《衣柜里的冒险王》6部影片组成的“贺岁头炮矩阵”亮相,2019年贺岁档大幕昨日正式拉开。

昨日,记者从河南奥斯卡院线获悉,12月共有46部新片上映,有多部明星名导的作品,包括叶伟信执导、甄子丹主演的《叶问》系列终结篇《叶问4》,冯小刚与《芳华》中两位主演黄轩、杨采钰再合作的爱情片《只有芸知道》,黄渤、谭卓、王珞丹等主演的轻科幻电影《被光抓走的人》,汤唯、雷佳音与《北京遇上西雅图》系列导演薛晓路合作的《吹哨人》等。

进口大片方面,《星球大战9:天行者崛起》首次闯入贺岁档,于12月20日中美同步上映。此外还有“巨石”强森等主演的《勇敢者游戏》系列新作《勇敢者游戏2:再战巅峰》,布拉德·皮特主演的科幻片《星际探索》接踵而来,可谓佳片不断。



《勇敢者游戏2:再战巅峰》海报



《两只老虎》海报 片方提供

冯小刚再战贺岁档

今年贺岁档名导明星云集,竞争十分激烈。开国产贺岁电影先河的冯小刚,今年带着新片《只有芸知道》再度迎战,并继续占领12月最好的日子——12月20日。该片与之前的冯氏喜剧不同,由真实故事改编,聚焦普通人平凡亦动人的爱情与生活,是一部纯爱电

影。影片由黄轩、杨采钰主演。

同天上映的,还有《叶问》系列终章《叶问4》,片中甄子丹和吴樾“咏春大战太极”,以及连战美国空手道高手,场面十分精彩。

12月贺岁档也可谓明星云集,有胡歌、桂纶镁主演的文艺片《南方车站的聚会》,入围了今年夏

纳主竞赛单元,很值得期待。黄渤、王珞丹主演的轻科幻片《被光抓走的人》,昆凌、王学圻主演的冒险片动作片《天火》,阵容也不错。

就连娄烨的艺术新片《兰心大剧院》就汇集了巩俐、赵又廷、小田切让等明星,可以说在一定程度上兼顾了艺术性和商业性。

好莱坞大片也来凑热闹

今年的贺岁档,还有不少进口大片,与北美同步上映,令人惊喜,比如《勇敢者游戏2》和《星球大战9:天行者崛起》。此外,12月6日的《星际探索》和12月13日的《唐顿庄园》,也在不少人的看片预约单上。

由好莱坞老牌男神布拉德·皮特领衔主演的科幻灾难片《星际探

索》,用两个小时的沉浸式太空漂流,成就了一段惊心动魄的星际史诗。影片入围今年威尼斯电影节主竞赛单元,烂番茄新鲜度84%,品质很不错。电影版《唐顿庄园》,则让唐顿大家族的成员得以“合体”,除了演员阵容的回归,幕后团队同样重返唐顿家族。

《勇敢者游戏2:再战巅峰》也

和《星际探索》同日上映,时隔两年,“勇石博士”巨石强森带领原班人马卷土重来,再次陷入“二次元”的游戏世界,展开更凶险的闯关体验。

12月20日,《星球大战:天行者崛起》由开启“星战”新三部曲的导演J.J.艾布拉姆斯回归执导,影片也将是新三部曲的完结篇。

看片会 “葛大爷”带来治愈快乐

由李非执导,赵薇监制并主演,葛优、乔杉领衔主演的荒诞喜剧电影《两只老虎》昨日正式登陆全国各大院线。昨日,在郑州曼哈顿国际影城举行的看片会上,观众观影反应强烈,笑声不断,盛赞“年末必看”。欢笑之余,观众

表示影片为自己缓解了焦虑,“假如生活欺骗了我,我们也要笑着走下去”。

作为2019年末的温暖喜剧,电影《两只老虎》背后隐藏着现实生活的欢笑与苦涩。《两只老虎》讲述的是一个缺眼眼的绑匪遇上了

一个精于算计的极品人质的荒诞故事。最终劫匪人财两空,甚至反倒成为了人质的“人质”,一路互相嫌弃又惺惺相惜。剧情取自于与每个人息息相关的生活,围绕着爱情、亲情、友情展开,平实真挚而引人深思。

记录 一个时代的面孔

□刘渊

一个思考的城市一定比一个喧嚣的城市更有力量。

一个时代亦然。

经过多年的求索与螺旋上升发展,我们已经悄然踏上可能这代人也未必真正理解和意识到它独特之处的一个崭新的大时代。

“山高人为峰”。人是万物的尺度。

多年前我还是一个孜孜不倦的写作者,志在通过笔墨来记录时代的变迁和发展,用文字来解读人与人之间的关系。雪夜读史,想起一张无比亲近,同时又遥远、陌生的面孔,在泛黄的史书中闪耀,照亮后人的探索之路。他们的背后,是一个又一个独有且无法重来的时代。我更清晰地知道,时势创造了英雄,英雄的背后,是亿万民众。作为英雄的土壤和养分,多少不为人知的面孔,湮没在了历史的云烟中……

他们共同推动了人类文明史。

一代人来,一代人走。

大地永存。太阳照常升起。

“在艺术和诗里,人格就是一切”。这是歌德的话。

今天,这个《城市面孔》展览里面的每一位,以及因为场地及篇幅原因没有登陆的那些面孔,还有未来与之有关的展览中将要出现的面孔,他们都以不同的生命形态,在不同的岗位,用不同的载体和方式,与这个时代枯荣俱进,与整个城市休戚与共。他们在用人类所共有的品德——诚实、善良、勇敢、智慧、坚韧……来创造价值 and 改造自己,也用此来对抗现实的冰冷和残酷,对抗生活的平凡和生命的不平凡。

认识蒲光是在春天的一个傍晚,草长莺飞,万物生长,正是中原一年中最好的时光。清瘦的

身形,腼腆的笑容,文弱一“书生”。看到作品才感知到这个“近90后”所蕴藏的过人力量和敏锐感知。5年前,他在北漂几年后回到故乡,开始个人独立的艺术表达,试图对改变这个城市和他所处的行业做些个体的努力,也可能一度会感到有些徒劳吧?在人潮人海里,在熙熙攘攘中,他看着故乡的日落日出,云聚云散,一个个新鲜陌生的面孔闪过。他用镜头开始记录这个城市的变化,“记录更深远和划时代的片段”,记录这个城市的参与者、建设者、观察者,他也变成了其中一分子。

展览开始筹备的时候已过了“小雪”。暖冬,看街道和天色常有暮秋的错觉。蓦然想起20年前那场与自己有关的“寻觅与回归”的“摄影展”(如果能叫摄影展的话),想起20年前那个冬天开始的远行……这时候会期待一场大雪纷扬而至,最好在清晨或傍晚。有寒夜客来,有红梅凌霜,有红泥火炉,有红袖添香……

“一个人有两个我,一个在黑暗中醒着,一个在光明中睡着。”

我们试图用城市面孔作为方法论来解读和解构这个熟悉又陌生的世界和时代。想起C·道森的话,真正的文明实质上是一种精神秩序,因而其准则并非物质财富,而是精神洞见。那么,精神所洞见之处,每一个你,会与这个时代和世界发生什么样的关系?那么,对时代总结和思考产生的思想丰饶是不是也算人类文明的建设和进步?是不是因为这种精神的力量,让我们千百年来,生生不息?

谨以此,献给这个时代,我们五味杂陈的时代;

谨以此,献给这个我们或爱或恨的城市;

谨以此,献给生活在这个城市的每一张面孔,和面孔之下,闪耀着的、每一个独特的灵魂。