

文化和旅游部出台新规完善国家级非遗代表性传承人退出机制 完善传承体系 增强非物质文化遗产的存续力

文化和旅游部官网10日发布《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》。办法鼓励、支持国家级非物质文化遗产代表性传承人更好地开展传承活动,并完善国家级非物质文化遗产代表性传承人退出机制。

办法规定,国家级非物质文化遗产代表性传承人的认定与管理应当立足于完善非物质文化遗产传承体系,增强非物质文化遗产的存续力,尊重传承人的主体地位

和权利,注重社区和群体的认同感。

办法从技艺精湛程度、代表性和社会影响力、传承活动开展、品质修养等方面,对国家级非物质文化遗产代表性传承人认定条件作出了细化规定;明确一般每五年开展一批国家级非物质文化遗产代表性传承人认定工作,增加材料复核、根据需要安排现场答辩、公众异议等评审程序和环节。

办法规定国家级非物质文化遗产代表性传承人要锤炼忠诚、执着、朴实的品格,

增强使命和担当意识,提高传承实践能力,在开展传承、传播等活动时坚持正确的历史观、国家观、民族观、文化观;省级文化和旅游主管部门要根据传习计划对国家级非物质文化遗产代表性传承人义务履行和传习补助经费使用情况进行评估,评估结果作为享有国家级非物质文化遗产代表性传承人资格、给予传习补助的主要依据。

办法还规定了完善国家级非物质文化遗产代表性传承人退出机制,明确取消国

家级非物质文化遗产代表性传承人资格的具体情形;规范对去世国家级非物质文化遗产代表性传承人的管理,着力体现人文关怀。

据了解,目前文化和旅游部已认定了五批共3068名国家级非物质文化遗产代表性传承人。中央财政给予国家级非物质文化遗产代表性传承人每人每年2万元的传习补助,支持国家级非物质文化遗产代表性传承人开展传习活动。据新华社

电影版《唐顿庄园》本周上映 再续经典 邂逅英伦贵族



《唐顿庄园》海报 片方提供

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎)由近年来最受欢迎的英剧《唐顿庄园》创作的电影版《唐顿庄园》将于本周五登陆内地银幕。昨日下午,该片在我市奥斯卡大上海影城举行了提前观影活动,观众好评盛赞《唐顿庄园》“是非常精彩的群戏电影,人物和故事线繁而不乱,情节流畅如风行水上”。

《唐顿庄园》此次从幕后到演员悉数回归,考究的英伦腔调,养眼的华丽服饰,经典的主题音乐,精致复刻了20世纪20年代优雅迷人的英伦风情,将观众再次带回那个熟悉的英国贵族世界。

与此同时,电影对剧版故事进行了全新延伸:1927年,英国国王与王后到访唐顿庄园,让原本生活波澜不惊的庄园主仆们面临前所未有的考验。在大时代的动荡下,这座历史悠久的大宅也将迎接不可知的未来,结局如何发展令人期待。

《唐顿庄园》9月底在海外一经上映,便凭借过硬品质俘获了无数观众的芳心。截至目前,影片已在全球斩获超1.8亿美元票房。

诸多权威媒体也给予不俗评价。《娱乐周刊》称赞它“美不胜收,妙趣横生”。《滚石杂志》表示“再次看到楼上楼下的这些老熟人,趣味无穷。某一瞬间,电影让我们回到了过去的辉煌时代”。时光网则称:“《唐顿庄园》故事吸引人的是它串起错综复杂的人物关系,传达的却是一个简单但非常正面温暖的信息,看完电影心情特别好。”

此次的电影版无论是服装、场景设计,还是丰富的情感、故事细节,都在原有基础上全面升级,正如导演迈克尔·恩格勒所说:“历史、佳人、服装、华丽的取景,在电影中全部得以呈现,而且比过去要更加宏大。”

电影版集结了原班人马,《哈利·波特》中的“麦格教授”、曾摘获奥斯卡最佳女主及最佳女配的玛吉·史密斯继续饰演伯爵夫人,被观众冠以“大表姐”爱称的玛丽也将继续由米歇尔·道克瑞演绎,此外还有“伯爵夫妇”饰演者休·博内威利、伊丽莎·麦戈文等人的回归,一众演技派将在电影中碰撞出全新火花。

郑州市纺织工业遗址博物馆即将开建

面向社会公开征集藏品

本报讯(郑报全媒体记者 成燕 通讯员 王羿)在郑州产业发展史上,棉纺城曾是这座城市最骄傲的城市名片。记者昨日从市文物局了解到,郑州市纺织工业遗址博物馆即将于近期开建,即日起,该项目面向社会公开征集藏品。

郑州市纺织工业遗址博物馆是依托原国棉三厂办公楼、车间等文物建筑兴建的博物馆。该项目于2016年7月立项,将于近期正式开工建设。博物馆主要通过场景复原和情景再现的方式,重现已逐渐淡出我们视野的工业时代。

此次征集范围包括能真实反映郑州纺织工业产生、成长、发展历史进程及其历史贡献的代表性实物以及档案图书资料;能真实反映郑州1903~1990年这一历史时期工业发展历程及其历史贡献的代表性实物以及档案图书资料;能真实反映郑州纺织工业以及电力、机械制造等代表性工业门类生产、经营、销售、管理、工艺设备流程的代表性实物及档案图书资料;能真实反映郑州1903~1990年,特别是1949年以后至1990年计划经济时期,工人生活面貌的代表性实物及档案图书资料。

征集方式包括捐赠及征购方式等。其中,捐赠单位或个人将合法拥有的藏品,本着自愿原则,无偿捐赠给博物馆作收藏、展示、研究用途,博物馆将出具、颁发收藏证书,在该捐赠品陈列展出或公开出版图录时注明捐赠者的单位名称或姓名。根据捐赠物品的历史、科学、艺术价值,博物馆可发给奖状、奖金、纪念品,同时对捐赠数量大、价值高的可举行颁奖仪式。凡有意捐赠或转让实物、资料的机构或个人,请填写征集意向信息填报表邮寄或电邮至郑州纺织工业遗址博物馆筹建办公室。

“东亚杯”开打 中国男女足同日出场 一平一负 没有惊喜

本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略)东亚杯足球锦标赛10日下午在韩国釜山拉开战幕,贾秀全率领的中国女足和李铁率领的中国男足选拔赛先后出场完成了首秀,结果中国女足鏖战90分钟0:0和东道主韩国队战平,而中国男足则1:2负于日本队,长达21年的不胜史依然在延续。



中国球员董学升与日本队球员佐佐木翔在比赛中 新华社发

以备战奥运会预选赛为目的的中国女足可谓是精英尽出,贾秀全征调了在国内联赛中表现最好的球员,但因为女超冠军江苏苏宁前一段时间参加了首届亚冠联赛,队内球员到队时间较晚,这在一定程度上影响了磨合。90分钟的时间内,中韩双方谁也未未能敲开对方的大门,而赛后贾秀全用“拼劲有余,智慧不足”来评价全队的整体比赛。在平局的同时,中国队也付出了当家球星王霜受伤的代价,在上半场临近结束时王霜在拼抢中脚踝受伤,随即就被送往医院,能否在接下来的比赛中出场是个大大的疑问,这将直接影响到球队的攻击力。

随后进行的男足比赛,中国队则1:2不敌日本队,中国队上下半场各丢一球,只是在临近终场时由董学升头球扳回一分。出于多种因素的考虑,参加东亚杯的各支队伍都没有派出最强阵容出战,之前参加四十强赛的中国国家队队员多数都没有前往韩国,而日本队则更是派出了大量国奥队球员出战,为明年的奥运会练兵。

在里皮辞职之后,国家队的新任主教练人选成为外界关注的焦点,此次东亚杯也被视为对呼声颇高的李铁的一次考核,但中国队显然没有送给球迷热盼的惊喜。以中超球员为主,平均年龄比对手大5岁的“国家选拔队”,在面对日本青年军的时

候,并没有任何优势,有威胁的进攻次数更是低于对手。比赛打到第73分钟,中国队就已经0:2落后。不过值得肯定的是,队员们从头至尾都表现得兢兢业业,没有丝毫懈怠,在联赛刚刚结束后不久,能有此表现也算不易。

单单以一场场比赛来衡量李铁是否有能力执掌国足显然过于草率,这场比赛的真正意义其实也在于让球迷更直观地看到了中日足球的差距,看到中国足球和亚洲一流水平的差距。这样的差距显然不是光凭更换主教练就能够弥补的。也不知道看完本场比赛的管理者们能不能够改变继续伤害联赛的意图和做法。

电影《那时风华》 展现塞罕坝精神

现实主义题材电影《那时风华》12月10日起在全国上映。

据悉,影片《那时风华》讲述20世纪60年代,一群以郑百团、唐学燕为代表的知识分子和以苏铁为代表的林业工人,怀揣改造自然、征服自然的伟大理想,驻扎进了天寒地冻的塞罕坝。在这里,他们不忘初心、勇担使命,把不毛之地变成了高原绿洲。据新华社