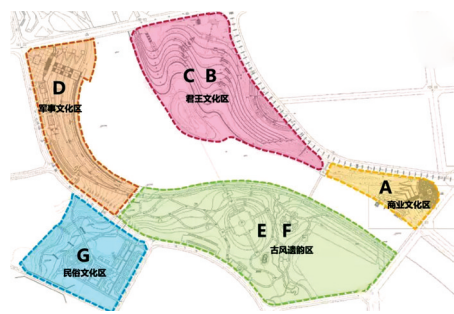


再现古八景 郑韩风韵来

新郑市洧水公园基本完工,预计年底全部开放



南桥风雪、塔寺晚钟、竹溪梅月、锦堂春色、欧坟烟雨、大隗晴岚、崆山晚照、溱洧秋波,都是明清时期曾经冠绝新郑的美景。这些景色有多美?单单从名字上就能感受到诗意与浪漫。如今,在新建的洧水公园里,新郑市将古八景融入现代水系景观,营造出碧泽飞鹭、故城春秋、卧佛塔影、涣水乘兰、塔寺晚钟、古韵荷风、溱洧秋波、桑梓蕴秀等新八景充分展示郑韩文化和诗经·郑风文化,再现明清时期洧水河畔八景风貌。

3月14日,在新郑市洧水公园内,挖掘机正在整理地形,工人们忙碌着种植花卉苗木。不远处,整修一新的凤台寺塔古朴庄严、郑氏三公塑像巍然屹立、钱币雕塑浑厚大气、栖霞桥与朝霞辉映……至此,双泊河综合治理示范段景观工程已基本完工。

该公园自2018年开建,注重展示洧水流域郑韩文化、诗经·郑风文化,着力恢复新郑古八景,打造以休闲文化为特色的主题公园。河道北岸计划于今年6月份对市民开放,预计今年年底全部开放。

记者 杨宜锦 新郑时报 李显文 通讯员 郭志宏 代文明

主体工程已完成

双泊河古称洧水,新郑境内全长35.5公里、流域面积230平方公里,是新郑境内最大的河流,也是《诗经·郑风》记载的一条历史名河。新郑市启动双泊河综合治理项目以来,按照“一年水质清、两年河道通、三年景观美”的思路,贯彻海绵城市、生态建设和修复等理念,对城区段15.2公里河道进行高标准治理,以改善生态环境、提升城市品位。

双泊河综合治理示范段景观工程是双泊河综合治理项目的文化核心部分,位于新郑市南环路、新密路与新建路等交通枢纽环抱核心地段,拟建成服务于新郑市民、展示郑韩文化、体现新郑市休闲文化特色的文化公园。示范段投资5.68亿元,

美景如画留人驻

桑树、朴树萌发新芽,白玉兰迎风开放,苗木沐浴阳光舒展筋骨……在示范段,一幅灵动活泼的春景图在慢慢展开。

漫步其中,人们可以感受卧佛寺塔辉映蓝天的宁静,可以感受“风乍起,吹皱一池春水”的活泼,还可以感受栖霞桥被春光普照的柔美……也许,他们会想起南桥风雪、塔寺晚钟、竹溪梅月、锦堂春色、欧坟烟雨、大隗晴岚、崆山晚照、溱洧秋波这些明清时期曾经冠绝新郑的美景。

在公园的建设中,新郑市融古纳今,

郑韩风韵将再现

对于一座城市的留恋之情,在于良辰美景,更在于文化栖居。2700多年的历史积淀,铸就了新郑市深厚的郑韩文化底蕴,留下了地下丰富的文物资源。结合郑韩文化,新郑市将示范段分为商业文化区、君王文化区、军事文化区、古风遗韵区、民俗文化区五大区域。

商业文化区位于园区东部,主要通过特色钱币、钱币地雕及浮雕景墙等展现出郑韩时期的商业文化。历史上,郑国商人弦高从这里走过,留下了弦高献牛救国的佳话。新郑市通过弦高铸师雕塑,让百姓重温这段跨越2600多年的爱国故事。君王文化区主要展现郑韩时期的君

占地面积77.2万平方米,于2018年开工建设,至今已完成投入4.2亿元,占总造价的74%。

“接到复工复产工作通知后,我们提前做好疫情防控,才让工人们陆续上岗。”该示范段负责人于海强说,“现在,我们的主要工作是绿化、养护,而且这些工作基本上都处于收尾阶段。”

古建是该项目的主体部分,主要包括两个服务中心、一个管理用房、一个文化展馆、3个亭子、7个长廊、一个牌坊,建筑面积共8700平方米,现主体结构已全部完成。截至目前,绿化任务已完成85%,预计今年6月河道北岸开放,今年年底全部向市民开放。

融合节约型绿地和海绵城市理念,将明清时期新郑古八景融入现代水系景观,营造出碧泽飞鹭、故城春秋、卧佛塔影、涣水乘兰、塔寺晚钟、古韵荷风、溱洧秋波、桑梓蕴秀等新八景,充分展示郑韩文化和诗经·郑风文化,再现明清时期洧水河畔八景风貌。

此外,新郑市还在河流开阔地段开挖河道,增加水面8万平方米,配套建设健康步道、运动球场、儿童娱乐、休闲商业、游船观光等各类景观设施,打造市民运动健身、休闲娱乐、文明新风传习地。

王文化。军事文化区通过谋略故事浮雕和兵器地雕等来展现郑韩时期的军事文化。古风遗韵区以凤台寺塔为中心,筑层台,建轴线,在塔周围布设佛教四大吉花(菩提树花、莲花、山玉兰、优昙花)地雕,营造宁静古朴之感。民俗文化区让市民在休闲运动的同时,感受民俗文化的浓厚氛围。

如今,风光而至,草木翠绿。置身公园,洧水在流转中将人拉回到悠悠故城的千年时光中。百卉萌动生机勃勃,工人忙碌抢工期,只为市民能够尽早游览于此,移步换景看碧水、访古问今阅历史,开启一场郑韩之旅。

诗意城关 花开蕴希望

春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开。荠花榆荚深村里,亦道春风为我来。白居易的一首《春风》,赋予村花村树有感情、有生命,农村百花火热的迎春之情,瞬间真切灵动起来,春风过处,不管是园中名卉还是村头野花,都不会错过春风带给自己的花信;而春风也从从不厚此薄彼,使它们呈现一派欣然的景象。

诗画中的城关,麦苗摇曳、杨柳青青、菜畦油绿,在一片绿意中徜徉,身与心都得到了舒展放松。

春在城关,涂满了粉嫩的红,杏花、桃花、红玉兰,只道春风将其摇红,更叹春风被其摇香。

春在城关,既有初绽枝头时的娇羞,又有花开满树的热烈奔放。

抬头仰望碧蓝天空,看云聚云散、云卷云舒,接受着阳光的洗礼,城关的蓝,赋予了我们宁静的真谛……

朵朵玉兰秀丽多姿,花瓣倔强地后



卷,总是给人一种奋发图强的精神。

树绕村庄,水满陵塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许,收尽春光。有桃花红,李花白,菜花黄。

远远围墙,隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙。

疫情将去,春意盎然。有了绿,有了芽,有了蓓蕾和花苞,一下子就有了生机,就有了希望。

记者 杨宜锦 通讯员 孙宏杰 文/图

新郑南街“刘家大院”再现清中期历史风貌



阳春三月,郑韩大地碧空如洗。乘习习春风穿越城门,放眼望去,数十栋古朴、典雅、厚重的清中期风格建筑映入眼帘,城门右数排翠竹高耸挺拔,瑟瑟之音随风入耳,踏青石过雕刻龙凤吉祥之意牌坊三十米,刘家大院坐落于此。

刘家大院南北并列三个门楼,正中大门楼悬挂皇帝御赐黑底金字“恩荣”匾额,从悬挂“进士第”匾额门楼入院,巨幅影壁迎面,影壁右镶嵌精雕细琢的“神龛”。影壁左是一道只容一人而过的“窄门”,门两侧篆书雕刻对联“传家有道惟存厚,处事无奇但率真”,意为教子传家应笃实诚厚,为人处事须真诚平等。北侧两座月洞门南北排列,可以通过三个门楼步入任何一院。

经过厢房、过厅,进入主房,此院是刘槃曾孙刘绍芳寝处,该房屋是双层带檐廊硬山建筑。二层为绣楼,楼梯外置,正中悬挂匾额“克振家声”,意为振兴家族声望。

主房左侧一道小门与“乐闲居”相连,庭院四面环绕,院中亭廊、书房、锦鲤池与修竹浑然一体,池中鱼儿相逐。

对联“水色皆画本,花香总诗情”与庭院布局相得益彰。

此居为刘槃在弘治元年辞官回乡,自号“乐闲老人”以诗酒自娱度过余生。当时济南陶元素称赞他“今人之相,古人之德,盛世循良,中原豪杰”之美誉。

由乐闲居亭廊步入最后一院,此院设计方正,三间坐东面西的主房,院中两侧为三间配房。此院经悬挂有寓意为踏着祖先足迹继续前进的匾额“绳祖武”垂花门而出,此门垂花为八角海棠开窗及钱串样式,寓意“八方来财”。垂花门两侧影壁嵌有两个“神龛”。

“刘家大院为并列式三进院落布局,北院为刘槃所建,三进院为后花园,游廊、书房、锦鲤池等,南院为其孙刘绍芳所建;主房为双层带檐廊硬山建筑,規制严谨,工艺精湛,木雕、砖雕、石雕精美绝伦!刘家大院作为南街古巷现修复最大的一处宅院,充分体现出南街在明清时代繁荣昌盛的面貌。”舞美设计师郑宏超讲道。

记者 杨宜锦 通讯员 王建伟 文/图