

# 两大河南籍导演张清、卢卫国倾情对话 真正的河南人怎么样?用电影呈现出来

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜文/图)3月24日,以引进外资、回乡创业为主线的河南方言喜剧电影《不是闹着玩的3》在优酷视频上映后仅半日,便在优酷平台喜剧片热榜排名飙升至第1名、网大类第1名,大片云集的电影热榜第2名。导演卢卫国特邀姓氏文化传承使者、“百家姓”团队创始人张清做客演播室,畅谈中找寻“乡村文化”“姓氏文化”之根。



《姓氏中国》  
总导演张清

《不是闹着玩》系列电影  
导演卢卫国

## 东京奥运会将于明年 7月23日至8月8日举行

国际奥委会、东京奥组委、日本政府30日联合宣布,受新冠肺炎疫情影响被迫推迟的2020东京奥运会将于2021年7月23日至8月8日举行。据新华社

## 建业队结束隔离 投入训练

本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略)“重新回到绿茵场的感觉真好!你看大家也都很兴奋!”3月30日下午,建业中牟训练基地,在和煦的春光下,站在平整舒适的球场上,队长伊沃这样说。在3月27日结束了整整14天的隔离,又休整了两天之后,建业全队回到了中牟基地,重新回到了他们熟悉的生活节奏中。

从3月13日返回郑州进入指定酒店,到27日晚上,整整14天过去之后,建业队上周五结束了隔离期。在隔离期间,俱乐部也安排全队进行了核算检查,所有人的结果都呈阴性,这也让教练组可以放心安排下一阶段的训练计划。

隔离期间对于所有球队成员都是“前所未有的14天”:虽然近在咫尺,却是无缘见面。每个人一个单间的日子是枯燥的,队员们也各自用聊天、追剧、看书、学英语等方式来打发时间。建业集团也专门为队员们安排了线上学习课程,让大家通过这一段时间进一步了解、学习建业的企业文化。在隔离期间,教练组依然布置了训练计划,让队员们尽可能地保持身体状态。

“解禁”后的第一堂训练课,王宝山安排的内容以力量训练为主,在健身房进行了一个多小时的身体训练之后,全队在球场上完成了简单的慢跑和有球训练就宣告结束。从封闭的空间回到久违的球场,这让大家都非常兴奋,所以在训练结束后仍有不少人留下来“加练”,球场上不时响起爽朗的笑声。

目前建业一线队在中牟基地的共有29人,仍处于伤病恢复期的杨阔从德国返回之后,目前仍按要求在洛阳家中自我隔离。唯一一个游离在外的是外援巴索戈,因为要代表喀麦隆国家队参加非洲杯预选赛,巴索戈从泰国直接返乡。但受疫情影响,非洲杯预选赛也被推迟,此前俱乐部也已经催促他尽快归队。但随着26日晚间外交部发布通知,从28日0时起暂停持有有效中国签证居留许可的外国人入境,巴索戈只能等到措施调整之后方能再和河南球迷见面。

接下来的两周,建业队将以力量和体能训练为主,随后转入技战术训练。球队也将会随着中国足协的相关规定,相应调整自身的计划和行程。

## 通过乡村小人物的生活状态,展现河南人的秉性

卢卫国:我从很多影视作品中看到我们河南人的身影,大多都是一些边缘人物,他们台词都用河南话,或是模仿河南话,我感到很不公平!为什么那些让人觉得不光彩的人物都是说河南话?真正的河南、河南人,是什么样?我想同样用电影呈现出来。

张清:2010年你的《不是闹着玩的》一出来,我就特别高兴,第一部我看了很多遍,这也是我想表达的。2014年回来之前,我还策划过一个脚本《我的江湖》,想把河南的很多正能量的事件,比如自行车侠什么的拍一拍。

卢卫国:河南是农业大省,河南的农民是一个庞大群体,他们处在最底层,他们的生活状态和所展现的河南人的秉性,最能代表河南人的性格和特点,最有感染力,也最有说服力。

《不是闹着玩的》就是真人真事,我在一个报道中看到了许昌三个农民拍电影《鬼子进村》的故事,觉得这个新闻特别有意思。三爷当年亲历了日本鬼子进村扫荡杀了他们村里那么多人,为了让孩子们记住这段历史,村里三个农民用拍电影的方式为三爷圆梦。

张清:小人物往往代表的是大多数,比如你、我,我们同样是在用自己的方式圆梦,我是通过姓氏文化,你是通过乡村喜剧。

## 河南人的幽默自内而外、憨厚质朴

卢卫国:我也是深入采访后,才选择用喜剧的手法来表现的。中原文化中的喜剧色彩来自生活本身,它隐忍、包容。为三爷圆梦的过程不断陷入窘境,其实是悲剧,但从现实中能挖掘出很多笑料,这就是河南人的幽默,自内而外、憨厚质朴。

张清:就像刘震云说的,别地方的幽默是语言幽默或事儿幽默,河南人的幽默是根儿上的幽默。这可能和河南人生活的环境有关,历史上中原战乱频仍,对待苦难,河南人不是硬对硬,而是用幽默软化、化解。

卢卫国:为什么我在电影中能把河南人的幽默体现得这么淋漓尽致,因为我组合了周边人的喜剧元素。不管是东北的喜剧、北京的喜剧,还是河南的喜剧,它一定

是有特定的土壤,它有根儿,这个根来自哪儿呢?就是你一直坚守的“根亲文化”。

张清:我也一直在以姓氏为载体来呈现这种精神,几千年来,中华民族的优秀传统文化大多都是通过姓氏、家族、家风得以延续和传承。其实你的电影里也透露着姓氏文化。比如说故事发生地蔡家庄,很具代表性,什么李家营、王家屯、赵家沟,从个人到家庭到家族再到村庄,这是我们中国人情感上的根儿。

卢卫国:这也是《不是闹着玩的3》中郑老板从海外回乡创业的深层原因,家乡文化养育了他,母亲早年对他的教育、爱,中国传统文化的积淀,综合对他产生了影响,促使他要为家乡做点儿什么。

## 乡村是根,需要留守者

张清:《不是闹着玩的》三部曲画了个完美句号,今后还继续吗?

卢卫国:要继续做。三部都是在通过“蔡有才”这个小人物的故事,来表现河南人的朴实、善良、真诚。这个素材是源源不断的,而且还具有时代性,三部电影跨度10年,展现的也正好是我们河南10年乡村的变化。

张清:这三部电影,也能让观众看到农村这10年翻天覆地的变化。今年是脱贫攻坚战的最后一年,回乡创业、引进外资、有机种植,第三部里的这些关键词很给河南人提气儿。空巢老人、留守儿童、乡村建设

也切合当下热点。

卢卫国:河南有很多故事,很多河南人有梦想,他们忍辱负重,保持乐观往前走。拍电影就是圆梦,为什么不把身边人的故事拍出来呢?让今后的年轻人能够了解我们每一个阶段的发展过程,文化是怎么一步步向前推进的,生活是怎么样一天比一天好的。不是说河南人只会种地,只会唱戏、打拳,河南也可以有自己的电影、自己的芭蕾、自己的歌剧。为什么不能呢?我觉得大家要有这种使命感,要有这种不服输的劲儿。这样我们中原文化才能够蓬勃发展,才能够后继有人、传承下去。

## “云”上共享传统戏曲魅力

# 豫剧领军人直播首秀为豫剧代言

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎)老戏曲,新传播。3月29日20时,河南豫剧院院长李树建直播首秀举行,豫剧领军人变身“老顽童”,戏语妙言为豫剧代言,助力传统戏曲文化的新发展。

此次活动由文化和旅游部非物质文化遗产司进行业务指导,河南李树建戏曲艺术中心主办。本次活动是李树建主动拥抱互联网,用互联网的新传播方式让豫剧艺术更好地走近观众、走近年轻人,积极探索培育豫剧观众和市场的新路子。

活动吸引了豫剧人的朋友圈,著名歌唱家刘和刚、网红主播二驴、网红主播(赵本山爱女)球球、著名喜剧演员孙涛和邵

峰、网红主播散打哥,还有影视红星、中国第一“大坏蛋”杜旭东先后和李树建连麦,畅谈老戏曲的新传播,纷纷为李树建的互联网传播思维点赞。

直播进行中亮点频出,彩蛋停不下来。豫剧名家、上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角获得者金不换展示了丑行《七品芝麻官》,豫剧文武小生演员王献光展示了豫剧“水袖、甩发”技巧,“中原美猴王”孙敬朋进行了精彩的猴戏,“河南俏花旦”、河南省戏曲青年大赛一等奖第一名杜永真进行了豫剧《梳妆》的绝活表演,豫剧李派传人路梓鑫表演了豫剧《清风亭上》“老婆子撞柱血飞溅”,席梦等5名李派弟子演唱了豫剧《五谷丰登》。

直播结束时,李树建表示,万万没想到会有这么多人来关注观看!万万没想到它的传播速度这么快!!万万没想到它的传播面这么大这么广!!“作为戏曲界的一名老兵,我觉得只有拥抱互联网传统戏曲才会越走越远、越飞越高。”

李树建算了一笔账:“我演了45年的戏,每年按100场左右计算,45年就是差不多5000场。每场按2000名观众看,45年那就是1000万人次观众。可我入驻直播平台23天,发出去的唱段视频就有近2000万次播放。”

据了解,当晚直播间获100多万点击量,来自全国各地的戏迷和豫剧人共享传统戏曲的魅力。