

惊艳人世遗 盛名天下知 “天地之中”的文化读本

她以古老和博大 展示建筑技术与艺术之滥觞

如果说,嵩山是一部用石头和理念写就的天书。

那么,嵩山历史建筑群是一曲用心灵和性情谱出的经典乐章。

这经典乐章,让嵩山文化研究会副会长吕宏军沉醉不已,他能精准说出每一座建筑的故事和渊源,每每凝望这沉默不语的千年建筑,就像是完成了一次跨越千年的对话。

吕宏军娓娓道来:“天地之中”历史建筑群,是指集中分布在嵩山南麓,创建于历史上某几个重要时期又一直保留至今,具有突出的历史、文化、艺术和科学的价值,与嵩山自然风光和谐共生的多组建筑。

世界文化遗产登封“天地之中”历史建筑群,涵盖了8处11项建筑:太室阙和中岳庙、少室阙、启母阙、嵩岳寺塔、少林寺建筑群(常住

院、初祖庵、塔林)、会善寺、嵩阳书院、观星台。

单独罗列这些建筑的名字,似乎还不足以让我们有更深的震撼,可是,方圆不过几公里之内的这些历史建筑,却凝结着太多的建筑之“最”:

创建于东汉时期的少室阙、启母阙,是中国最古老的国家级祭祀礼制建筑典范;中岳庙和太室阙,是中国古代礼制建筑格局最全面的代表;周公测景台和观星台,是中国现存最古老的天文台;嵩阳书院作为中国最早的传播儒家理学、祭祀儒家圣贤和举行考试的书院,是已经消失了的书院文化的载体;嵩岳寺塔、少林寺建筑群和会善寺,是不同时期佛教在中国发展的纪念碑,千余年来,它们影响了广大范围内的宗教建筑形制。

很难想象在一处地方可以集中如此多的古代建筑瑰宝,而这瑰宝之间却又各自独立、

相互呼应。

登封“天地之中”历史建筑群,历经汉、魏、唐、宋、元、明、清,构成了一部中国中原地区上下2000年形象直观的建筑史。而这些建筑绝不仅仅是房子,他们是中国时代跨度最长、建筑种类最多、文化内涵最丰富的古代建筑群,是中国先民独特宇宙观和审美观的真实体现和深刻反映。

正如吕宏军每每提及都忍不住要感慨的那样:“这组建筑类型之多、规格之高、历时之久、内涵之丰富、影响之深远,为世所罕见。它们是中国古代礼制、宗教、科技和教育等建筑类型的杰出代表,是中国古代建筑技术和建筑艺术漫长发展的滥觞。登封天地之中历史建筑群为已消失的传统文化提供了宝贵的实物见证,是一座东方古代建筑艺术殿堂。”

她以包容和宏大 展现历史轨迹与沧桑巨变

亿万年来,嵩山,始终充满生机,用自己风骨料峭的身躯见证沧海桑田的故事。

而这些散落于嵩山南麓的建筑群,则以另一种包容和宏大的姿态,展示历史的轨迹和沧桑巨变。

郑州文物局局长任伟参与过“天地之中历史建筑群研究”的课题,在他看来,嵩山以地处京畿的优势地理位置,以其自然景观和人文景观的完美结合,成为在嵩山主体太室山和少室山区域内的40平方公里范围内,汇集时代跨度如此之大、种类数量如此之多、价值如此之高的古代建筑,堪称举世罕见的独特文化现象。

无论是春和景明还是层林尽染,登临嵩山,在那叠嶂的层峦上、幽美的林壑间,散落着的楼、阁、宫、殿、塔、台、廊、阙,炫目如繁星。

“建筑是有生命的,它虽然是凝固的,可在它上面蕴含着人文思想。”华人建筑大师贝聿铭如是说。

而这些散落于中岳嵩山的点点建筑,也有其生命力与延展力——

从历史功能上说,登封天地之中历史建筑群的建筑类型主要有四类:礼制建筑,包括太室阙和中岳庙、少室阙、启母阙;宗教建筑,包括嵩岳寺塔、少林寺建筑群、会善寺;教育建筑,即嵩阳书院;科技建筑,即观星台。

从建筑材料上说,可将其分为砖石结构建筑和土木结构建筑。砖石建筑以阙、坊、塔、台、桥等形式出现,土木结构建筑则以亭、阁、殿、楼等形式出现。

从现在的用途和功能方面来讲,则可以分

为两类:作为文物点和博物馆包括太室阙、少室阙、启母阙、嵩岳寺、嵩阳书院和观星台;作为传统宗教活动场所,如少林寺建筑群、中岳庙建筑群。

如此历史悠久而又内涵丰富,如此延绵不绝而又生生不息,难怪,在2003年的金秋十月,联合国世界文化遗产委员会专家亨利先生与国家文物局莅临登封考察,被眼前山寺庙宇所震撼而连连赞叹:登封天地之中历史建筑群以中岳圣山为观景和文化依托,真实地保留了中国历代礼制、宗教、科技和教育等各种主要建筑类型的最高代表作品,是这些建筑类型的初创制度和形式典范,并且凝聚着东方极具深远、广泛影响的文明传统的核心理念、信仰、科技和建筑艺术,具有全球突出普遍价值。

她以乐观和宁远 见证历史指引明天

建筑是人类智慧的结晶,是历史发展的橱窗,直观、无声地诉说着不同时代的绚丽风华。

郑州中华之源与嵩山文明研究会副会长阎铁成数十年钻研郑州文化,他说,郑州拥有着丰富的古建筑财富,“从9000年前唐户半地穴式居所到7000年前大河村‘木骨整塑’房屋,从4300年前古城寨廊庑式宫室建筑到3400年前小双桥夯土高台宫殿,从2000年前礼制建筑汉三阙到1500年前宗教建筑嵩岳寺塔,从700年前科技建筑观星台到400年前教育建筑嵩阳书院,从官式建筑中岳庙到民间府邸康百万庄园,郑州地区历史建筑遗存跨越时代之长、种类之丰富、价值之巨大、数量之众多,为全国所少有”。

而其中,嵩山历史建筑群的地位不能撼动。阎铁成说:“嵩山历史建筑群真实完整地保留了历史的原始风貌,保留了最原始的建造形态,保持着真实完整的历史格局。这些历史文物令人信服地记载了历史建筑的始建、变迁,以及现存状况,以真实性丰富的历史信息,揭示了建筑群千载传承演变的过程、重要历史事件的发生和重要历史人物的活动,是历史文化真实的读本。”

面对如此浩瀚而又宝贵的建筑群,郑州市及登封市多年来深挖文化内涵,立志于让静默的建筑有历史的回响,让文化的瑰宝有今日之弘扬。

“我们要加强文物的展示、合理利用文物资

源,深入挖掘嵩山文化,为传承华夏历史文明凝聚力量。”相关负责人说,他们将坚持文化自信,增强对历史文物的敬畏之心,牢固树立保护文物也是政绩的科学理念,利用郑州市创建全域文物保护单位示范区的契机,统筹好文物保护与经济社会发展,不断提高文物领域治理效能。

嵩山脚下,少林寺旁,几所武校内的习武声、诵读声不绝于耳。每年,数万少年来这里学习中国传统文化及少林武术;每年,数万少年离开这里到全球各地传播中国传统文化和少林武术。

建筑无声,历史无言,可是那些深入基因的文化力量和生生不息的希望,就在一代代少年雄姿英发的身影和灿若星辰的眼睛里。

3000年以前,周公遍寻华夏,在嵩山脚下停下了脚步,为测日影定地中在此建土圭,这便是中国现存最早的天文观测建筑。

3000年间,华夏文化在这里肇始又传承,儒释道从这里发祥又在这里荟萃,文明在这里代代相传又时时创新,一座接着一座代表当时建造巅峰的建筑在这里错落有致。

2010年8月1日,第34届世界遗产大会宣布,郑州登封“天地之中”历史建筑群正式成为世界文化遗产!世界遗产委员会评价:“天地之中”历史建筑群,作为一组东方古代建筑艺术殿堂,以其古老与博大、凝练与舒展、沧桑与辉煌,向世人展示着中国古代建筑的瑰丽之华和中华悠久历史的璀璨之光。

地图上,“天地之中”历史建筑群或许小到根本无需标识,可是,细细观看这些伫立千年沉寂无声却又赫赫有名的建筑,便是一眼看尽三千年——

郑报全媒体记者
李娜 李晓光/文 李焱/图

