

核心提示

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。

习近平总书记在谈及“兴文化”时强调,要“激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国”。

郑州,地处中原腹地,史谓“天地之中”,是中华民族和华夏文明的重要发祥地、八大古都之一,文化源远流长、底蕴深厚。

黄河流域生态保护和高质量发展国家战略的实施,开启了郑州发展的“黄河时代”,为用好这些文化资源,用好这些“兴文化”的宝库与富矿,让郑州文化“立”起来“活”起来,更好地为加快打造黄河历史文化主地标城市提供文化支撑和精神动力,为国家中心城市培“根”铸“魂”,本报推出《“郑中心”的文化底色》大型系列报道。今天刊发《一眼千年的非遗印记》。



观星台遗址(资料图片)

沧桑历尽传薪火 绚丽瑰宝绽新花 一眼千年的非遗印记

天地玄黄,宇宙洪荒。

在郑州这片充满生机和活力的土地上,10万年前就出现郑州先民活动的足迹:他们择水而居,过着狩猎、捕鱼、采集的“田园生活”。观天、辨风,秋收、冬藏——漫长的岁月更迭,他们在生活实践中演绎出虔诚而意蕴丰厚的礼仪,在艺术的天地里唱起这一方水土养育出的特有腔调,在水与火的舞蹈中炼就精美的陶器……

智慧的郑州人摸索出越来越多让生活变得轻松、美好的技巧和规律:小到一枚绣满纹饰、寓意美好的香包,大到“指挥”农桑中国运转的整套二十四节气;高雅如源自商周誉称古代宫廷“交响乐”的超化吹歌、平凡亲切如黄河金沙泥塑成的砖块,这些由历史积淀演化而来的技艺、故事和韵律,令生活在这片土地上的人们融化其中而不自知、朝夕相处而不觉。它们,犹如一个个富有生命力的精灵,正是打开人类智慧宝库的钥匙,是解读深厚历史文化的“密码”。

郑报全媒体记者 左丽慧

一望凝练知千年

“小满见三新,处暑遍地黄,霜降杀百草,立冬三日阳。”作为中国传统文化的一部分,“二十四节气”不仅在国际气象界被誉为“中国第五大发明”,还于2016年被正式列入联合国人类非物质文化遗产名录。郑州登封,正是二十四节气的发源地。

“地处黄河中下游嵩山地区的登封,历代都是天文观测的原点。二十四节气就是以此一带的气候、物候为依据建立起来的。”登封民俗文化博物馆馆长王巧红说,从大禹“以身为度”到周公测影定地中、定四季,从落下闳“于地中转浑天”到郭守敬周公测影,郭守敬四海测验测定出“二十四节气”,告成镇都是天文观测的中心;从夏代的《夏小正》到汉代的《太初历》,从僧一行的《大衍历》到郭守敬的《授时历》,每部历法的制定都是在告成天文观测结果的结晶。

故宫博物院收藏着一件国宝级瓷器——珍珠地划花双虎纹瓶,这是登封窑的代表作之一。嵩山古陶瓷研究会会长李景洲认为,始于隋、唐,全盛于北宋的登封窑,不仅历史悠久、工艺精良、品类丰富、纹饰独特,而且长达1500多年始终在民间薪火相传未

曾间断。

郑州市文化广电和旅游局非遗保护处处长陈万进对郑州市非遗项目如数家珍:除了蜚声国内的黄帝拜祖祭典、少林功夫、超化吹歌、茱家拳、小相狮舞、登封窑等国家级非遗项目,还有技艺高超的高浮雕拓印、流传千年的新密麻纸制作技艺、豫中地区独有的猴加官、独具中原特色的高山木雕、古老神秘的摸摸会等,沈氏摔跤、密玉俏色雕刻、螺祖的传说、高浮雕拓印技艺、列子传说、黄河澄泥砚、嵩山内养功、水晶雕刻技艺等8个项目正在申报第五批国家级代表性非遗名录项目。

“目前,郑州有县区级非遗代表性项目791个,市级非遗代表性项目246个,省级非遗代表性项目60个,国家级非遗代表性项目6个;拥有县区级非遗代表性传承人693人,市级非遗代表性传承人231人,省级非遗代表性传承人48人,国家级非遗代表性传承人5人。”郑州市非遗保护中心办公室主任赵利涛说,“郑州非物质文化遗产种类较多、历史悠久、内容丰富、特色鲜明,与郑州的历史发展相关联,有较高的历史价值、文化价值、审美价值、生活价值、社会价值。”

且以新颜待今朝

《黄帝内经·灵枢经·九针论》中记载“长针为之治针,长七寸,必长其身,锋其末,可以取深邪远痹,重症顽疾”——史书记载的“绝学”,还存在于现代生活吗?5月10日下午,记者走进经开区泰和社区卫生服务中心,目睹了今人看来“神乎其技”的“李氏圆炷针”。年近古稀的第六代传承人李威手持尺余长的圆炷针,以气御针缓缓施入患者肘周,随着银针慢慢没入体内,患者直言感觉气机在体内流动,身体病痛随之缓解……

“之所以称之为‘圆炷针’,主要是混元归一气沉丹田,凝神聚气,炷行针前,引针直达病灶(脏),一天一针一穴位。”李威说,这种技艺继承了中华先祖中医的精髓——承龙脉、连慧根、德灵性,正气混元,内外双修,延年益寿,开智生慧。“非物质文化遗产一定是‘活’着的,在人们生产生活中发挥着重要的作用。”

郑州大学新闻与传播学院教授、郑州大学文化产业研究中心主任汪振军也认为,郑

州非物质文化遗产既是郑州历史的记忆、历史的见证,也是郑州城市的特色和精神形象。“它之所以能够流传至今,乃是与广大人民的生活密切相连,是精神的需要,是日常生活的反映,同时也与郑州城市发展融为一体、与时俱进。”

“郑州古陶烧制是郑州西南樱桃沟特殊沟壑地貌生成,一直以来都是烧制砖瓦、瓦缸和一些简单的生活用器。随着时代的发展,我们在原始传统技艺的基础上对窑炉加以改进,使我们的古陶烧制技艺既得到了传承,又在产品种类、形态上丰富和发展。”郑州古陶非遗传承人王洪伟认为,非遗保护的现代理念是“见人、见物、见生活”。

对此,汪振军也提出自己的设想:让非遗进街区、进社区、进景区、进校园、进家庭,将非遗与文旅产业相结合,与创意生活相结合,与产业品牌相结合,与青年人的时尚生活相结合,与中老年人的休闲体验康养相结合,与互联网的数字生活相结合,非遗将会传承、发展、创造、新生。

落子成势绽芳华

2016年,随着央视专题片《大国工匠》的播出及反复重播,郑州省级非遗项目高浮雕传拓技艺传承人李仁清也被越来越多的人熟知。将高浮雕优美的立体形象通过拓片的形式定格在纸上,李仁清赋予这些极其珍贵却又容易腐蚀的石刻第二次生命。“我希望这些高浮雕拓片让更多人穿越千年时空,看到古代石窟碑刻最初的风貌,并将历史文明一代代延续传承下去……”

中国艺术研究院副院长、非遗中心副主任王福州由此认为,非遗以艺术方式表达载道的文化,不仅是文化精神的传承、中华智慧的宝库,更是文化自信的根基。“我们要发挥遗产的精神引领作用,满足人民对美好生活的期待。同时,在对外交流互鉴中寻求提升,让作为传统文化精髓的‘非遗’昂首走向世界,讲好中国故事、传播中国声音。”

谈及非遗项目的“明天”,汪振军表示,建立非物质文化遗产保护名录、非物质文化遗产代表性传承人名录,同时提高广大人民群众对于非物质文化遗产的认知度、认同感,树立保护意识和传承意识很有必要。

“目前郑州市建成省级非物质文化遗产示范性展馆9个,市级非遗示范性展馆18个。位于‘四个中心’的郑州市非遗展示馆新馆也在加紧筹划建设中。”陈万进透露,当前郑州市非遗保护工作可谓“诗和远方”牵手前行:推进非遗与教育、市场、新技术的融合,加强非物质文化遗产项目培育、打造品牌、提升传承水平、加大生产性保护力度。

值得庆幸的是,当前郑州还在致力于厘清华夏文明传承发展与黄河的内在逻辑关系,把打造黄河生态带建设作为华夏文明传承展示的主体工程,深入挖掘嵩山文化、黄河文化、黄帝文化、商都文化历史碎片,有序推进黄河文化生态带非遗创意小镇建设。一个传承有序、发展良好的郑州非遗方阵有望集结亮相,给世人新的惊喜。

《易经》有云:观乎天文以察时变,观乎人文以化天下。非遗,让人们的生活更美好、让城市生活更精彩,郑州文化的“密码”就蕴含在一个个独特的非遗项目中,解读它们,破译其中的“密码”,我们拥有的,是整个历史的记忆和岁月的精华。