

连续几天霸屏三榜热度第一 《新编宝莲灯》吸引观众一探究竟

看点3 人设升级

多面立体层次丰富

以往的宝莲灯故事中,沉香都是自带法术、异于常人的,而本片中的沉香却是一个彻彻底底、肉身凡胎的普通人。失去法术的沉香战斗力降低,意味着救母的难度陡然提升。然而这样一个凡人,凭借着在对母亲的思念和二郎神的碾压中一步步成长起来,这样的反差设计,反而使得沉香不畏艰险和善良孝顺的品质更有说服力、更加饱满。

不仅如此,影片里二郎神的人设也比以往增加了层次感。此次二郎神为了保护妹妹三圣母,本只是想暂时让沉香母子分离,未承想被一心想报复

的邪神陆压道尊钻了空子,挡住沉香的救母之路。两种完全相反的人格寄居在同一具身体里互相倾轧,使得二郎神这个人物无比纠结,最终二郎神能否战胜陆压道尊,还待观众自己到影片中去寻找答案。

此外,其他的角色也各具特性,层次分明,比如自恋的美女蛤蟆精羞花、看似强大但内心可爱的怂老头土地公、爱听马屁又极具玻璃心的斗战胜佛孙悟空……这些角色虽然神妖与共,但因其角色特性塑造的多面立体,反而给观众带来了亲近感、真实感,拉近了观众与新编故事的距离。

看点4 视效升级

异兽斗法视觉盛宴

为了打造出一个更具想象力的宝莲灯世界,剧组在视效上可谓煞费苦心。开场一条突袭人类的灵蛇视觉效果惊人,灵蛇鳞片细节分明,观众直呼“逼真”“被吓到”。之后无有虚空中的冰火双龙等大特效制作,无不给人以身临其境之感,让观众直呼过瘾。

除此之外,一些展现法术特效的片段,也处处体现着剧组的巧思。美女羞花的闪遁术特效、土地公的遁地术特效、孙悟空变身特效……皆是为角色

塑造提供了辅助。

《新编宝莲灯》由李克龙执导,曹峻祥、关思慧、赵毅新、廖蔚蔚等主演,河南风华再现文化传媒有限公司、上海禧观影业出品,上弦月影业(佛山)、大宋如歌影业(北京)、上海凤战实业、阿利茄汁面、河南昕泽熙实业、河南古早娱乐、甲骨蓝科技等联合出品。北京拉近影业发行,如娱文化营销推广。影片正在优酷热播中,还没看过的观众快来一睹为快吧!

郑报全媒体记者 苏瑜

本报讯 电影《新编宝莲灯》正在优酷独家热映中,截至发稿前的统计,该片已连续3天蝉联优酷电影热度榜、内地片热榜和奇幻片热榜三榜第一,且热度远超第二名。抖音话题#新编宝莲灯视频播放量也超过7000万,尤其受到年轻观众的关注。记者为您盘点四大看点。

看点1 剧情升级

保留精髓融合创意

宝莲灯作为中国经典神话故事,其“劈山救母”的情节可谓家喻户晓。此次《新编宝莲灯》保留了原作中的精髓,以沉香救母为主线、以母子亲情为主旨。

在剧情故事上做出了创新升级,将世界观扩大到天庭、人间、魔道三

界,意味着沉香的救母之路将面临更大的艰难险阻。此次二郎神正邪难辨,异兽是敌是友,陆压道尊意欲何为……这些疑窦丛生的剧情冲突让影片的精彩程度大大提升,不断吸引着观众一探究竟。

看点2 元素升级

喜剧加持笑点不断

《新编宝莲灯》在尊重原著的基础上,加入了不少喜剧元素,使得影片整体节奏张弛有度、妙趣横生。影片里逗趣打脸的沉香和羞花、耍帅未果的孙悟空一不留神摔了个大马趴、大费

周章准备却一秒被KO的终极Boss……这些喜剧元素的设定既在观众的意料之外,又不显得突兀尴尬,恰到好处地笑点铺垫,也大大增加了本片的可看性。

河南灵宝发现6000多年前制陶业特征显著的史前聚落

新华社电 随着河南灵宝城烟遗址发掘的推进,一座制陶业特征显著的仰韶早期聚落揭开面纱,房址、陶窑、经淘洗加工的细泥块及大量草木灰、烧土等,为研究仰韶早期山区小遗址的聚落功能提供重要依据。

“遗址出土陶窑31座,其中一座竖穴式升焰窑堪称同时期‘最先进’,窑室底部一周有11个圆形火眼,火门、火膛、窑算等结构完整,是迄今发现保存最好的仰韶早期陶窑。”河南省文物考古研究院副院长、灵宝城烟遗址发掘领队魏兴涛说。

距今约5000年至7000年的仰韶文化,是黄河中下游地区重要的新石器时代文化,以发达的制陶工艺为人熟知。这一时期的彩陶色彩绚丽、图案丰富、绘画

手法高超娴熟,达到中国史前彩陶文化的巅峰。

灵宝城烟遗址发现泥质红陶和夹砂红陶数量最多,褐陶和灰陶较少。出土陶器的纹饰以绳纹为主,还有少量黑彩宽带纹、三角纹等。

“以往发现的仰韶早期陶窑形制小,结构简单,多为横穴窑。竖穴升焰窑结构更合理,火用效率有所提高,不仅可以提高生产效率,生产出来的陶器质量也更好,质地更坚硬。”魏兴涛说。

魏兴涛表示,窑算构造进一步增强火用效率。“早期的陶器烧造是堆烧,把陶器直接放在火堆里烧。窑算就像蒸馒头的算子一样把陶器支撑起来,用的是火焰温度最高的外焰。”

据介绍,窑算普遍出现

于龙山文化、商、西周时期,战国时期有了窑床式陶窑,容量更大,原理依然是用外焰烧造。具有窑算的仰韶早期陶窑并不多见。

2019年以来,河南省文物考古研究院联合三门峡市文物考古研究所、灵宝市文物保护管理所对灵宝城烟遗址进行发掘,共发掘面积4600余平方米,是近年来仰韶早期遗址最大规模的考古发掘。

“房址大多保存较差,出土遗物不多,未见灶等生活设施,表明居住者身份为平民,加之与制陶相关的遗存丰富,这里有可能是一处以制陶为业的聚落。”魏兴涛说,遗址还发现少量由6至8个柱洞或柱础围成的圆形或近方形区域,筑造讲究,可能是存储粮食等用的高仓。



河南出土 鹅首曲颈青铜壶

内有逾3000ml不明液体

新华社电 河南省三门峡市文物考古研究所的考古工作者近日在当地一个发掘现场,发现一个鹅首曲颈青铜壶。顶部的鹅首造型姿态优美,壶中还存有不明液体逾3000ml。

三门峡市文物考古研究所的相关负责人祝晓东介绍说,鹅首曲颈青铜壶是他们在配合三门峡市开发区后川棚户区改造工程时,在一座古墓中发掘出土的。根据墓葬的形式初步判断,墓葬时代为秦末汉初,墓葬主人可能是当时带有爵位的一个低等级官吏。除了鹅首曲颈青铜壶,墓内还出土了铜釜、铜盆、铁剑、玉剑具等。

祝晓东说,当时的青铜壶壶首多为蒜头造型,以天鹅、大雁、鸭子等动物造型为壶首的也有,但较少。鹅首曲颈青铜壶鹅首、曲颈、垂腹、圈足,顶部有一小孔,造型独特。“从目前出土的鹅首曲颈青铜壶,我们可以大胆估计,在秦末汉初时段,三门峡当地可能已经有天鹅出现,实属难得。”他说。

壶中不明液体呈黄褐色,有较多杂质沉淀,具体成分正在检测中。



这是河南灵宝城烟遗址出土的仰韶早期器物 新华社发(河南省文物考古研究院提供)