



诗意登封

生活,像一首赞美诗
王迎勋

繁花过后
便是满树透亮的新绿
小院里,被春风超度的樱桃树
有时,截一阙鸟鸣
有时披五彩流光
树下
可以纳凉
可以捧卷
亦可以躺在藤椅上
闭目静思
女儿的琴声
和厅堂里的花香
袅袅而动、相得益彰
这尘世
犹如一首赞美诗
被春光捧起

一片落叶飘出
赵宗宪

轻轻开门,像一片落叶飘出。
尽管已是暮秋,但我依然朝气蓬勃。
一生从没有犹豫过,错了就错了。
种子一萌芽,就不会再缩回土里。
顺着一条小路,就会迎来日出。
就是一簇簇小草,对我依依不舍。
“我太寻常了,不值得你爱。”
“不!我们都一样。
太阳从不会抛弃我们。”
于是,我挺起了身子。
小草纷纷鼓掌,我走上了主席台。
而我也觉得是坐在了主席台上。
对!我应该是这原野的主人。
当然,我永不会发号施令,
只是像一片落叶轻轻飘出。

等待的月光
欧阳新献

我等待的
是峡谷间悠然的秋风
还是大山深处的静谧和安详
我等待的
是冷静中幽兰的雅致
还是在秋色中菊花的热烈与芬芳
我等待的
是秋叶的激情燃烧成火
还是在厮杀中披一身胜利的秋霜
我等待的
是峻极峰巅自由的云朵
还是在万岁峰上高傲的歌唱
我等待的
是隔篱尽兴的杯盏
还是极目远眺挂在树枝的夕阳
我等待的
是漫山红遍、层林尽染的诗意
还是半烟半雨、半醉半醒的放浪
我等待的
是故园一缕缕炊烟袅袅升起
还是梦里的眼角挂满淡淡的忧伤
亲爱的,你应该知道
我等待的
是我们风雨之后的偎依
是坐看窗外渐渐升起的月光

登封颂(一)
范崇协

飞驰跨越看登封,政顺人和谋富兴。
万户千村除旧貌,十乡九镇换新形。
儒家文化开今义,道教遗风启古声。
拔地高楼如箭笋,繁荣一派在天中。

摄像头、消防预警系统、避雷设施……
登封为“天地之中”历史建筑群
设置安全网

本报讯 登封作为世界文化遗产“天地之中”历史建筑群所在地,文物数量多、价值高、保护任务重。在疫情防控常态化大背景下,登封市始终坚持文旅深度融合,文物安全巡护不缺位。目前,登封市已在“天地之中”历史建筑群安装摄像头233个,设置1个总防控中心、4个分控中心、3个消防预警系统、13个避雷设施。登封融媒记者 高鹏敏

据了解,新冠肺炎疫情防控伊始,登封市文旅部门承担了207国道登偃卡口、13个无主楼院(街区)、5个星级酒店、6个A级景区、51家网吧、16家KTV、3家演出团体、4家电影院、63家出版物经营单位、13家印刷厂、14家旅行社、12家旅行分支机构在疫情防控,抽调近200名人员投入到疫情防控工作中。

为确保文物安全巡护力量,该部门宁肯其他机构人员加班加点,也坚持不抽调13个基层文物保护管理所工作人员。

登封市文旅部门科学实践线上线上下巡护相结合的模式,实现文物安全巡护全覆盖。利用科技手段,在登封“天地之中”历史建筑群安装摄像头,设置

总防控中心、分控中心、消防预警系统、避雷设施,为保护文物安全设置层层安全网。

目前,登封已形成市、乡(镇)、专业管理所、志愿者4级安全巡护网络,13个文物保护单位、田野文物,从专业角度实现文物安全巡护。



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市政协副主席王国显的艺术人生。



王国显:火笔画丹青 烙艺绘人生

他讷于言,敏于行,淡泊名利,志向高远。他博学深思,寓国学美学、古典哲学及儒释道文化于书画创作之中,丰富了书画创作的文化内涵,扩展了书画创作新基材,逐渐形成了自己的艺术风格。他就是登封市政协副主席王国显。登封融媒记者 高鹏敏 通讯员 王新道 文/图

留住墨香清悠远

王国显,1952年出生于河南叶县,现定居登封。他自幼酷爱书画艺术,师从娄师白、任帅英、俞臻楨、蒲松龄等名家,对书法,国画的山水、人物、花鸟、虫鱼等均有较深造诣,擅长火笔烙画与易经风水研究。

在他的书画创作中有笔法互借之意,用国画焦墨效应呈现书法的涩辣意象,又用书法的飞白表现国画山体、石皴、苍老的古树老藤。

赏析王国显的画作,无不透露出一种翰墨神韵之气息。明暗、虚实、浓淡、曲直、粗细对比强烈,处处显露出阴阳之理。

他不仅擅长山水画,还不断创作工笔画的人物、花鸟、虫鱼等画种。山水画多以嵩山为题材,表现嵩山的奇、秀、奥,表现博大精深的儒释道文化。人物画多以古代的名人为素材,人物形象惟妙惟肖、形神兼备。花鸟画作线条简洁、墨彩明快,构图巧妙、寓意深刻。

为使画作立意高远、技法创新,王国显还苦练书法,精研运笔之理、用墨之道,逐渐形成了曲直有度、虚实相映、浓淡适中、节奏和谐、气韵畅快的笔法特征。他的书法作品多次参展获奖,仅从画作的题款上,就可见其书法功底深厚之一斑。



烙笔融情刻画情

王国显青年时学得一手好木工,掌握了木刻技艺。他另辟蹊径,将木板、丝娟及有饰面的基材为材料,以自制的电烙铁等火笔为工具创作烙画,尤其在宣纸上烙画更为奇妙,以轻重的手感表现出白、微黄、黄、墨黄、灰黑、重黑等不同的色调,以表现出中国画勾、勒、点、染、擦的艺术效果,使烙画作品层次丰富、色调和美,有强烈的艺术感染力。他历时半年烙在宣纸上的《清明上河图》尤为壮观,这幅长14.2

米、宽0.8米的巨幅长卷,以工笔勾线润色的艺术手法,将画中的人物、船帆、屋舍、店铺、亭台楼榭、车水马龙的繁华景象描绘得淋漓尽致。

王国显多才多艺,他的艺术生涯艰苦卓绝,从苦练到创作,又到自成风格,是从传统艺术继承上大雕大琢的艺术再塑,进入不激不励,风规高远的大美之境,彰显出古、拙、厚、朴的艺术风采。1998年,他荣获河南省“十大杰出民间工艺美术家”称号。