

不知不觉间,观众已经与电影院暂别近5个月了。在线下影院缺席、实体娱乐骤停的疫情期间,网络电影成为填补市民文化生活的重要组成部分,一时风头无两。步入后疫情时代,网络电影如何延续优势?如何在机遇中实现自身突破?围绕于此,记者近期展开了采访。郑报全媒体记者 杨丽萍 秦华

# 逐渐摆脱行业“边角料”身份 网络电影能让电影人重拾信心?

## “大烩菜”变“私房小厨”网络电影日趋精良

近期,网络电影《新编宝莲灯》正在优酷独家热映。创作之初,为了让电影更好看、更符合年轻人的胃口,导演李克龙做出了诸多尝试。他在尊重原著的基础上,加入了喜剧元素、精良特效,使得整部影片更具趣味性、观赏性和视觉冲击力,尤其是魔幻特效的应用,更是打破了人们对于网络电影“五毛钱特效”的惯性认知,将国产电影的特效制作大大地往前推进了一步。

“长期以来,网络电影难以摆脱低成本、强行搞笑的魔咒,甚至给观众留下很LOW的印象。这几年,很多传统电影公司纷纷朝着网络电影转型,经过摸索、历练,可以说基

本完成了从‘草台班子到完全实现专业化’的转变。”李克龙说。李克龙此前曾执导过《不良千金》《S4侠降魔记》《潘多拉的宝剑》等多部喜剧电影,可以说,他一路见证了网络电影从“大烩菜”向“私房小厨”过渡。

“现在网络电影的投资越来越大,制作也越来越精良,除了日益闪耀的演员阵容,网络电影的作品数量也呈上升趋势,题材涉及玄幻、传奇、武打、喜剧等,可谓是全面开花。”演员袁哲涛说。以前提起网络电影,大众总会与“LOW”挂钩,疫情给了大众一个重新认识网络电影的机会,也让他们这些演员多了一些反思。

## 告别行业“边角料” 网络电影进入“红利期”

在国家广电总局近日公布的2020年4月份重点网络影视剧规划备案情况中,通过规划备案的网络电影共有298部,取得“上线备案号”的网络电影为74部,上线过审数量是2019年月均过审数量的3倍还多。

造成网络电影红火的原因是多方面的。

在去年10月举行的中国网络电影周上,中国电影家协会网络工作委员会联合爱奇艺、腾讯、优酷三大网络视听平台向全行业发起倡议,以“网络电影”作为通过互联网发行的电影的统称,并初步明确行业标准,激发了更多制片方对网络电影的创作热情。此外,受疫情影响,大众对网络电影的关注明显增多。网络电影摆脱了

行业“边角料”的身份,众多传统影视公司纷纷向其靠拢。

“网络电影红火的背后,是一个行业向左还是向右的选择问题。”制片人邱国钦认为,线上播放是一种变现的好办法,很大程度上可以缓解疫情对企业带来的现金流压力。

爱奇艺电影与猫眼专业版近期联合发布的《2020网络电影年中盘点》资料显示,截至5月初,网络平台上线的263部影片中,共有25部分账票房破千万,其中爱奇艺平台上线16部,数量同比增长300%。从单片分账金额来看,爱奇艺和腾讯视频双平台上映的《奇门遁甲》分账票房突破5300万元,打破了网络电影分账票房的新纪录。

## 坚持“小正大” 网络电影未来可期

网络电影和院线电影并没有大小、高低之分,它们都是电影作品,只不过播放平台不同。在疫情常态化的当下,网络电影能让电影人重拾信心吗?

“无论是做院线电影还是网络电影,电影人都不应该忘记初心,多做正能量、大情怀的电影作品。”演员刘小宝希望电影人永葆初心。邱国钦建议“电影在选题和拍摄之初,就要做好明确的定位”。在他们看来,电影人有义务,也有责任为大家创作出更多好看的电影作品。

“目前大众喜欢的网络电影多是探秘、探宝、玄幻、惊悚等类型,但是我觉得这些东

西只是其中一个门类,我们其实可以利用网络这个平台,讲一讲当代河南人的生活状态、价值观。”导演卢卫国认为,电影是一种有情怀、有思想、有内涵的艺术,无论什么类型的电影,都需要大家下足功夫、精益求精。

“从专业角度而言,好的网络电影应该达到可看性、思想性、艺术性的统一,应该像一道厨师精心烹制的美味佳肴,要色、香、味俱全,有滋味,有嚼头。”李克龙分析说,目前市场上的网络电影题材颇为丰富,但应在思想性、艺术性上再下苦功。可喜的是,越来越多的电影人走出了“大烩菜”的阶段,开始精心、用心烹制电影“私房菜”。

## 《坚如磐石》集结10多位老中青戏骨

# 时隔10年 张艺谋回归挑战警匪片

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎)近日,张艺谋执导的电影《坚如磐石》发布首支预告片,曝光影片内容并首次官宣全体阵容,有待2020年上映。作为一部犯罪警匪片,《坚如磐石》是张艺谋回归现实主义题材的一次挑战,由雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨领衔主演,孙艺洲、李乃文、许亚军、田雨、何政军主演,陈冲、王迅友情出演,集结10多位老中青戏骨。此次也是时隔10年继《山楂树之恋》后,张艺谋与周冬雨的再度合作,周冬雨也成为继巩俐、章子怡后第三位“返聘谋女郎”。

从首支发布的预告片曝光的信息来看,《坚如磐石》不仅是张艺谋时隔多年再度回归现实主义的心血之作,更是张艺谋近年来公映作品中故事线索最复杂的一部。作为一部将背景设置在城市的犯罪警匪大片,电影《坚如磐石》也充满了有别于张艺谋以往电影的影像风格。据张艺谋此前在采访中透露:“这是我从来没有尝试过的,都市、现代、冷峻的风格。”而预告片画面也印证了他的描述,现代感的拍摄风格取代了传统的天圆地方、中正端平的古典主义构图,都市化的瑰丽霓虹取代



## 国际奥委会与东京奥组委就简化办奥达成一致

新华社电 国际奥委会执委会洛桑当地时间10日以视频形式召开会议,听取了延期一年的东京奥运会最新规划和筹办进展,与东京奥组委就简化办奥达成一致。

东京奥组委和国际奥委会东京奥运会协调委员会分别介绍了这届奥运会的新定位、路线图和重新规划的原则。本届赛事新的定位将以运动员和体育赛事为核心,同时强调简化、优化筹办工作。此外,路线图还列出了直到2021年奥运会开幕前的重要节点。国际奥委会执委会对此表示同意。

国际奥委会执委会还同意,继续以2020年12月作为确定2024年巴黎奥运会项目设置和运动员配额的截止日期。同时强调将削减运动员全部配额(包括全部新增项目)至10500,各项目尽可能实现男女平衡,新增项目的前提是有现成的场馆。

去年6月的国际奥委会全会原则性同意巴黎奥运会增设霹雳舞、滑板、攀岩及冲浪四个大项。今年12月,国际奥委会执委会将对当届奥运会的项目设置做出最终决定。

“由新冠肺炎疫情引发的特殊情况需要采取特殊措施。因此,任何有关2024年巴黎奥运会项目设置的决定都应体现《奥林匹克2020议程》和《新规范》。国际奥委会执委会再次重申,降低奥运筹办成本和复杂性是至关重要的,特别是在场馆要求方面。”国际奥委会主席巴赫说,“对于项目设置来说,尽管新增项目当前无法在奥运舞台进行测试,我们依旧保留了原定的2020年12月的截止日期,这是因为我们需要给相关运动员、国家(地区)奥委会和国际单项体育联合会带来确定性。”

在这一截止日期确定之后,运动员将可以从相关机构获取资助,而巴黎奥组委、国际单项体育联合会和国家(地区)奥委会也将得以继续推进场馆、财务和后勤规划。

此外,国际奥委会执委会听取了国际举重联合会涉嫌贪污并掩盖兴奋剂违规情况的最新汇报,对于国际举联采取的积极改革和应对措施表示认可,表示在东京奥运会不会给任何该事件牵连的国际举联官员注册奥运证件,同时保留进一步采取措施的权利,包括但不限于重新评估举重是否成为巴黎奥运会的比赛项目。

了以往或浓或淡的传统色彩体系,而所有的影像都为故事服务。年过七十的张艺谋,又一次突破创新,令人惊喜,也叫人期待。

在影片中,雷佳音作为探寻真相的关键角色穿梭在各个谜题之间,与周冬雨搭档演绎出生入死的警局同事。而周冬雨作为继巩俐、章子怡后第三位“返聘谋女郎”,此次在《坚如磐石》中则一改之前的少女形象,化身干练的女警,持枪与匪徒正面对峙。此外,张国立和于和伟两人一明一暗,分庭抗礼,不论是角色还是演技,都将为观众奉献一场精彩对决。