

专家跟咱唠唠“青铜”时代

爵和罍(jia)都是分酒器,鼎是烹煮肉的锅,编钟是打击乐器,龟灶是殉葬品,来,且听收藏家聊聊青铜器的“家道”。

记者 张朝晖

中牟时报 崔合林 徐少杰 文/图

青铜器爵、罍是最早的酒器

“我国青铜器中的爵是最早的酒器,功能实际上相当于现在的分酒器或温酒壶。流行于夏、商、周三个朝代。它的形状是圆腹前有倒酒用的流槽,后有尖锐状尾,中间是杯,一侧有鬯(pan,器物侧边供手提拿的部分),下有三足,流槽与杯口之际有柱。和爵相关的酒器还有罍、角、觚、觶、觥等。”6月8日上午,中牟县官渡镇官渡博物馆馆长李书岭端着一件绿锈斑驳的青铜器向记者介绍说,“酒文化诞生于青铜器时期,对酒把杯是中国人源远流长的文化传统。所以说爵应该是流传至今酒文化传统的见证之一。异曲同工,罍是中国古代先民用于温酒的小型容酒器,行裸礼时所用。”

“中国古代青铜器不但有很高的艺术欣赏价值,而且有很高的科学研究价值。”李书岭说,“青铜器的艺术魅力表现在3个方面:构思巧妙的形态、富丽精致的纹饰、风格多样的铭文书体。”

兴于夏的编钟大型打击乐器

编钟是中国古代汉族大型打击乐器,兴于夏朝,盛于春秋战国直至秦汉。中国是制造和使用乐钟最早的国家。它用青铜铸成,由大小不同的扁圆钟按照音调高低次序排列起来,悬挂在一个巨大的钟架上,用丁字形的木槌和长形的棒分别敲打铜钟,能发出不同的乐音。因为每个钟的音调不同,按照音谱敲打,可以演奏出美妙的乐曲。

中国古代,编钟是上层社会专用的乐器,是等级和权力的象征。

非凡之“鼎”的由来

关于“鼎”的来历及作用:鼎本来是古代的烹饪之器,就是古人用以烹煮肉和盛贮肉类的器具,是古代最重要的青铜器物种之一。最早的鼎是黏土烧制的陶鼎,后来又有了用青铜铸造的铜鼎。传说大禹治水圆满收官后,曾收九牧之金铸九鼎于荆山之下,以象征九州,并在上面镌刻魑魅魍魉的图形,让人们警惕,防止被其伤害。自从有了禹铸九鼎的传说,鼎就从一般的炊器而发展为传国重器。被后世认为是所有青铜器中最能代表至高无上权力的器物,并有认为古代最早一统天下权力的观念就与鼎的诞生有直接关系。国灭则鼎迁,都把定都或建立王朝称为“定鼎”。

自从青铜鼎出现后,它又多了一项功能,成为祭祀神灵的一种重要礼器。

在周代,就有所谓“天子九鼎,诸侯七鼎,卿大夫五鼎,元士三鼎”等使用数量的规定。随着这种等级、身份、地位标志的逐渐演化,鼎逐渐成为王权的象征、国家的重宝。统治者往往举国之力量铸造大鼎。

秦代以后,鼎的王权象征意义逐渐失去。以后,伴随着佛教在中国的传播,鼎的形式得以延续。后代的鼎通常安放在寺庙大殿前,既是装饰物,又是焚香的容器。



商代的爵



商代的罍



东周的鼎

龟形铜灶的故事

人类告别茹毛饮血的时代,进入文明社会,火灶就成了最基本的生活用具。

记者看到,龟形铜灶,烟囱为头,脖颈伸长,昂首张口,分为灶身、灶面、火门、烟囱、火眼、釜、甑等。灶身为船首形,两边腰呈弧形三角形,灶面设有3个火眼,船首的火眼较大。上面有釜,扣于火眼之上,小圆口、立领、溜肩、圆底;釜上有甑,甑呈碗形。尾部有两个火眼,口径厘米,上面各置一勺。灶尾设有一长方形火门,其长厘米、高厘米用于填柴烧火。灶底下四蹄足支撑起整个灶身,质地良好,铸造精巧,古朴典雅,堪为上乘。

李书岭介绍说,汉代厚葬成风,因而随葬的陶灶、铜灶炊具模型甚多,铜灶取龟形,龟乃神兽,寓意吉祥。

“我国的青铜器历史追溯到商周时期最为出名,而且有些青铜器上刻着的铭文纹饰更是有着很大的考古价值。在千百年来的发展历程当中也出现了无数的奇珍异宝,然而有些奇珍异宝经过各个朝代战争的破坏,或者成为达官贵人下葬时的葬品,能够存留到今天已经是所剩无几了。官渡镇作为历史上有名的古战场,也留下了一些遗迹,但大多数已出现残损,亟须进行修复性保护。”近日,在官渡博物馆,馆长李书岭对前来采访的记者忧心忡忡地说。

青铜器修复作为一种传统技艺,经过历代发展已成为集焊接、整形、补配、作色等为一体的综合技术体系。李书岭多年来致力于文物修复工作,曾在故宫学习,多方拜访名师,加上自己潜心钻研,掌握了多种修复技术,并独创了作色技术,技艺精进,参与了省内外很多宝贵文物的修复工作,在业界享有良好的口碑。“李馆长的悉心指导,让我受益匪浅。”现任官渡博物馆副馆长的李小双不负重托、苦心诣,修复技艺日臻成熟,瓷器、陶器修复技术融会贯通,如今已经能够在官渡博物馆独当一面。



汉代的龟形铜灶