

《如果国宝会说话》第三季依然火爆 河南出土的明星国宝 回洛仓刻铭砖来“说话”

第93届奥斯卡 颁奖礼将推迟举行

新华社电 主办奥斯卡奖评选的美国电影艺术与科学学院15日宣布,受全球新冠疫情影响,原定于明年2月28日举行的第93届奥斯卡颁奖礼将推迟约8周至明年4月25日举行,这是40年来奥斯卡颁奖礼第一次被推迟。

美国电影艺术与科学学院当天发布的声明宣布放宽参评影片档期时间。此前参评第93届奥斯卡奖的影片应该在2020年1月1日至12月31日上映,如今故事片的提名资格时间被延长到2021年2月28日。此外,提交影片参评的截止时间也被推迟。

美国电影艺术与科学学院主席戴维·鲁宾和首席执行官唐·赫德森在声明中表示,一个多世纪以来,电影总是在“至暗时刻”通过抚慰、激励和娱乐观众发挥重要的作用,今年也同样如此,美国电影艺术与科学学院“希望通过延长参评期限和推迟颁奖日期,让电影人能够灵活地完成和发布影片,而不会受累于一些不受控制的因素”。

受新冠疫情冲击,全球的电影院几乎都处于关闭状态。好莱坞大批重量级影片被迫推迟上映或者暂停制作。即使美国影院在夏季之后可以重开,许多有志于奥斯卡奖的参评影片也难以在档期扎堆的院线找到合适档期。

美国电影艺术与科学学院此前曾宣布修改规则,破例允许在流媒体平台首播,没有经过院线大规模放映的影片参评第93届奥斯卡奖。

负责奥斯卡颁奖礼转播的美国广播公司娱乐部总裁卡里·伯克也在声明中表示,今年所遇到的状况前所未有,该公司将继续与电影艺术与科学学院合作,确保明年的颁奖礼是一个安全和快乐的盛典。

奥斯卡颁奖礼在历史上曾经三次被推迟。1938年洛杉矶大洪水、1968年美国民权运动领袖马丁·路德·金遇刺身亡以及1981年美国时任总统里根遇刺案,都导致奥斯卡颁奖礼推迟举行。

东京奥组委执委: 应考虑奥运会 再次推迟的可能性

新华社电 东京奥组委执委会委员高桥治之表示,如果奥运会在明年夏天难以举行,那么应该考虑再次延期。这是东京奥组委相关人士首次提及再次延期的可能性。

高桥治之日前在接受《日刊体育》采访时表示,如果到明年春天,各界认为很难在7月、8月如期举办奥运会,届时应考虑向国际奥委会要求再一次延期。他认为“必须全力避免奥运取消”,因为取消将对日本和世界经济带来巨大打击。

国际奥委会主席巴赫、东京奥组委主席森喜朗、东京奥运会协调委员会主席科茨都曾表示,如果奥运会无法在明年7月23日如期开幕,只能选择取消。

东京奥组委首席执行官武藤敏郎上周五也表示,现在没有人可以承诺奥运会能百分之百举行。



栏目组供图

回洛仓刻铭砖 成了明星国宝

15日,来自洛阳市文物考古研究院的回洛仓刻铭砖闪亮登场,讲述了洛阳回洛仓、含嘉仓遗址作为代表隋唐时期大型国家粮仓的发掘,以丰富的考古资料全面揭示了我国古代地下仓储技术完备时期的特大型官仓的概貌和仓储技术水平以及储粮的种类。隋唐粮仓布局庞大,设计科学,每一粒米都有来处和去处,四级十二位经手人的姓名、仓窖位置、粮食品种、储存的日期、总数量和分别的来源,全都刻在一块砖上,封存于大地之下……这件国宝砖蕴藏的历史信息让观众惊呼点赞。

《如果国宝会说话》与以往高冷文物纪录片有所不同,它形式活泼灵动,内容精巧有趣,尤其是片中的文物在文案和表现上或活泼,或走心,动静结合,相得益彰。

《如果国宝会说话》第三季了,为什么还这么火? 文物选择、新式表达、创意推广这三个方面是关键。该片总导演徐欢表示,创作团队致力于拉近文物与观众的距离。“我们是用现代人能听懂的语言,用‘白话’描述了一遍国宝。我们要让文物活起来,就要想办法让观众感兴趣。但这个感兴趣,绝不是哗众取宠,也不能哗众取宠”。



打破“续集难火”的怪圈,已经是第三季的纪录片《如果国宝会说话》依然火爆,口碑爆棚。

自6月13日,纪录片《如果国宝会说话》第三季在CCTV-9开播,从魏晋南北朝到隋唐,来自18家博物馆的25件国宝将依次亮相,带领观众“回望唐朝”,向观众生动展现“开放”“包容”“盛大”的时代气象。15日,《如果国宝会说话——回洛仓刻铭砖》播出,讲述了河南洛阳回洛仓、含嘉仓遗址作为代表隋唐时期大型国家粮仓的发掘,让观众穿梭时空,拉近了国宝与观众的距离。

郑报全媒体记者 崔迎

18家博物馆的 25件国宝陆续登场

纪录片《如果国宝会说话》共四季,节目组万里挑一,最终在数量巨大的存世文物中精选出100件最具代表性的文物进行讲述。

第一季的人头壶、陶鹰鼎、三星堆青铜人像、越王勾践剑,第二季的曾侯乙编钟、战国商鞅方升、长信宫灯、铜奔马,这些代表性文物在《如果国宝会说话》推出后,以其独特的历史定位和文明物证大受欢迎,有的甚至成为年轻观众追捧的“明星国宝”。

《洛神赋图》、王羲之《兰亭序》神龙本、竹林七贤与荣启期砖画、敦煌飞天、青州佛造像、昭陵六骏……第三季中,来自18家博物馆的25件国宝再次俘获年轻观众,每天5件文物一亮相就被网友刷屏点赞,好评如潮,被赞为“5分钟文明简史”“一看就上瘾的宝藏纪录片”。



让国宝“活”起来 激发好奇心

让国宝开口说话,让国宝活起来,第三季无疑在技术手段和表现手法上进一步升级。动态的文物表现和沉浸式体验,是《如果国宝会说话》第三季给观众的最大感受。节目组采用了最新的技术手段,高精三维数字扫描、高清平面信息采集、多光谱采集技术、表面微痕提取技术、数字拓片、数字线图、多光谱采集等,让观众能够看到肉眼看不到的文物样貌。同时,8K数字技术、AI再构了历史现场,“高昌诉讼官司现场再现”“博物馆奇妙夜”“李太白、岑夫子、丹丘生以酒筹筒行酒令”的沉浸式体验也让观众穿梭时空,见证了历史的发生。

已播出的分集中,一段爆裂狂躁的电音后,画风突变。可爱的大唐胖妹忽而跟着潮流打扮自己,成为蝴蝶翻飞的疯丫头,忽而穿上男装,成了长安城最酷的小姐。以自信为美的大唐女子再配上灵魂BGM,既俏皮又时髦,被网友大赞。

此外,观众在片中还能惊喜地看到《洛神赋图》和敦煌飞天“宁静”地动了起来。观众能看到洛川的水波荡漾,洛神的衣裾飘飘,看到敦煌藻井纹案律动如海浪。有网友表示:“这是一种奇妙的身身体验,这或许就是文明的力量。”